

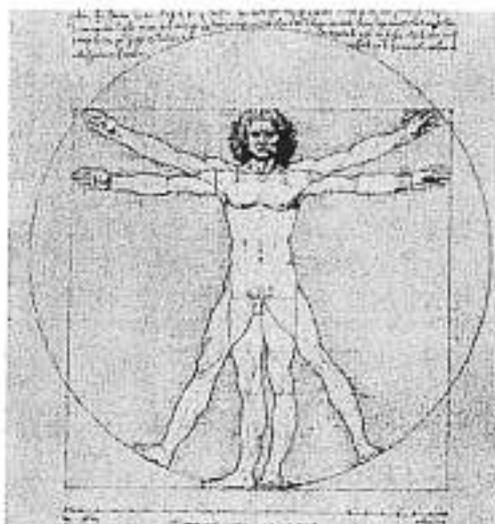
# Istituto di Istruzione Superiore Leonardo da Vinci

Maccarese-Fiumicino

Anno Scolastico 2022-2023

Esame di Stato conclusivo del corso di studi

Documento predisposto dal Consiglio di Classe V sez. I Liceo delle Scienze Umane



Maccarese, 15 maggio 2023



La Dirigente Scolastica  
*Prof.ssa DANIELA GARGIULO*

## CONTENUTO:

- 1) Sintetica descrizione dell'Istituto
- 2) Elenco dei docenti e informazioni sulla continuità didattica nel triennio terminale
- 3) Obiettivi didattici generali e criteri di valutazione
- 4) Dati curricolari e breve giudizio della classe
- 5) Attività integrative svolte nell'ambito della programmazione didattica; attività di formazione; Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; attività e progetti.
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Criteri di attribuzione del credito formativo
- 8) Schede informative sintetiche relative alle materie

Allegati al presente documento (da consegnare alla Commissione d'Esame):

- Argomenti elaborati materie di indirizzo
- Programmi delle singole discipline
- Griglie di valutazione per le discipline di prima e seconda prova

## DESCRIZIONE SINTETICA

### DELL'ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Leonardo da Vinci "

#### Territorio

La scuola, che vanta una tradizione ormai consolidata, è collocata nel territorio del Comune di Fiumicino (esteso su una superficie di 222 Km<sup>q</sup> e strutturato in 14 località). La popolazione risulta in costante crescita, giungendo agli attuali 80.000 abitanti anche grazie al rilevante flusso migratorio in ingresso, determinato dalla possibilità di occupazione in diversi settori. La presenza dell'aeroporto internazionale Leonardo Da Vinci, le importanti aziende agricole, due aree naturalistiche, un attivo porto destinato prevalentemente alla pesca, le testimonianze storiche etrusche e romane, il turismo marittimo determinano una varietà di attività lavorative ed una notevole diversificazione sociale della popolazione. Altrettanto eterogenee sono l'estrazione socio-culturale e le necessità formative degli studenti.

In un territorio in continua crescita ma carente di centri di aggregazione giovanile, teatri, cinema, fondamentale è il ruolo della Scuola, che negli ultimi anni ha assunto sempre più la funzione di centro di aggregazione e polo culturale per i giovani ed i cittadini in generale.

#### Storia della Scuola

Il "Leonardo da Vinci" di Fiumicino con sede in Maccarese nasce nel 1975 come liceo scientifico e assume la connotazione di Istituto di Istruzione Superiore nel 2000, con la fusione con l'I.T.G. di Viale Maria, ai sensi del DPR 18/06/98 n.233. Attualmente consiste di 5 diversi Indirizzi del nuovo ordinamento in base alla riforma del 2010:

- Liceo Scientifico

- Liceo Linguistico
- Liceo Classico
- Liceo delle Scienze Umane (istituito dall'a.s. 2017-2018)
- Istituto tecnico, indirizzo agraria, agroalimentare e agroindustria.

Gli indirizzi liceali sono ubicati in Via di Maccarese 30 e 38/40, fuori dal centro abitato, e in via Reggiani. L'Istituto agrario è invece ubicato in Viale Maria e in Via Reggiani, in zona agricola. Queste ubicazioni periferiche, unitamente ai tassi di pendolarismo estremamente elevati (oltre il 90%), pongono rilevanti problemi per l'organizzazione del servizio evidentemente condizionato dagli orari dei mezzi di trasporto.

L'Istituzione scolastica si prefigura, quindi, di rilevante complessità per dimensioni e distribuzione logistica.

Nel corso del presente a.s. alcune classi degli indirizzi liceali sono ubicate presso la sede dell'IIS Paolo Baffi in Viale di Porto - Fregene.

#### Finalità

Tutti gli indirizzi dell'Istituto, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- formare cittadini consapevoli e responsabili;
- valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica;
- favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro;
- promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente.

#### Profili formativi degli indirizzi

Gli indirizzi perseguono il conseguimento delle seguenti capacità:

- logico-espressive;
- logico-interpretative;
- di organizzazione del proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo;
- di comunicazione efficace;
- di lavorare in gruppo e prendere decisioni;
- di flessibilità.

#### Specificità dell'indirizzo Liceo Scienze Umane

Il percorso formativo del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle Scienze Umane.

## ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE

DOCENTI	MATERIE
Michela Prosperì	Italiano
Maria Francesca Lettieri	Latino
Umberto Iervolino	Scienze Umane
Andrea Piana	Filosofia
Andrea Piana	Storia
Anna Rita Montani	Matematica
Anna Rita Montani	Fisica
Teresa Bosica	Inglese
Alessandra Maniaci	Scienze
Laura Donato	Storia dell'Arte
Stefano Sansone	Scienze motorie
Laura Zangari	Religione cattolica
Tammamo Amato De Serpis	Sostegno
Rosaria Civita	Sostegno

### Continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di Classe ha visto il succedersi di diversi docenti. Gli unici ad aver accompagnato il gruppo classe durante il terzo, quarto e quinto anno sono state le Prof.sse Maria Francesca Lettieri, Teresa Bosica, Alessandra Maniaci, Laura Donato, Laura Zangari; Prof. Andrea Piana e Stefano Sansone si sono inseriti dal quarto anno, mentre i docenti Michela Prosperì, Umberto Iervolino, Annarita Montani e Tammamo Amato De Serpis hanno seguito i ragazzi solo nell'ultimo anno. La Prof.ssa Rosaria Civita ha seguito la classe durante il terzo e il quinto anno.

### FINALITÀ' DEL PROCESSO EDUCATIVO ED OBIETTIVI DIDATTICI:

#### Finalità del processo educativo

- sviluppare il senso di responsabilità degli alunni;

- contribuire allo sviluppo della personalità degli allievi, mettendo in luce le particolari predisposizioni di ciascuno;
- educare al rispetto dei valori riconosciuti come tali;
- promuovere la capacità di partecipare a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo, per superare l'atteggiamento passivo di apprendimento;
- favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e far apprezzare i valori della vita relazionale e dell'amicizia;
- far comprendere il valore del rispetto per gli altri e per l'ambiente.

### Obiettivi didattici

#### Conoscenze:

- acquisire padronanza della lingua italiana orale e scritta;
- acquisire padronanza di una lingua straniera (inglese);
- acquisire un complesso di conoscenze ben articolate;
- conoscere informazioni, concetti, procedimenti relativi al programma da svolgere;
- acquisire la corretta terminologia specifica delle singole discipline;

#### Abilità:

- adoperare con proprietà e comprendere i testi;
- utilizzare ed applicare le conoscenze acquisite;
- comunicare con terminologia appropriata;
- comprendere metodi e criteri da seguire e teorie cui riferirsi;

#### Competenze:

- acquisire e sviluppare capacità logiche, induttive e deduttive, di osservazione, analisi e sintesi, astrazione;
- acquisire la capacità di studiare in maniera autonoma;
- effettuare collegamenti tra argomenti e discipline affini;
- utilizzare conoscenze e metodologie in situazioni nuove;
- analizzare criticamente la realtà che ci circonda.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata eseguita sulla base dei seguenti indicatori:

- padronanza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite durante il triennio;
- uso di linguaggio appropriato;
- capacità di rielaborazione personale e di autonomia di giudizio;
- capacità di analisi e sintesi,
- partecipazione al dialogo educativo;
- sviluppo di interessi culturali personali;

- comportamento, impegno, assiduità alle lezioni;
- acquisizione di un metodo di studio efficace.

Durante gli a.s. 2020-2021 e 2021-2022, a seguito della grave situazione venutasi a creare per la pandemia da Covid-19 e delle decisioni assunte dal Governo in merito alla sospensione delle attività didattiche in presenza, gli studenti hanno usufruito in vari periodi della Didattica Digitale Integrata (DDI) così come definito dal regolamento approvato, secondo le rispettive competenze, dal Collegio Docenti e dal Consiglio d'Istituto e pubblicato sul sito dell'Istituto e aggiornato di volta in volta in base alle diverse disposizioni della ASL Roma3.

