Istituto di Istruzione Superiore

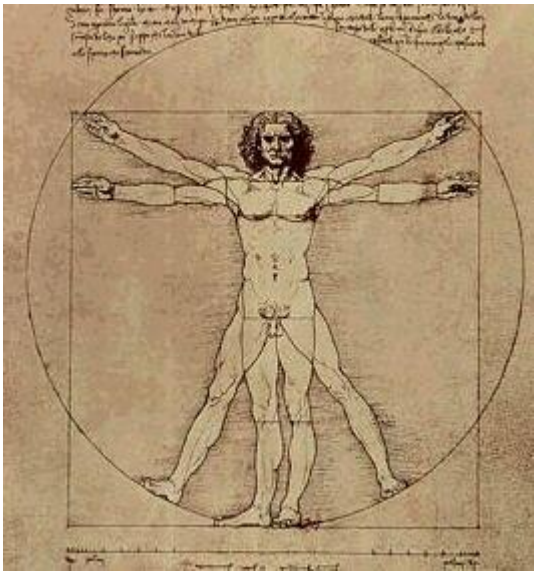
Leonardo da Vinci

Maccarese - Fiumicino

Anno Scolastico 2024-2025

Esame di Stato conclusivo del corso di studi

Documento predisposto dal Consiglio di Classe V sez. A ind. Classico



Maccarese, 15 maggio 2025

Il Dirigente scolastico
prof. ANTONIO CAPPELLI

CONTENUTO:

1) Sintetica descrizione dell'Istituto.
2) Elenco dei docenti e informazioni sulla continuità didattica nel triennio terminale.
3) Obiettivi didattici generali e criteri di valutazione.
4) Dati curricolari e breve giudizio della classe.
5) Attività integrative svolte nell'ambito della programmazione didattica; attività di formazione; Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; attività e progetti; CLIL; attività di Didattica orientativa.
6) Percorsi di Educazione Civica.
7) Criteri di attribuzione del credito formativo.
8) Schede informative sintetiche relative alle materie.

Allegati al presente documento (da consegnare alla Commissione d'Esame):

- Programmi delle singole discipline.
- Griglie di valutazione per disciplina scritta.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Leonardo da Vinci"

Territorio

La scuola, che vanta una tradizione ormai consolidata, è collocata nel territorio del Comune di Fiumicino. La popolazione risulta in costante crescita, giungendo agli attuali 80.000 abitanti anche grazie al rilevante flusso migratorio in ingresso, determinato dalla possibilità di occupazione in diversi settori. La presenza dell'aeroporto internazionale "Leonardo Da Vinci", le importanti aziende agricole, due aree naturalistiche, un attivo porto destinato prevalentemente alla pesca, le testimonianze storiche etrusche e romane, il turismo marittimo determinano una varietà di attività lavorative ed una notevole diversificazione sociale della popolazione. Altrettanto eterogenee sono l'estrazione socio-culturale e le necessità formative degli studenti.
In un territorio in continua crescita ma carente di centri di aggregazione giovanile, teatri, cinema, fondamentale è il ruolo della Scuola, che negli ultimi anni ha assunto sempre più la funzione di centro di aggregazione e polo culturale per i giovani ed i cittadini in generale.

Storia della Scuola

Il "Leonardo da Vinci" di Fiumicino con sede in Maccarese nasce nel 1975 come liceo scientifico e assume la connotazione di Istituto di Istruzione Superiore nel 2000, con la fusione con l'I.T.G. di Viale Maria, ai sensi del DPR 18/06/98 n.233.Attualmente consiste di 5 diversi Indirizzi del nuovo ordinamento in base alla riforma del 2010:

- Liceo Scientifico
- Liceo Linguistico
- Liceo Classico
- Liceo delle Scienze Umane
- Istituto tecnico, indirizzo agraria, agroalimentare e agroindustria.