## **DATI CURRICOLARI E BREVE GIUDIZIO DELLA CLASSE**

### **Storia della classe e breve giudizio**

La classe 5I Scienze Umane è composta da 26 studenti (22 ragazze e 4 ragazzi), di cui un alunno è proveniente da un'altra sezione dello stesso Istituto.

Sono presenti 6 alunni con DSA, 1 BES, per i quali è stato redatto il PDP, e 1 alunno diversamente abile. Per quest'ultimo è stato predisposto il PEI, per obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali, per tutte le discipline, O.M. 90 21/5/2001 art. 15 comma 6, pertanto non consegnerà il titolo di stato ma un attestato di frequenza.

La classe ha risentito degli inevitabili disagi dovuti all'isolamento sociale e alla conseguente didattica a distanza che ha segnato il biennio 2020-2022. Al momento della ripresa della normale attività scolastica, si sono riscontrate difficoltà nell'organizzazione del lavoro e una diffusa discontinuità nell'attenzione.

Dal punto di vista didattico, la classe presenta livelli diversi e diversi stili e ritmi di apprendimento. Un limitato gruppo di alunni ha rivelato maggiore senso di responsabilità, interesse, attiva partecipazione alla vita scolastica. Ciò ha permesso loro di raggiungere buoni risultati nelle varie materie, evidenziando nel corso del triennio un progressivo miglioramento nel profitto, nell'apprendimento dei contenuti disciplinari, nella consapevolezza delle proprie capacità, degli obiettivi da raggiungere e nella motivazione allo studio. Una decina di studenti si sono assestati su risultati più che sufficienti ed una discreta competenza nelle varie discipline ed infine, un gruppo di alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati con qualche difficoltà e presenta ancora carenze soprattutto nelle discipline logico-scientifiche e nella produzione scritta delle discipline umanistiche, pur riuscendo a cogliere i principali nodi concettuali della materia.

## **ATTIVITÀ' INTEGRATIVE SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ATTIVITA' DI FORMAZIONE – ATTIVITA' DI RECUPERO - CREDITO FORMATIVO**

### **Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

A seguito dell'entrata in vigore della legge 107 del 13/07/2015, che prescriveva l'obbligo per gli studenti del secondo biennio e quinto anno di seguire percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro e della

successiva conversione in Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, l'Istituto si è attivato per offrire numerose opportunità che siano in linea con le finalità del processo educativo e della programmazione didattica indicate nel PTOF.

Come è noto, negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021a causa delle difficoltà causate dall'emergenza COVID-19, lo svolgimento dei PCTO è stato di grado ridotto; nonostante ciò i PCTO di fatto sono continuati con attività che si sono svolte a distanza o in modalità mista così che la maggior parte del monte ore necessario è stato largamente raggiunto da gran parte della classe già al termine del quarto anno.

Gli obblighi relativi all'espletamento delle prove INVALSI sono stati regolarmente assolti.

Le attività di PCTO potranno essere oggetto del colloquio e per tale ragione si elencano di seguito.

#### QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DI PCTO (ex ASL) intraprese nella classe

<b>PROGETTI AS 2020/21 ( titolo / n° ore / n° studenti )</b>	<b>PROGETTI AS 2021/22 (titolo / n° ore / n° studenti )</b>	<b>PROGETTI AS 2022/23 (titolo / n° ore / n° studenti )</b>
Titolo: Corso di Sicurezza ore: 8 N° studenti partecipanti: 26	Titolo: AICC - IL VIAGGIO DI ENEA ore: 10 N° studenti partecipanti: 24	
Titolo: Guardiani della Costa ore: max 50 N° studenti partecipanti:22	Titolo: AICC - DELL'INGANNO E DELLA MERAVIGLIA: I MITI GRECI NEL MELODRAMMA ore: 30 N° studenti partecipanti: 2	
Titolo: Ricerca Empirica in educazione ore: 15 N° studenti partecipanti: 5	Titolo: CRI - promozione della donazione volontaria del sangue ore: 7 N° studenti partecipanti: 1	
Titolo: Riscrittura Creativa ore: 20 N° studenti partecipanti: 7	Titolo: Laboratorio di arte Open day 18/12/2021 ore: 10 N° studenti partecipanti: 18	
Titolo: A scuola nel territorio ore: max 20 N° studenti partecipanti: 25	Titolo: ELECTRA - ONLUS VOLONTARIATO "Disabilità intellettiva, percorsi educativi,	

	animativi e di inclusione lavorativa" ore: 76 N° studenti partecipanti: 1	
Titolo: Il compagno adulto ore: 30 N° studenti partecipanti: 21		
Titolo: LUISS - NON SPRECARE ore: 20 N° studenti partecipanti: 1		
Titolo: AICC –Enea, lo straniero ore: 5 N° studenti partecipanti:1		
Titolo: EINAUDI – Lo struzzo a scuola – Nucci, Achille ed Odisseo ore: 25 N° studenti partecipanti:1		
Titolo: Biblioteca dei piccoli ore: 20 N° studenti partecipanti:1		

#### Attività integrative

- La classe non ha effettuato, nel corso del triennio, alcun viaggio di istruzione.  
La classe ha effettuato le seguenti uscite didattiche:
  - Classe IV:
    - Foro Imperiale e centro di Roma
  - Classe V:
    - Mostra di Van Gogh a palazzo Bonaparte (Piazza Venezia – Roma)
    - Spettacolo teatrale "Chi si scandalizza è sempre banale" al Teatro de' Servi - Roma
    - Museo Storico della Fisica "E. Fermi" (Roma)
- La classe ha inoltre partecipato alle seguenti conferenze e rappresentazioni:
  - Classe III:
    - Incontro online organizzato dalla Fondazione del Museo della Shoah per commemorare il 16/10/1943
    - Incontro online "La figura di Gianni Rodari"
    - Incontri con la Dott.ssa Rospo, psicologa della scuola
  - CLASSE IV:

- Evento "Memoria e Accoglienza: il 3 ottobre – La Voce del Leonardo per i rifugiati"
- Incontro a distanza con Sami Modiano
- Incontro sul bullismo e cyber bullismo erogato dall'Istituto
- Partecipazione all'incontro informativo prevenzione all'uso di alcol e droghe
- Partecipazione al seminario online "La Crisi Ucraina: gli Strumenti del Diritto Internazionale" tenuto dal giurista C. Signoli.
- Incontri con la Dott.ssa Rospo, psicologa della scuola
- Uscita didattica al Foro Romano e principali piazze del centro storico

Alcuni alunni della classe hanno inoltre partecipato alle seguenti attività extra-curricolari:

- o Certificazioni linguistiche in inglese (PET)
- o Corso extra scolastico di Geopolitica
- o Incontro con Direttore del Dipartimento Fusione e Tecnologie per la Sicurezza Nucleare dell'ENEA sul tema "L'energia delle stelle per un futuro sostenibile, e oggi?"

#### Attività di formazione e orientamento

La classe ha partecipato a partire dal quarto anno a tutte le attività di formazione e orientamento proposte dall'Istituto secondo le vigenti normative:

- o Università di Roma Tre
- o Young International Forum

#### Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n: 86/2010, e seguendo le indicazioni proposte dai Dipartimenti disciplinari, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

#### **ITALIANO: Donne, Resistenza e Costituzione: le madri costituenti**

A partire dalla visione di un documentario dal titolo "Senza rossetto", centrato sulla ricostruzione attraverso testimonianze del ruolo delle donne nel corso degli anni del fascismo, della Resistenza e poi della prima volta al voto, gli studenti hanno analizzato l'importanza delle madri costituenti presentandone non solo il profilo biografico, ma soprattutto il contributo nell'affermazione di alcuni dei principi costituzionali

**LATINO:** Percorso sulla schiavitù nel mondo latino commentando l'*Epistola 47* di Seneca.

**STORIA/FILOSOFIA:** Guerra, Verità, Cultura

Le ore di Educazione sono state dedicate ad approfondire i concetti di Guerra, Verità, Cultura ritenendo basilari tali termini nell'ambito della storia novecentesca, nel coevo dibattito filosofico e, non in ultimo, nell'interesse e nella formazione del singolo soggetto giuridico. A lezione frontali, per approfondire con la classe lo specifico e complesso concetto di Verità, la classe ha partecipato ad una visita guidata presso il Centro di ricerca Enrico Fermi presso il Ministero degli Interni.

**SCIENZE UMANE:** Crisi ecologica e ridefinizione dello statuto antropologico: come le scienze umane leggono la crisi del rapporto uomo-ambiente. Discussione del tema su un piano filosofico, antropologico, sociologico e pedagogico attraverso la lettura e l'analisi condivise delle seguenti opere: *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (Hans Jonas); *La grande accelerazione. Una storia ambientale dell'Antropocene dal 1945 ad oggi* (McNeill e Engelke); *Liberazione animale* (Peter Singer); *Educazione ecologica* (Luigina Mortari). A seguire, cineforum sul documentario *"Antropocene – L'epoca umana"* (Baichwal e de Pencier).