Gli indirizzi liceali sono ubicati in diverse sedi: Via di Maccarese 30 e 38/40, Viale di Porto e via Reggiani; l'Istituto agrario è invece ubicato in Viale Maria, in zona agricola. Queste ubicazioni periferiche, unitamente ai tassi di pendolarismo estremamente elevati (oltre il 90%), pongono rilevanti problemi per l'organizzazione del servizio evidentemente condizionato dagli orari dei mezzi di trasporto.
L'Istituzione scolastica si prefigura, quindi, di rilevante complessità per dimensioni e distribuzione logistica.

Finalità

Tutti gli indirizzi dell'Istituto, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- formare cittadini consapevoli e responsabili;
- valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica;
- favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro;
- promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente.

Profili formativi degli indirizzi

Gli indirizzi perseguono il conseguimento delle seguenti capacità:

- logico-espressive;
- logico-interpretative;
- di organizzazione del proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo;
- di comunicazione efficace;

- di lavorare in gruppo e prendere decisioni;
- di flessibilità.

Specificità dell'indirizzo Liceo Classico

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica che, in senso più ampio, è volto all'acquisizione di strumenti e metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo anche universitario, in tutti i campi, sia umanistici che scientifici. Tale indirizzo favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale; riserva inoltre una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi alla unitarietà della conoscenza e che consenta una elaborazione critica della realtà contemporanea.

ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE

DOCENTI	MATERIA
TURCHI FRANCESCA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
LETTIERI MARIA FRANCESCA	LINGUA E CULTURA LATINA
LETTIERI MARIA FRANCESCA	LINGUA E CULTURA GRECA
LETTIERI MARIA FRANCESCA	EDUCAZIONE CIVICA
RICCI FLAVIA	STORIA
RICCI FLAVIA	FILOSOFIA
GARGIULO IOLANDA	LINGUA E CULTURA INGLESE
PETRALIA LUISA	STORIA DELL'ARTE
COCCIA MARTA	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZA DELLA TERRA)
PANTALISSI SILVIA	MATEMATICA
PANTALISSI SILVIA	FISICA
VARVARO ENNIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MELONI MORENA	RELIGIONE CATTOLICA
SCHIAVO GIOVANNA	MATERIA ALTERNATIVA A RELIGIONE

Continuità didattica nel triennio: i docenti Coccia, Gargiulo, Lettieri, Meloni,Petralia , Ricci e Varvaro hanno avuto continuità didattica per il triennio.

Dell'insegnamento della Religione Cattolica si avvalgono 14 alunni, mentre 4 alunni seguono il corso di materia alternativa.

FINALITA' DEL PROCESSO EDUCATIVO ED OBIETTIVI DIDATTICI:

Finalità del processo educativo

- sviluppare il senso di responsabilità degli alunni;
- contribuire allo sviluppo della personalità degli allievi, mettendo in luce le particolari predisposizioni di ciascuno;
- educare al rispetto dei valori riconosciuti come tali;
- promuovere la capacità di partecipare a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo, per superare l'atteggiamento passivo di apprendimento;
- favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e far apprezzare i valori della vita relazionale e dell'amicizia;
- far comprendere il valore del rispetto per gli altri e per l'ambiente.

Obiettivi didattici

Conoscenze:

- acquisire padronanza della lingua italiana orale e scritta;
- acquisire padronanza di una lingua straniera (inglese);
- acquisire un complesso di conoscenze ben articolate;
- conoscere informazioni, concetti, procedimenti relativi al programma da svolgere;
- acquisire la corretta terminologia specifica delle singole discipline.

Abilità:

- adoperare con proprietà e comprendere i testi;
- utilizzare ed applicare le conoscenze acquisite;
- comunicare con terminologia appropriata;
- comprendere metodi e criteri da seguire e teorie cui riferirsi.