**MATEMATICA:** Cittadinanza digitale. Conoscenza e utilizzo dei software di base: foglio elettronico.

**FISICA.** Percorso sul nucleare: dai ragazzi di via Panisperna all'energia delle stelle. La classe ha partecipato ad una visita guidata presso il Centro di ricerca Enrico Fermi presso il Ministero degli Interni.

**INGLESE:** Women's rights.

**SCIENZE:** Le donne nella scienza, dall'800 ad oggi

**SCIENZE MOTORIE:** Tutela della Salute. La corretta alimentazione

**STORIA DELL'ARTE:** L'articolo 9 della Costituzione: la tutela dei beni culturali e ambientali. Riferimenti all'UNESCO

Il ruolo della Tutela dei Beni Culturali e del Paesaggio nella formazione della coscienza civile. L'art. 9 della Costituzione e l'atto costitutivo dell'Unesco a confronto. La lista dei criteri dell'Unesco: la Tutela della Memoria attraverso la Bellezza. La cura del Patrimonio durante il secondo conflitto mondiale (visione del film *The monument men* e approfondimento di alcune personalità italiane che si sono distinte nella Tutela del Patrimonio.

#### Credito formativo

Il Collegio docenti ha deliberato di attribuire i crediti formativi per esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali:

- attività artistiche e culturali;
- attività sportive;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

Ore di lezione effettivamente svolte per materia:

MATERIA	Ore effettuate fino al 15 maggio	Ore previste fino al 15 maggio
ITALIANO	115	120
LATINO	43	66
SCIENZE UMANE	106	150
STORIA	57	60
FILOSOFIA	66	90
MATEMATICA	50	60
FISICA	56	60
INGLESE	76	90
SCIENZE	41	60
ST.ARTE	54	60
SCIENZE MOTORIE	32	60
EDUCAZIONE CIVICA	50	30
RELIGIONE CATTOLICA	30	30

#### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI ITALIANO

<b>Testo adottato:</b>	
C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> , Leopardi + voll. 3A+3B, Dea Scuola	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana attraverso gli autori e i movimenti e i generi letterari più significativi dell'800 e del '900</li> <li>- Lettura e comprensione dei testi antologici scelti e delle loro caratteristiche</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento</li> <li>-Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi scelti</li> <li>- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo complesso</li> <li>- Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto</li> <li>-Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi</li> </ul>

	<p>comunicativi ed espressivi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a dialogare con le opere di un autore</li> <li>- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per garantire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> </ul>

**Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:**

- Giacomo Leopardi
- Charles Baudelaire
- La Scapigliatura
- Giosuè Carducci
- Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo
- Giovanni Verga
- Simbolismo e Decadentismo in Europa
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- Il romanzo nel primo Novecento: Kafka
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- La nuova poesia italiana: i poeti crepuscolari; il Futurismo; i poeti della Voce
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Umberto Saba
- L'Ermetismo
- La guerra e la Resistenza: Renata Viganò, Primo Levi
- Il Neorealismo
- Pier Paolo Pasolini
- Italo Calvino
- Dante, Paradiso: analisi di canti scelti

**Testi esaminati durante l'anno scolastico ed oggetto di discussione nel corso dell'Esame di Stato:**

Leopardi: *Ultimo canto di Saffo (Canti)*

Leopardi: *L'Infinito (Canti)*

Leopardi: *La sera del dì di festa (Canti)*

Leopardi: *A Silvia (Canti)*

Leopardi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti)*

Leopardi: *La quiete dopo la tempesta (Canti)*

Leopardi: *Il sabato del villaggio* (Canti)  
 Leopardi: *A se stesso* (Canti)  
 Leopardi: *Il tramonto della luna* (Canti)  
 Leopardi: *La ginestra o il fiore del deserto* (Canti)  
 Leopardi: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (Operette morali)  
 Baudelaire: *Corrispondenze* (I fiori del male)  
 Baudelaire: *L'albatro* (I fiori del male)  
 Baudelaire: *Spleen IV: disperazione e angoscia* (I fiori del male)  
 Praga: *Preludio* (Penombre)  
 Carducci: *Funere mersit acerbo* (Rime nuove)  
 Carducci: *Pianto antico* (Rime nuove)  
 Carducci: *Nevicata* (Odi barbare)  
 Zola: *Come si scrive un romanzo sperimentale* (Il romanzo sperimentale)  
 Verga: *Rosso Malpelo* (Vita dei campi)  
 Verga: *La Lupa* (Vita dei campi)  
 Verga: *Fantasticheria* (Vita dei campi)  
 Verga: *Uno studio «sincero e appassionante»* (I Malavoglia)  
 Verga: *Padron 'Notni e la saggezza popolare* (I Malavoglia)  
 Verga: *L'affare dei lupini* (I Malavoglia)  
 Verga: *L'addio di 'Ntoni* (I Malavoglia)  
 Verga: *La roba* (Le novelle rusticane)  
 Verga: *Una giornata-tipo di Gesualdo* (Mastro-don Gesualdo)  
 Verga: *Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre* (Mastro-don Gesualdo)  
 Verga: *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi* (Mastro-don Gesualdo)  
 Verga: *Gesualdo muore da "vinto"* (Mastro-don Gesualdo)  
 Rimbaud: *Vocali* (Poesie)  
 Verlaine: *Arte poetica* (Romanze senza parole)  
 Verlaine: *Languore* (Allora e ora)  
 Pascoli: *Arano* (Myricae)  
 Pascoli: *Lavandare* (Myricae)  
 Pascoli: *X Agosto* (Myricae)  
 Pascoli: *Novembre* (Myricae)  
 Pascoli: *Temporale* (Myricae)  
 Pascoli: *Il lampo* (Myricae)  
 Pascoli: *L'assiuolo* (Myricae)  
 Pascoli: *Digitale purpurea* (Poemetti)  
 Pascoli: *Il gelsomino notturno* (Canti di Castelvecchio)  
 Pascoli: *La mia sera* (Canti di Castelvecchio)  
 Pascoli: *Una dichiarazione di poetica* (Il fanciullino)  
 D'Annunzio: *Tutto impregnato d'arte* (Il piacere)  
 D'Annunzio: *La Roma dei poeti e dei patrizii* (Le vergini delle rocce)  
 D'Annunzio: *Consolazione* (Poema paradisiaco)

D'Annunzio: *La sera fiesolana* (Alcyone)  
 D'Annunzio: *La pioggia nel pineto* (Alcyone)  
 D'Annunzio: *Nella belletta* (Alcyone)  
 D'Annunzio: *I pastori* (Alcyone)  
 D'Annunzio: «*Tutto è compiuto. Tutto è consumato*» (Natturmo)  
 Svevo: *Lettera alla madre* (Una vita)  
 Svevo: *Emilio e Angiolina* (Senilità)  
 Svevo: *Prefazione* (La coscienza di Zeno)  
 Svevo: *Preambolo* (La coscienza di Zeno)  
 Svevo: *L'origine del vizio* (La coscienza di Zeno)  
 Svevo: «*Muoio!*» (La coscienza di Zeno)  
 Svevo: *Zeno, il veronal e il funerale sbagliato* (La coscienza di Zeno)  
 Svevo: *Psico-analisi* (La coscienza di Zeno)  
 Pirandello: *Il treno ha fischiato* (Novelle per un anno)  
 Pirandello: *Adriano Meis entra in scena* (Il fu Mattia Pascal)  
 Pirandello: «*Lanterninosofia*» (Il fu Mattia Pascal)  
 Pirandello: *L'ombra di Adriano Meis* (Il fu Mattia Pascal)  
 Pirandello: *Tutta colpa del naso* (Uno, nessuno e centomila)  
 Pirandello: *La vita non conclude* (Uno, nessuno e centomila)  
 Pirandello: *L'apparizione dei personaggi* (Sei personaggi in cerca d'autore)  
 Pirandello: *Verità e follia* (Enrico IV)  
 Pirandello: *Una vecchia signora imbellettata* (L'umorismo)  
 Pirandello: *Saper vedere il mondo "in camicia"* (L'umorismo)  
 Gozzano: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (I colloqui)  
 Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale* (Piccolo libro inutile)  
 Marinetti: *Manifesto del Futurismo*  
 Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*  
 Marinetti: *Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata* (Teoria e invenzione futurista)  
 Palazzeschi: *E lasciatemi divertire* (L'incendiario)  
 Sbarbaro: *Taci, anima stanca di godere* (Pianissimo)  
 Campana: *L'invetriata* (Canti orfici)  
 Rebora: *Viatico* (Poesia sparse e prose liriche)  
 Ungaretti: *Il porto sepolto* (L'allegria)  
 Ungaretti: *Veglia* (L'allegria)  
 Ungaretti: *Fratelli* (L'allegria)  
 Ungaretti: *I fiumi* (L'allegria)  
 Ungaretti: *San Martino del Carso* (L'allegria)  
 Ungaretti: *Mattino* (L'allegria)  
 Ungaretti: *Soldati* (L'allegria)  
 Ungaretti: *Commiato* (L'allegria)  
 Ungaretti: *L'isola* (Sentimento del tempo)  
 Ungaretti: *Non gridate più* (Il dolore)