Competenze:

- acquisire e sviluppare capacità logiche, induttive e deduttive, di osservazione, analisi e sintesi, astrazione;
- acquisire la capacità di studiare in maniera autonoma;
- effettuare collegamenti tra argomenti e discipline affini;
- utilizzare conoscenze e metodologie in situazioni nuove;
- analizzare criticamente la realtà che ci circonda.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata eseguita sulla base dei seguenti indicatori:

- padronanza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite durante il triennio;
- uso di linguaggio appropriato;
- capacità di rielaborazione personale e di autonomia di giudizio;
- capacità di analisi e sintesi,
- partecipazione al dialogo educativo;
- sviluppo di interessi culturali personali;
- comportamento, impegno, assiduità alle lezioni;
- acquisizione di un metodo di studio efficace.

DATI CURRICOLARI E BREVE GIUDIZIO DELLA CLASSE

Storia della classe e breve giudizio

-omissis-

ATTIVITÀ' INTEGRATIVE SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ATTIVITA' DI FORMAZIONE – ATTIVITA' DI RECUPERO - CREDITO FORMATIVO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

A seguito dell'entrata in vigore della legge 107 del 13/07/2015, che prescriveva l'obbligo per gli studenti del secondo biennio e quinto anno di seguire percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro e della successiva conversione in Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, l'Istituto si è attivato per offrire numerose opportunità che siano in linea con le finalità del processo educativo e della programmazione didattica indicate nel PTOF. Le attività dei PCTO si sono svolte regolarmente, in presenza o a distanza, e anche gli obblighi relativi all'espletamento delle prove INVALSI sono stati regolarmente assolti. Le medesime attività di PCTO potranno essere comunque oggetto del colloquio e per tale ragione si elencano di seguito.
Per quanto riguarda le attività di Didattica orientativa si rimanda alla tabella relativa.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DI PCTO intraprese nella classe

PROGETTI AS 2022/23 (titolo / n° ore / n° studenti)	**PROGETTI AS 2023/24 (titolo / n° ore / n° studenti)**	**PROGETTI AS 2024/25 (titolo / n° ore / n° studenti)**
Introduzione alla Shoah 40h Tutta la classe	AICC Giornata Mondiale della Lingua Greca 10h Tutta la classe	PRESS (simulazione lavori redazione giornalistica) n ore 70 n alunni 3
IMUN simulazione ONU 70h 5 alunni	IMUN simulazione ONU 70h 5 alunni	Lo struzzo a scuola "Pietà e terrore: la tragedia greca" di G. Guidorizzi 20h Tutta la classe
Comunità di S,Egidio 26h 1 alunno	Comunità di S. Egidio 10/26 h 2 alunni	
Legambiente 15h 2 alunni	ISPRA cambiamenti climatici 25h 1 alunno	
Croce Rossa 10h 1 alunno	Intervista con l'autore "La ragazza di Lesbo" 20h Tutta la classe	
	Croce Rossa 11h 1 studente	
	MUNER-simulazioni ONU New York 70h 2 alunni	
	PRESS simulazione Redazione giornalistica 40 h 2 alunni	

	Amnesty international 20h Tutta la classe	

Attività integrative di formazione e orientamento

- La classe ha effettuato, nel corso del Triennio, i seguenti viaggi di istruzione:
- Terzo anno: Stage di lingua Inglese a Leeds
- Quarto anno: Grecia classica
- Quinto anno: Lisbona

- Ha effettuato, durante il quinto anno, le seguenti visite guidate di un giorno:

- Visione del film Berlinguer

- Museo Keats and Shelley e Roma Barocca –ROMA

- Spettacolo teatrale Menaecmi di Plauto presso il Teatro Arcobaleno di Roma

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti conferenze e rappresentazioni e, a partire dal terzo anno, a tutte le attività di formazione e orientamento proposte dall'Istituto secondo le vigenti normative:

CLASSE TERZA

Incontro con Edith Bruck

Incontro con l'autrice S. Romani " La ragazza di Lesbo"

Preparazione agli eventi organizzati per la Notte bianca del Liceo classico con la prof.ssa Lettieri;

Corso di Teatro e preparazioni eventi con la prof.ssa Ricci;

Certamen Leonardianum;

Partecipazione progetti Erasmus BIO-Shock ed Eco Ambassadeur;

CLASSE QUARTA

Partecipazione progetti Erasmus BIO-Shock ed Eco Ambassadeur

Certamen Leonardium

Mostra su Escher

Visione dei film:" Oppenheimer" e "C'è ancora domani" presso il cinema Buonarroti di Civitavecchia;

Incontro Cinema e Letteratura con l'attore Pietro de Silva ;

Spettacolo teatrale "La Locandiera" di Goldoni

Incontro-intervista con Sami Modiano presso l'università Sapienza di Roma;

Conferenza "Cosa farò da grande" Smart Future Academy- Rome 2023

CLASSE QUINTA

Incontro " L'occupazione nazista e la deportazione degli Ebrei di Roma" con Marco Caviglia , storico della Fondazione Museo della Shoah, e Marco di Porto, testimone dell'occupazione nazista a Roma.

Incontro con la Fondazione Veronesi ;

Preparazione agli eventi organizzati per la Notte bianca del Liceo classico;

Alcuni alunni hanno partecipato e vinto il concorso bandito dall' USR del Lazio "Sogni di carta: Incontro di voci tra Elsa Morante e Italo Calvino".

Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, e seguendo le indicazioni proposte dai Dipartimenti disciplinari, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Materia	Argomento
Lingua e letteratura italiana	Il valore della testimonianza: *I sommersi e i salvati*
Lingua e letteratura latina	"Dalla schiavitù nel mondo antico alle moderne forme di schiavitù"
Lingua e letteratura greca	Riflessione sulla democrazia e le forme di governo nel mondo greco e romano
Storia e filosofia	Educazione alla pace
Lingua e cultura inglese	My Cultural Heritage

Scienze naturali	Scienza e bioetica
Matematica e Fisica	“intelligenza artificiale, è sempre un male per la didattica?”
Storia dell’Arte	La Tutela del Patrimonio
Argomenti trattati nei giorni di assemblea di Istituto	Norme basilari di educazione finanziaria: come organizzare piccoli risparmi. Fake news: come riconoscerle

ATTIVITÀ DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività svolte	**Discipline coinvolte**	**Competenze orientative**
Tipologia C	Italiano	Valutare informazioni e argomenti Sviluppare un pensiero critico Attivare una riflessione critica sulle proprie capacità e potenzialità
Discussione sul *De brevitate vitae* di Seneca. Il senso dell'attesa e le aspettative per il futuro.	Latino, ed. civica	
Conferenza sull’importanza della ricerca scientifica e della professione di ricercatore a cura della Fondazione Veronesi	Scienze, fisica	Conoscere i percorsi formativi post- liceali Sviluppare capacità decisionale
Uscita con la classe per la visione del film: Berlinguer la grande ambizione	Storia	Valutare informazioni e argomenti Sviluppare pensiero critico
Lavoro di gruppo di storia dell’arte	Storia dell’arte	Identificare i propri punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo Saper esaminare le risorse a disposizione
Uscita didattica al " Museo Keats and Shelley".	Inglese	
Flipped classroom: ogni studente presenta un passo del Satyricon alla classe. Dibattito sulle tematiche emerse.	Latino	Valutare informazioni e argomenti

Incontro "L'occupazione nazista e la deportazione degli Ebrei di Roma" in aula magna	Storia ed ed. civica	Valutare informazioni e argomenti per maturare una visione di vita e di valori
Flipped classroom: schiavitù tra mondo antico e moderno	Latino e greco	Individuare e confrontare informazioni Sviluppare il senso critico
Rappresentazione teatrale “Menecmi” di Plauto.	Latino	Attivare una riflessione critica Individuare, confrontare e rielaborare informazioni
Attività di cogestione	Materia alternativa, tutte le discipline	Lavorare sulla consapevolezza di sé in relazione all’individuazione di obiettivi futuri
Organizzazione uscita didattica per vedere la mostra di Munch	Storia dell’arte, ed. civica	Individuare e confrontare informazioni per realizzare un lavoro di gruppo
Discussione della prima prova dell’Esame di Stato: punti di forza e punti di debolezza.	Italiano	Revisionare il proprio apprendimento Identificare i propri punti di forza e di debolezza

I nuclei concettuali da sviluppare in modo trasversale nelle singole discipline decisi dal cdc sono i seguenti: guerra, lavoro, memoria, tempo, progresso, natura, identità, viaggio, metamorfosi, e bellezza.