Montale: *I limoni (Ossi di seppia)*  
 Montale: *I limoni (Ossi di seppia)*  
 Montale: *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)*  
 Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)*  
 Montale: *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)*  
 Montale: *Cigola la carrucola del pozzo (Ossi di seppia)*  
 Montale: *Casa sul mare (Ossi di seppia)*  
 Montale: *Dora Markus (Le occasioni)*  
 Montale: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli (Le occasioni)*  
 Montale: *La casa dei doganieri (Le occasioni)*  
 Montale: *La primavera hitleriana (La bufera e altro)*  
 Montale: *La storia (Satura)*  
 Montale: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (Satura)*  
 Saba: *La capra (Canzoniere)*  
 Saba: *A mia moglie (Canzoniere)*  
 Saba: *Città vecchia (Canzoniere)*  
 Saba: *Trieste (Canzoniere)*  
 Saba: *Mio padre è stato per me l'assassino (Canzoniere)*  
 Saba: *Il Teatro degli Artigianelli (Canzoniere)*  
 Quasimodo: *Ed è subito sera (Acqua e terre)*  
 Quasimodo: *L'eucalyptus (Oboe sommerso)*  
 Quasimodo: *Io mi cresco un male (Oboe sommerso)*  
 Quasimodo: *Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno)*  
 Quasimodo: *Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)*  
 Pasolini: *Supplica a mia madre (Poesia in forma di rosa)*

P.P. Pasolini: Lettura integrale di *Ragazzi di vita*  
 R. Viganò: Lettura integrale di *L'Agnese va a morire*  
 P. Levi: Lettura integrale di *I sommersi e i salvati*  
 A. Camus: Lettura integrale di *Lo straniero*  
 I. Calvino: Lettura integrale di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Dante *Paradiso* cc. I, III, VI, XV, XVI, XVII, XXXIII

#### **Metodologie:**

- Lezioni partecipate
- Lettura analitica e critica dei testi (analisi condivisa dei temi, dello stile, della poetica e dei linguaggi)
- Cooperative learning
- Flipped classroom

#### **Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche scritte (secondo le tipologie d'esame)</li> <li>- Verifiche delle competenze con domande aperte e trattazioni sintetiche</li> <li>- Verifiche orali</li> </ul>
<b>Attività di recupero:</b> in itinere
<b>Altre attività:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorso di Educazione Civica sul contributo delle donne nella Resistenza e nella stesura della Costituzione: le madri costituenti</li> <li>- Simulazione della prima prova in data 4/5/2023</li> </ul>

#### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI LATINO

<b>Testo adottato:</b> Cantarella E., Guidorizzi G., <i>Humanitas</i> , vol. 2, Einaudi Scuola	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscenza dell'evoluzione della produzione in prosa e di quella poetica nell'età imperiale, attraverso l'esame della vita e delle opere dei maggiori autori del periodo. Ricerca di una critica riflessione sulla contemporaneità degli autori stessi
<b>Abilità</b>	Essere in grado di riassumere e commentare i testi letti con riferimenti ad ambiente, personaggi, eventi, autore, e periodo storico
<b>Competenze</b>	Gli studenti sanno orientarsi in un testo in traduzione o con traduzione a fianco, comprendendo ed analizzando il pensiero dell'autore; una parte della classe ha dimostrato interesse costante e una discreta capacità di rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età Giulio Claudia: contesto storico</li> <li>• Il principato neroniano: Seneca e Lucano.</li> <li>• Petronio e il romanzo latino.</li> <li>• L'età dei Flavi: Tacito e la storiografia romana.</li> <li>• La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale, Marziale</li> <li>• Apuleio, le <i>Metamorfosi</i>.</li> </ul>	
<b>Metodologie:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura ed analisi di fonti antiche tradotte</li> </ul>	
<b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali: colloqui</li> <li>• Quesiti di letteratura</li> </ul>	
<b>Attività di recupero:</b> in itinere	
Percorso di <b>Educazione Civica</b> sulla schiavitù: dall'Epistola 47 di Seneca alle schiavitù del mondo contemporaneo	

## SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA

<b>Testo adottato:</b> Gentile, Ronga, Rossi, Millennium Vol. 3, Editrice La Scuola	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	Gli allievi hanno raggiunto una conoscenza complessivamente soddisfacente degli argomenti affrontati nel corso dell'anno. La piena disponibilità degli allievi ha reso possibile un apprezzabile dialogo con l'insegnante.
<b>Abilità</b>	La classe ha risposto con costruttivo interesse ai temi e alle problematiche proposte dando ampie dimostrazioni di possedere un apprezzabile senso critico e una proficua curiosità intellettuale. Gli allievi hanno dimostrato capacità metodologiche di apprendimento buone, capacità espositive buone e in alcuni casi molto buone.
<b>Competenze</b>	Tutti gli allievi, sia pure con le inevitabili disparità, si sono impegnati, cercando di migliorare la propria preparazione e la propria capacità di compiere collegamenti. Il livello di preparazione raggiunto può considerarsi complessivamente buono.
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b> Nel corso di storia si è privilegiato un taglio di storia sociale, non evenemenziale, e si è riservata una particolare attenzione alle trasformazioni istituzionali avvenute nei paesi europei. Dopo aver una sintesi sugli avvenimenti intercorsi tra il Congresso di Vienna, i moti rivoluzionari e il Risorgimento, il corso ha preso le mosse dalla parte conclusiva dell'Ottocento. A seguire, il programma si è articolato affrontando le tematiche storiche a seguire: Età degli imperialismi, Società di massa, Italia giolittiana, Prima Guerra mondiale, 1919: La Società delle Nazioni e la nuova Europa, Repubblica di Weimar, Terzo Reich, URSS: dalla nascita alla morte di Stalin, Italia fascista, Grandi crisi (Wall Street e la Guerra civile spagnola), la Seconda Guerra Mondiale, 1945/1946: le Nazioni Unite il nuovo ordine internazionale (quest'ultimo argomento è in ipotesi di svolgimento). Le vicende dei singoli paesi sono state messe in stretta relazione diacronica e sincronica fra loro, al fine di fornire un quadro che coniugasse chiarezza espositiva e rispetto della complessità delle dinamiche affrontate. Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica rimando a quanto precedentemente riportato.	
<b>Metodologie:</b> Lezione frontale, lasciando ampio spazio agli interventi degli studenti, lezione multimediale. Per diverse tematiche sono state visionate e analizzate varie fonti iconografiche (manifesti, foto, quadri, spot, sequenze di film, documentari)	

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

Le verifiche sono state effettuate attraverso normali colloqui orali e svariate tipologie di prove scritte. Gli allievi hanno dovuto dimostrare di essere in grado di esprimere i concetti in modo strutturalmente e linguisticamente corretto. A tale proposito le capacità espressive e la chiarezza espositiva sono risultate adeguate.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo delle verifiche ma anche dell'interesse mostrato nei confronti della materia e delle motivazioni culturali di ciascun allievo. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- il livello di apprendimento in relazione alla situazione iniziale
- il processo di crescita in rapporto agli obiettivi comportamentali e cognitivi stabiliti ed ai livelli minimi prefissati
- l'interesse e la partecipazione all'attività didattica
- il senso di responsabilità nell'adempimento del proprio lavoro e la sostanziale correttezza nell'esposizione.

**Attività di recupero: in itinere**

**Altre attività: Visita al Museo della Fisica presso il Ministero degli Interni**

**SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI FILOSOFIA**

<b>Testo adottato:</b> Massaro, La comunicazione filosofica, Vol. 3, Bruno Mondadori - opzionale	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	Gli allievi hanno raggiunto una conoscenza adeguata degli argomenti affrontati nel corso dell'anno. Partendo dall'uso della terminologia specifica hanno acquisito i concetti fondamentali del pensiero degli autori trattati, in alcuni casi riuscendo a porli in relazione fra loro in una prospettiva critica. Hanno compreso il significato della filosofia come strumento di riflessione ed analisi e hanno partecipato con interesse al dialogo educativo.
<b>Abilità</b>	Nel complesso gli allievi hanno sviluppato adeguatamente le capacità di costruire un discorso coerente sugli autori in esame ed esporre quanto da loro appreso ed elaborato. Gli allievi hanno sviluppato capacità di comprensione del libro di testo; hanno altresì raggiunto un'adeguata autonomia nell'organizzazione dello studio. Hanno acquisito una discreta capacità di organizzare il proprio pensiero e migliorato le proprie capacità logico-deduttive.
<b>Competenze</b>	Gli allievi hanno conseguito un livello di competenza discreto, e in alcuni casi molto buono nell'orientarsi tra i diversi filoni del pensiero, le diverse correnti culturali e le specificità dei singoli autori.

**Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:**

Il corso di filosofia, coerentemente con il metodo adottato in quello di storia, ha privilegiato uno studio che mettesse in relazione trasformazioni culturali, sociali ed economiche, mostrando come il pensiero filosofico abbia influenzato e interpretato il mondo a lui contemporaneo, ma ne sia anche stato lo specchio.

Dopo una trattazione della cultura dell'Illuminismo e di alcune opere basilari di Kant (Risposta alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo, La Pace perpetua, la Critica della Ragion pura) e dei temi fondamentali dell'Idealismo tedesco, gli studenti hanno appreso il sistema di pensiero Hegel attraverso la relativa dialettica, filosofia della storia e una schematizzazione della Fenomenologia dello Spirito. Anche in riferimento agli avvenimenti storici si è quindi sviluppato il programma a seguire, evidenziandone la centralità dell'uomo e del suo destino, attraverso le filosofie di: Schopenhauer, pensatori della Sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Positivismo e Freud. Per il Novecento filosofico, prima della conclusione dell'anno, si ipotizza la trattazione del pensiero della Arendt, riguardo le origini del totalitarismo e la connotazione e realtà del male umano.

**Metodologie:**

Lezione frontale con ampie relazioni sui filosofi e sulle correnti di pensiero, lezione partecipata, lezione multimediale con visioni fonti video e iconografiche. Si è avuto cura di stimolare l'attenzione, la partecipazione e la discussione. Buona parte degli studenti, nonostante alcune difficoltà nell'apprendimento di alcune tematiche, si sono dimostrati interessati ai temi trattati.

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

Verifiche scritte e orali. Gli allievi hanno dovuto dimostrare di essere in grado di esprimere i concetti in modo strutturalmente e linguisticamente corretto. Le capacità espressive e la chiarezza espositiva sono risultate complessivamente soddisfacenti. Le verifiche sono state specificamente organizzate per valutare le capacità di approfondimento, anche pluridisciplinare e stimolare il senso critico e l'espressione di riflessioni personali.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati delle ma anche dell'interesse mostrato nei confronti della materia e delle motivazioni culturali di ciascun allievo. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- il livello di apprendimento in relazione alla situazione iniziale
- il processo di crescita in rapporto agli obiettivi comportamentali e cognitivi stabiliti ed ai livelli minimi prefissati
- l'interesse e la partecipazione all'attività didattica
- il senso di responsabilità nell'adempimento del proprio lavoro - la sostanziale correttezza nell'esposizione.

**Attività di recupero: in itinere**

**Altre attività: Visita al Museo della Fisica presso il Ministero degli Interni**

<b>Testo adottato:</b> Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica.azzurro, vol. 5 (2 <sup>a</sup> . Ed.) - Ed. Zanichelli	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi.</li> <li>- Conoscere il simbolismo matematico.</li> <li>- Conoscere il linguaggio matematico.</li> <li>- Comprendere semplici dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici.</li> <li>- Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare semplici problemi, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione e soluzione.</li> <li>- Operare consapevolmente con le regole sintattiche del simbolismo matematico.</li> <li>- Utilizzare procedure risolutive.</li> <li>- Interpretare graficamente le procedure risolutive e le soluzioni.</li> <li>- Verificare la coerenza dei risultati.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo.</li> <li>- Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente.</li> <li>- Inserire le conoscenze matematiche nell'ambito di semplici problemi reali.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito.</li> <li>- Saper consultare autonomamente i testi.</li> <li>- Saper riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non.</li> <li>- Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti.</li> </ul> <p>Alcuni studenti presentano oggettive difficoltà nella disciplina derivanti sostanzialmente da lacune pregresse, gran parte della classe, comunque, si è impegnata per superare le carenze di partenza raggiungendo un livello sufficiente, in alcuni casi anche ottimo, sia sul piano delle conoscenze/abilità che quindi nelle competenze.</p>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari</b> Programma svolto fino al 14/5/2023: > DISEQUAZIONI: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso di disequazioni razionali intere e fratte,</li> <li>- Sistemi di disequazioni.;</li> </ul> > I LIMITI: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limiti di funzioni;</li> <li>- Operazioni sui limiti;</li> <li>- Asintoti;</li> </ul> > CALCOLO DIFFERENZIALE:	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione e significato geometrico di derivata;</li> <li>- Regole di derivazione,</li> <li>- Teoremi sulle derivate (cenni);</li> </ul> <p>&gt; STUDIO DI FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proprietà e dominio di funzioni.</li> <li>- Discontinuità; asintoti obliqui;</li> <li>- Studio qualitativo e grafico di funzioni razionali.</li> </ul> <p>Si prevede, inoltre, di riuscire ad affrontare entro la fine dell'anno il seguente argomento:</p> <p>&gt; CALCOLO INTEGRALE: definizione e significato geometrico di integrale indefinito e definito.</p>
<p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Lezioni interattive (LIM)</li> <li>- Esercitazioni guidate e problem solving</li> </ul>
<p><b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiti in classe articolati in esercizi e test.</li> <li>- Verifiche orali alla lavagna</li> </ul>
<p><b>Attività di recupero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività svolta in classe: correzione guidata di esercizi assegnati con analisi degli errori commessi.</li> <li>- Recupero in itinere</li> </ul>
<p><b>Altre attività:</b></p>

#### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI FISICA

<p><b>Testo adottato:</b> Amaldi Ugo; Le traiettorie della fisica (seconda edizione), vol. 3 - Ed. Zanichelli</p>	
<p><b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b></p>	
<p><b>Conoscenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi.</li> <li>- Conoscere il metodo sperimentale, caratterizzato da un continuo rapporto tra attività sperimentale e costruzione teorica.</li> <li>- Comprendere il valore della fisica quale mezzo per la costruzione di linguaggi e modelli utili per interpretare la natura.</li> <li>- Conoscere il linguaggio proprio della fisica.</li> <li>- Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente.</li> <li>- Riconoscere, nell'ambito di semplici esercizi e problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per la soluzione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare strumenti matematici elementari applicati alla fisica.</li> <li>- Verificare la coerenza dei risultati.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito.</li> <li>- Saper consultare autonomamente i testi.</li> <li>- Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti.</li> <li>- Saper creare collegamenti.</li> <li>- Riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non.</li> </ul> <p>Alcuni studenti presentano oggettive difficoltà nella disciplina derivanti sostanzialmente da lacune pregresse, gran parte della classe, comunque, si è impegnata per superare le carenze di partenza raggiungendo un livello sufficiente, in alcuni casi anche buono, sia sul piano delle conoscenze/abilità che quindi nelle competenze.</p>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b>	
Programma svolto fino al 14/5/2023:	
> Elettrostatica:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni elettrostatici;</li> <li>- Legge di Coulomb;</li> <li>- Campo e potenziale elettrico;</li> </ul>	
> Corrente elettrica continua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Corrente elettrica</li> </ul>	
Si prevede, inoltre, di riuscire ad affrontare entro la fine dell'anno il seguente argomento:	
> Fenomeni magnetici ed elettromagnetici	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni magnetici e campo magnetico;</li> </ul>	
<b>Metodologie:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Didattica laboratoriale</li> </ul>	
<b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- compiti in classe basati su quesiti teorici e sullo svolgimento di semplici problemi;</li> <li>- Verifiche orali alla lavagna</li> </ul>	
<b>Attività di recupero:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività svolta in classe: correzione guidata di esercizi assegnati con analisi degli errori commessi.</li> <li>- Recupero in itinere</li> </ul>	
<b>Altre attività:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Museo Storico della fisica "E. Fermi"</li> <li>- Incontro con Direttore del Dipartimento Fusione e Tecnologie per la Sicurezza Nucleare dell'ENEA sul tema "L'energia delle stelle per un futuro sostenibile, e oggi?" (5 studenti)</li> </ul>	

## SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI INGLESE

<p><b>Testi adottati:</b> <i>Performer Heritage Blue edition</i> Vol. Unico – Zanichelli  <i>Performer B2 updated</i> - Zanichelli  <i>New Grammar Files – Vol. U</i> - Trinity Whitebridge</p>	
<p><b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b></p>	
<p><b>Conoscenze</b></p>	<p>Conoscenza dei movimenti letterari fondamentali e dei principali eventi storico-sociali che ne hanno influenzato la produzione dal Romanticismo all'epoca moderna. Conoscenza dei principali autori e delle loro opere più conosciute.</p>
<p><b>Abilità</b></p>	<p>Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base          Leggere e collegare un autore nel contesto storico sociale e letterario.</p>
<p><b>Competenze</b></p>	<p>Capacità di esporre i contenuti acquisiti          Capacità di collegamento e di sintesi          Capacità di comprensione di testi scritti di carattere storico-culturale, d'attualità e di letteratura          Capacità di produzione di un breve testo scritto che esprime un commento e/o le proprie opinioni          Capacità di ascolto e comprensione orale          Capacità di comunicazione orale mediante l'uso corretto delle strutture e delle funzioni linguistiche, di un lessico e di una pronuncia corretti</p>
<p><b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b></p> <p><b>The Romantic Age:</b>  <b>Historical and Social Background:</b> Britain and America -The Industrial Revolution  <b>Literature and genres:</b>Romantic poetry - The Gothic novel -Romantic fiction          Mary Shelley -<i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>          William Wordsworth - <i>Daffodils</i>              Samuel Taylor Coleridge -<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>              John Keats -<i>Ode on a Grecian Urn</i>          Jane Austen -<i>Pride and Prejudice</i></p> <p><b>The Victorian Age</b>  <b>Historical and Social Background:</b> Queen Victoria's reign - The Victorian Compromise  <b>Literature and Genres:</b> The Victorian Novel - Aetheticism and Decadence          Charles Dickens – <i>Oliver Twist</i>          Emily Brontë – <i>Wuthering Heights</i>          Robert Louis Stevenson– <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>          Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><b>The Modern Age</b>  <b>Historical and Social Background:</b> From the Edwardian Age to the Second World War - The Age of Anxiety  <b>Literature and Genres:</b> Modernism - The modern novel - The interior monologue          James Joyce– <i>Ulysses</i> – <i>Dubliners</i>          Virginia Woolf– <i>Mrs Dalloway</i></p>	

George Orwell– 1984
<p><b>Metodologie:</b> Lezione frontale e partecipata, Power Point, ascolti e video. Lettura e/o ascolto di brani di letteratura e successiva comprensione del testo, collegamento con altri testi e/o contesti letterari</p> <p>Attività di ascolto adeguate alle abilità dello studente, produzione interazione orali, attività di lettura finalizzate alla comprensione globale, brevi produzioni scritte.</p>
<p><b>Tipologia delle verifiche formative e sommative</b></p> <p>Verifiche scritte: Brani di attualità, letterari, storici, con domande di comprensione e con breve produzione scritta.</p> <p>Verifiche orali: interrogazioni sugli autori e il loro contesto letterario, storico e sociale</p>
<p><b>Attività di recupero:</b> Ripasso in itinere, studio individuale</p>
<p><b>Altre attività:</b></p>

#### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE

<p><b>Testo adottato:</b></p> <p>CHIMICA: La chimica di Rippa: dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita AUTORI Rippa Mario</p> <p>ISBN9788808142894 Bovolenta ed</p> <p>BIOLOGIA: Biochimica e biotecnologie. ISBN Biochimica e biotecnologie Zanichelli ed AUTORI Sadava, Hillis, Heller,</p>
<p><b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b></p>

<b>Conoscenze</b>	Gli alunni hanno conseguito un buon livello di conoscenza generale della struttura e delle funzioni delle principali classi delle molecole organiche (idrocarburi e loro derivati, biomolecole, polimeri).
<b>Abilità</b>	Gli alunni sono in grado di usare in maniera sufficiente la terminologia specifica della disciplina. Non è stata effettuata alcuna attività di laboratorio.
<b>Competenze</b>	Tutti gli alunni possiedono una buona capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.
<p><b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b></p> <p>La chimica del carbonio: le principali classi di composti del carbonio (alcani, alcheni, alchini, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, alcoli, eteri);</p> <p>I polimeri sintetici; i biopolimeri; le bioplastiche, le microplastiche</p> <p>Le biomolecole: carboidrati, grassi, proteine, enzimi, acidi nucleici.</p> <p>La sintesi del DNA: La duplicazione del DNA e enzimi coinvolti.</p> <p>I virus a DNA e i retrovirus: cenni</p> <p>Le biotecnologie: tecniche del DNA ricombinante. I principali vettori. Biotecnologie nell'agricoltura e nell'industria.</p>	
<p><b>Metodologie:</b></p> <p>Lezioni frontali; lezioni multimediali (LIM, ppt, file audio e video).</p>	
<p><b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b></p> <p>Verifiche orali e scritte, sia a risposta multipla che a risposta aperta. Lavori di gruppo</p>	
<p><b>Attività di recupero: in itinere verifiche orali e/o scritte in itinere</b></p>	
<p><b>Altre attività:</b></p>	

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE

**Testo adottato:** G. Cricco – F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, quarta edizione, vol. 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri, versione verde compatta, Zanichelli.

**Obiettivi conseguiti, in termini di:**

<b>Conoscenze</b>	Conoscere i movimenti artistici studiati, saper decifrare i linguaggi artistici nella loro complessità collocandoli entro una cornice spazio-temporale.
<b>Abilità</b>	Saper interpretare le opere d'arte applicando nella lettura diverse metodologie utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva;
<b>Competenze</b>	Utilizzare le soft skills apprese durante le lezioni: saper leggere, interpretare e rielaborare in maniera autonoma e critica le opere, analizzando anche i materiali e le tecniche utilizzate. Comprendere l'importanza della salvaguardia del patrimonio artistico culturale e paesaggistico, competenza fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva. La consapevolezza del ruolo del patrimonio artistico culturale e paesaggistico è auspicabile che conduca ogni studente divenuto cittadino, ad un attivo comportamento di custodia e di valorizzazione.

**Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:**

- Il Rinascimento maturo: Raffaello, Leonardo e Michelangelo
- Il Seicento: Bernini, Borromini. Caravaggio
- Neoclassicismo: David, Canova
- Romanticismo: Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez
- L'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne
- Il Postimpressionismo: Gauguin, Van Gogh (approfondimento della sua opera attraverso la mostra Vincent Van Gogh a palazzo Bonaparte a Roma)
- Espressionismo: Munch; I Fauves: Matisse; Die Brücke: Kirchner; Il Cavaliere Azzurro: Marc
- Il Cubismo: Picasso
- Il Futurismo: Marinetti, Carrà, Boccioni e Balla.
- L'astrattismo: Kandinskij; Il suprematismo: Malevic; Mondrian
- Chagall
- Dada: Duchamp
- Surrealismo: Dalí, Magritte
- Metafisica: De Chirico, Carrà
- L'informale: Burri, Fontana, Pollock
- Pop Art: Wharol
- La performance: Marina Abramovic
- La videoarte: i Masbedo

<b>Metodologie:</b> Lezione frontale, lezione partecipata, lezione multimediale, flipped classroom, cooperative learning.
<b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b> verifiche orali e un elaborato scritto, elaborati multimediali individuali e di gruppo.
<b>Attività di recupero:</b> in itinere
<b>Altre attività:</b> sopralluoghi individuali

### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE

<b>Testo adottato:</b> <i>Energia Pura</i>	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale.</p> <p>Conoscenza delle principali regole e pratica delle attività sportive ingenerale, interpretando al meglio la cultura sportiva.</p> <p>Conoscenza delle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita. Sport e salute.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Consolidamento di abitudini sportive e assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita.</p> <p>Eseguire con serietà e regolarità gli impegni sportivi scolastici e non.</p> <p>Condividere i principi formativi dello sport scolastico.</p> <p>Conoscere e padroneggiare il proprio corpo, possedere la percezione sensoriale e la coordinazione generale e specifica.</p>
<b>Capacità</b>	<p>Capacità di seguire una tabella di allenamento.</p> <p>Capacità di mantenere un impegno sportivo.</p> <p>Capacità di gestire le emergenze di primo soccorso.</p> <p>Conoscere i principi nutritivi e il fabbisogno calorico giornaliero ed è consapevole dei principali disturbi alimentari e dei danni derivati dalle dipendenze.</p>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b>	
<p>Potenziamento fisiologico: resistenza generale, velocità, elasticità muscolare, scioltezza articolare, forza dinamica e a carico naturale. Coordinazione generale, equilibrio statico e dinamico, Percorsi sotto forma di circuiti per il potenziamento muscolare a carico naturale e con l'ausilio di piccoli attrezzi.</p> <p>Pratica sportiva: esercitazioni individuali; salto in lungo da fermi; salto quintuplo, corsa di resistenza e velocità in piano e con cambi di direzione e reattività. Esercitazioni sulla flessibilità dei diversi distretti muscolari. Capacità di ritmo, di equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Badminton. Tennis tavolo. Fondamentali individuali di gioco. pallacanestro e pallavolo (tecniche e</p>	

tattiche). Fair play: educazione alla responsabilità, alla convivenza civile, allo spirito di collaborazione, al rispetto per gli altri. Teoria: allenamento e metodi di allenamento; alimentazione e sport; la piramide alimentare; primo soccorso; dipendenze e doping; capacità condizionali e coordinative; apparato respiratorio e cardio circolatorio ed esercizio fisico; sistema nervoso centrale e periferico; sistema simpatico e parasimpatico. Storie di sport. Benefici dell'attività motoria e sportiva. Danni da sedentarietà. Disturbi dell'alimentazione.
<b>Metodologie:</b> Esercizi individuali. Visione filmati Discussioni guidate. Forme di competizione e confronto.
<b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b> Osservazione sistematica (padronanza degli schemi motori, attenzione, concentrazione, partecipazione, autocontrollo, rispetto delle regole, fair play). Test di valutazione delle capacità motorie. Impegno e partecipazione

#### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE UMANE

<b>Testo adottato:</b> Matera, Biscaldi, Giusti <i>"Scienze umane – corso integrato"</i> , Marietti scuola	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	I grandi temi del discorso sociologico, antropologico e pedagogico del '900, gli orientamenti culturali che attraversano le scienze umane e il pensiero dei principali autori, più e meno noti. Una lettura trasversale delle seguenti macro-aree tematiche: globalizzazione, comunicazione, dimensione ecologica, gli effetti dell'innovazione tecnico-scientifica, democrazia e società, natura umana.
<b>Abilità</b>	Interpretare i fenomeni storico-sociali con sguardo critico, adottando un approccio interdisciplinare, secondo un'ottica di continuità tra scienza sociologica, antropologica e pedagogica; individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; acquisire la capacità di contestualizzare il pensiero dei vari autori, leggendo alla luce del quadro storico-culturale e sociale di riferimento; saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento degli autori studiati; sviluppare l'attitudine ad interpretare i fenomeni storico-sociali nella loro complessità; svolgere attività di ricerca selezionando le fonti con discernimento.
<b>Competenze</b>	- Capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di comunicare le conoscenze

	<p>disciplinari acquisite tramite diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze</li> <li>- Capacità di leggere in maniera consapevole e critica i fenomeni dell'attualità, cogliendone la complessità storica, sociale e culturale attraverso l'uso degli strumenti concettuali mutuati dallo studio delle scienze umane.</li> <li>- Saper usare e applicare metodologie comparative tra diverse discipline</li> </ul>
--	--

**Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:**

**SOCIOLOGIA**

**Le dimensioni socialidellaglobalizzazione**

- Globalizzazioneeconomica
- L'unificazioneculturale
- Le metropoliglobalizzate
- "La metropoli e la vita dello spirito" di Georg Simmel
- L'omologazioneculturaledeiconsumiglobali
- Traconsumismo e bisogni post-materialisti

**Sociologiacontemporanea**

- **Il pensiero di Zygmunt Bauman**
- Postmodernità come tramontodellemetanarrazioni
- Modernitàprolungata, modernitàliquida
- Unsicherheit: l'incertezza come chiave di lettura del mondosociale
- La globalizzazione e la crisidellapolitica
- **Il pensiero di Ulrich Beck**
- La società del rischio
- Il rischio come chiave di lettura dellaglobalizzazione
- Rischiosociale e individualizzazione
- **Il pensiero di André Gorz**
- Il lavoroimmateriale: oltre il capitalismo?
- Scienza e capitale: possibiliscenarifuturi
- **Teoriedelladevianza e del controllo sociale**
- Lombroso (biologismo)
- Interpretazionisociologiche (ambientismo di Park, concetto di subcultura in Sutherland)
- Merton: devianza sociale prodottadall'anomia
- **Multiculturalismo**
- Razza ed etnia: definizione e differenze
- Multiculturalismo e democrazia
- Cos'è unademocrazia liberale?
- **Teoriesociologiche dellacomunicazione, dellacomunicazionemassmediata e dei new**

## **media**

- Teoria ipodermica
- Teoria struttural-funzionalista
- Scuola di Francoforte, industriaculturale, uomo a unadimensione (Adorno, Horkheimer, Marcuse)
- Agenda setting
- Teoria culturologica (McLuhan, de Kerckhove)
- **Interazionismosimbolico**
- Blumer
- Mead
- Goffman (La vita quotidiana come rappresentazione; il concetto di self; Asylum: un'indagineetnograficasulleistituzionitotali)

## **ANTROPOLOGIA**

- **L'antropologia del mondocontemporaneo**
- L'accelerazionedellastoria e il restringimento del pianeta
- Il contattoravvicinato con la diversità
- **Antropologia del mondoglobale (Dal tribale al globale)**
- Locale e Globale (l'intrecciotrascenariglobali e realtàlocali)
- Le culture transnazionali
- I panoramietnici (Appadurai)
- **Hannerz e l'antropologiaurbana**
- Augé: le "città-mondo"
- Augé: I nonluoghidellasurmodernità
- Il fenomenodellaglocalizzazione (Bauman)
- **Appadurai: Modernità in polvere**
- I panoramietnici
- La globalizzazione come dinamicacentro-periferia (Meillasoux)
- Antropologia del consumo
- Antropologiadellosviluppo
- Studi postcoloniali
- **Antropologiaecologica** (il rapportotal'uomo e l'ambientenelle diverse culture)
- Cambiamentoclimatico e antropocene
- Critica del naturalismo occidentale (Descola)
- **Antropologiadei media**
- Antropologiadellecomunità on-line
- Oltre il senso del luogo (Meyerowitz)

## **PEDAGOGIA**

### **Fondamenti filosofici e questioni psicologiche della scienza pedagogica**

- Riflessioni sulla natura morale dell'uomo
- Il giusnaturalismo di Hobbes
- Il mito del buon selvaggio di Rousseau

- Il disagio della civiltà di Freud
- La fiducia nella persona umana in Rogers
- Influenza degli studi psicologici nello sviluppo delle teorie e metodologie pedagogiche contemporanee**
- Psicologia dinamica (Freud)
- Psicologia analitica junghiana
- Volontà di potere e sentimento sociale (Adler)
- Complesso di inferiorità e motivazione di compensazione (Adler)
- **Scopo della pedagogia, scopo della vita: Riflessioni sul rapporto tra scuola e società**
- **La scuola attiva negli Stati Uniti**
- Lo strumentalismo di John Dewey
- Il metodo dei progetti di Kilpatrick
- **La scuola attiva in Europa**
- Claparède e l'educazione funzionale
- Analisi delle opere "Psicologia del fanciullo e pedagogia sperimentale" e "La scuola su misura" di Claparède
- La funzione di globalizzazione e i centri di interesse di Decroly
- Cousinet e l'apprendimento cooperativo
- Maria Montessori: l'educazione a misura di bambino
- **Pedagogia antiautoritaria**
- L'esperienza della scuola di Summerhill (La pedagogia libertaria di Alexander Neill)
- Libertà nell'apprendimento (la pedagogia non direttiva secondo Carl Rogers)
- **Hannah Arendt e la critica dell'educazione attiva ("Tra passato e futuro")**
- Maria Zambrano e la "ragion poetica"
- Nel Noddings e la cura dell'altro
- L'umanesimo integrale di Jacques Maritain
- Le pedagogie del dialogo (Martin Buber, Romano Guardini, Aldo Capitini)
- **La crisi dell'educazione attiva americana**
- Il neocomportamentismo (Skinner, Benjamin Bloom)
- Strutturalismo pedagogico (Il processo di apprendimento secondo Bruner)
- L'apprendimento personalizzato di Gardner (La teoria delle intelligenze multiple)
- La pedagogia degli oppressi di Paulo Freire
- Descolarizzare la società di Ivan Illich
- **Educare nella società globale**
- La pratica educativa al tempo dei new media, delle ICT e della A.I.
- L'educazione tra multiculturalità e interculturalità
- Martha Nussbaum e il valore della cultura umanistica
- **Pedagogia e ambiente**
- L'importanza dell'ambiente didattico nella riflessione pedagogica e nella pratica educativa
- Le ecopedagogie
- La necessità di un'educazione ecologica

**Metodologie:**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Flipped Classroom
- Lettura e analisi condivisa di un saggio
- Debate: confronto aperto su un argomento dato dal docente
- Programmazione integrata: integrazione dei materiali forniti dal docente con ricerche svolte dall'alunno/a e rese sotto forma di relazione scritta e orale.
- Didattica centrata sul discente: studio su tema a scelta in un'area dell'ambito di ricerca delle scienze umane
- Visione di materiale filmico o documentaristico

#### **Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

- Verifiche orali:
  - Domande sui contenuti in esame al fine di valutare sia lo studio mnemonico sia la capacità di lettura e rielaborazione critica;
  - Esposizione di una ricerca o di un approfondimento a scelta, con eventuale supporto di Powerpoint;
- Verifiche scritte:
  - Test a risposta multipla sugli argomenti trattati;
  - Analisi del testo ed elaborazione di tema interdisciplinare e risposta a quesiti su autori o temi specifici, seguendo il modello della prova d'esame

#### **Attività di recupero: in itinere**

#### **Altre attività:**

- Cineforum: proiezione dell'opera cinematografica *"Do the right thing"* di Spike Lee, con dibattito su temi quali il multiculturalismo, la convivenza tra diversità culturali ed etniche, la discriminazione razziale, gli studi postcoloniali;
- Cineforum: proiezione del film *"Qualcuno volò sul nido del cuculo"* di Miloš Forman, con riflessione condivisa su questioni quali l'antipsichiatria, i limiti e gli errori storici della psichiatria, con riferimento alle opere del filosofo Foucault (*Storia della follia nell'età classica*) del sociologo Goffman (*Asylums. Le istituzioni totali: i meccanismi dell'esclusione e della violenza*) e dello psichiatra Ronald Laing (*L'io diviso. Studio di psichiatria esistenziale*)
- Percorso di Educazione Civica: Le scienze umane nell'era dell'Antropocene: crisi ecologica e ridefinizione dello statuto antropologico. Corso basato sulla lettura condivisa, sull'analisi e lo studio delle seguenti opere: *Il principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica* (Hans Jonas); *La Grande accelerazione. Una storia ambientale dell'Antropocene dopo il 1945* (McNeill&Engelke); *Metà della terra. Salvare il futuro della vita* (Edward Wilson); *Liberazione animale* (Peter Singer); *Oltre natura e cultura* (Philippe Descola), allo scopo di sviluppare una capacità di lettura critica e un approccio interdisciplinare al grande tema della sostenibilità ambientale e della crisi del rapporto tra uomo e natura.
- Il 17 maggio 2023 gli studenti hanno eseguito la simulazione della prova scritta di scienze umane.

## SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI RELIGIONE CATTOLICA

<p><b>Testo adottato:</b> Famà Antonello, Giorda Maria Chiara, <i>Alla ricerca del sacro</i> Quinquennio+Ebook, MariettiScuola.</p>	
<p><b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b></p>	
<p><b>Conoscenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>• Comprendere il significato degli eventi studiati con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di medio e lungo periodo che hanno prodotto nella società.</li> <li>• Comprendere alcune questioni fondamentali del nostro tempo alla luce della prospettiva cristiana.</li> </ul>
<p><b>Abilità</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Sviluppare una coscienza consapevole delle possibili opportunità per il rispetto dell'altro e dell'ambiente offerta dalle biotecnologie.</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.</li> <li>• Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di prospettive diverse.</li> <li>• Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione..</li> </ul>
<p><b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra la Chiesa e lo Stato Italiano: articoli nn. 7/8 della Costituzione Italiana.</li> <li>• Questioni di bioetica. Inizio e fine vita. Il punto di vista cristiano.</li> <li>• Stato laico e confessionale. Il fondamentalismo religioso. Il dialogo interreligioso in una prospettiva di pace tra i popoli.</li> <li>• Stranieri e migranti, il dovere morale dell'accoglienza.</li> </ul>	
<p><b>Metodologie:</b> Lezione frontale, dibattito guidato a partire dalla lettura di testi, articoli e dalla visione di audiovisivi.</p>	
<p><b>Attività di recupero:</b> Recupero in itinere</p>	
<p><b>Altre attività:</b></p>	

## GRIGLIE DI CORREZIONE DEGLI ELABORATI DI ITALIANO e SCIENZE UMANE

Si allegano le seguenti griglie per le prove di Italiano e di Scienze Umane. Esse sono le stesse che sono state utilizzate nel corso dell'anno e che, utilizzate per le prove comuni, saranno impiegate anche nella prova d'esame.

### SCHEDA INFORMATIVA SULLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

Simulazione della 1<sup>a</sup> prova di esame

Data: 4 maggio 2023

Tipologia: scelta tra le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato

Tempo assegnato: 6 ore

Durante l'Anno scolastico gli studenti hanno svolto esercitazioni su tutte le tipologie previste negli Esami di Stato.

La tabella di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lettere per il Triennio del Liceo.

Simulazione della 2<sup>a</sup> prova di esame

Data: la prova è stata differita al 17 maggio in Dipartimento.

Tipologia: compito articolato, come negli Esami di Stato.

Tempo assegnato: 6 ore

La tabella di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Storia e Filosofia, Scienze Umane, Religione, Diritto e Materia Alternativa.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa, presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale	poco efficace, incompleto o scarso	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	poco efficaci o scarse	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	poco efficace o scarsa	Assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Interpretazione corretta e articolata del testo	puntuale ed efficace	nel complesso presente	parziale	poco efficace o scarsa	Assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa, presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi), complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente, assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	Assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20-17	16-13	12-9	8-5	4
Individualizzazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Ottima	soddisfacente	essenziale	scarsa	Assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	consapevoli e pertinenti	adeguati	parzialmente presenti	scarse	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci	poco efficaci o scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	poco efficaci o scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente	parziali, poco efficaci o scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziali (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	poco efficaci o scarsi (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguate	parzialmente presenti	poco efficaci o scarse	assenti
	10-9	8-7	6	5-4	3-2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	originale ed efficace	nel complesso presenti e adeguate	parzialmente presenti e/o parzialmente adeguate	poco efficaci, scarse e/o scorrette	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	20-17	16-13	12-9	8-5	4-0
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	pienamente efficace	efficace	essenziale	scarso	Assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	pienamente efficace	efficace	essenziale	scarso	Assente
	10-9	8-7	6-5	4-3	2
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	consapevoli e pertinenti	adeguati	parzialmente presenti	scarse	Assenti
<b>PUNTEGGIO PARTESPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Sono riportare di seguito le griglie adottate durante il triennio per la valutazione delle prove scritte e orali di scienze umane:

CONOSCENZA		COMPETENZA		CAPACITA'	
Sapere/conoscere, ricordare ripetere fatti, principi, metodi, teorie; riconoscere termini, significati; elencare, definire, riconoscere mezzi e strumenti che permettano l'utilizzo di dati; assimilare contenuti disciplinari ed esperienziali.		Risolvere problemi, illustrare (es: argomento) rappresentare (es: una situazione), riformulare, spiegare, esemplificare, definire con parole proprie, interpretare, estrapolare, distinguere gli elementi, le relazioni, organizzare, argomentare, stabilire interrelazioni, utilizzare il linguaggio specifico		Esprimere giudizi valutativi (quantitativi, qualitativi), utilizzare capacità euristiche e comparative, capacità critiche, elaborative e logiche, di analisi e sintesi, utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse	
Nulla	1-2	Nulla	1-2	Nulla	1-2
Scarsa Gravemente carente	3	Scarsa Inadeguata Non applica il lessico e la metodologia disciplinare specifica	3	Scarsa Non effettua nessuna analisi, nessuna sintesi, non interpreta semplici messaggi	3
Insufficiente Lacunosa	4	Insufficiente Confusa Applica confusamente il linguaggio specifico e la metodologia disciplinare specifica	4	Insufficiente Limitata Effettua analisi e sintesi limitate Non interpreta semplici messaggi	4
Mediocre Superficiale Parziale	5	Mediocre Incerta, semplice Sa adoperare solo parzialmente lessico e metodologia disciplinare specifica in compiti semplici	5	Mediocre Superficiale Effettua analisi e sintesi imprecise, interpreta i messaggi più evidenti in modo impreciso	5
Sufficiente Essenziale, qualche imprecisione e inesattezza	6	Sufficiente Non sempre autonoma Usa lessico e metodologia disciplinare specifica in modo semplice e pressoché corretta	6	Sufficiente Generica Effettua analisi non approfondite, se guidato sintetizza le conoscenze, argomenta negli aspetti essenziali	6
Discreta Completa, corretta ma non approfondita	7	Discreta Pertinente Sa adoperare lessico e metodologia disciplinare specifica nei compiti richiesti ma con imprecisioni	7	Discreta Adeguate Analisi complessa ma con aiuto, argomenta con pertinenza ma con qualche incertezza	7
Buona Organica, ampia	8	Buona Autonoma Sa adoperare lessico e metodologia disciplinare specifica in compiti complessi	8	Buona Sicura Effettua analisi complessa e approfondita, ha acquisito autonomia nella sintesi, argomenta con pertinenza e sicurezza	8

Ottima Approfondita, articolata	9	Ottima Efficace Applica la metodologia e le conoscenze in compiti complessi senza errori	9	Ottima Significativa Complessa Possiede padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e stabilire tra di essi relazioni, organizza e critica in modo autonomo e completo	9
Eccellente Critica	10	Eccellente Specifica Applica criticamente e specificatamente la metodologia e le conoscenze in compiti complessi senza errori ed imprecisioni	10	Eccellente Originale Possiede padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e stabilire tra di essi relazioni, organizza e critica in modo autonomo, completo e originale	10

51

## Il Consiglio di Classe

Cognome	Nome	Materia	FIRMA
Prosperi	Michela	Italiano	
Lettieri	Maria Francesca	Latino	
Iervolino	Umberto	ScienzeUmane	
Piana	Andrea	Filosofia	
Piana	Andrea	Storia	
Montani	Annarita	Matematica	
Montani	Annarita	Fisica	
Bosica	Teresa	Inglese	
Maniaci	Alessandra	Scienze	
Donato	Laura	Storiadell'Arte	
Sansone	Stefano	ScienzeMotorie	
Zangari	Laura	ReligioneCattolica	
Amato De Serpis	Tammaro	Sostegno	
Civita	Rosaria	Sostegno	

Il Coordinatore di classe  
Prof.ssa Teresa Bosica



La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa D. Gargiulo