Credito formativo

Il Collegio docenti ha deliberato di attribuire i crediti formativi per esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali:

- attività artistiche e culturali;
- attività sportive;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

Ore di lezione effettivamente svolte per materia:

MATERIA	Ore effettuate fino al 14 maggio	Ore previste fino al 14 maggio
ITALIANO	116	120

LATINO	106	120
GRECO	67	90
STORIA	89	90
FILOSOFIA	73	90
MATEMATICA	47	60
FISICA	46	60
INGLESE	54	90
SCIENZE	43	90
STORIA DELL ARTE	50	60
SCIENZE MOTORIE	41	60
EDUCAZIONE CIVICA	35	30
RELIGIONE	22	30
MATERIA ALTERNATIVA	18	23

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA

Simulazioni1ª prova di esame

Data: 03/02 e 07/05
Tipologia: scelta tra le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.
Tempo assegnato: sei ore.
Durante l'anno scolastico gli studenti hanno svolto esercitazioni su tutte le tipologie previste negli esami di Stato. La tabella di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lettere per il Triennio del Liceo.

Simulazione 2ª prova di esame

Data: data: 9 aprile e 21 maggio 2025

Tipologia: compito articolato, come negli esami di Stato, in una traduzione di un passo e domande sul testo e di cultura latina in apparato.

Tipologia:
Tempo assegnato: sei ore.

La griglia di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lettere per il Triennio del Liceo.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI ITALIANO

Testi adottati C. Giunta, *Cuori intelligenti* (ed. rossa), voll. 2B, 3A, 3B e vol. *Leopardi* DeA Scuola D. Alighieri, *Paradiso*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier Scuola.	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Le caratteristiche più significative dei principali autori del periodo studiato. Tipologie e caratteristiche formali di un testo letterario. Concetti metrici, retorici, stilistici. Le principali figure metriche e retoriche.
Abilità	Uso del registro linguistico adeguato alla situazione comunicativa. Inquadrare il testo nelle coordinate storico-culturali dell'epoca in cui si inserisce, non solo in ambito nazionale. Identificare gli elementi di continuità e frattura relativamente a temi, concezioni, generi, significati costanti nella tradizione letteraria. Interagire col testo confrontandolo con la propria esperienza e il proprio tempo.
Competenze	Riconoscere genere, funzione, registro e stile di un testo. Orientarsi nell'analisi a livello linguistico (fonico, timbrico, ritmico, metrico, morfosintattico, lessicale, figurale) e semantico (lettura denotativa, storica, polisemica, stilistica) dei testi letterari proposti. Discutere temi e problemi letterari di media difficoltà. Sviluppare collegamenti interdisciplinari. Produrre testi coerenti di analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologie A, B, C dell'Esame di Stato)
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: Il primo Ottocento: quadro storico-culturale e produzione letteraria. Il Romanticismo in Europa e in Italia Manzoni e Leopardi. Il secondo Ottocento e il romanzo europeo (Flaubert). Naturalismo e Verismo: E. Zola e G. Verga. Decadentismo e Simbolismo: Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio. Il romanzo europeo del primo Novecento (Kafka). La Scapigliatura. La coscienza della crisi: Svevo e Pirandello. Crepuscolari e Futuristi Ungaretti *Montale *Saba *Paradiso*: analisi di canti scelti. *Alcune delle tematiche conclusive potranno essere sviluppate nella parte finale dell'anno scolastico.	
Metodologie: Lezione frontale finalizzata a trattare un argomento attraverso l'analisi diretta del testo. Lezione aperta all'intervento degli studenti in forma di discussione. Esercitazioni scritte e orali come applicazione delle metodologie proposte. Letture individuali a casa su schemi di analisi proposti dall'insegnante.	
Tipologia delle verifiche formative e sommative:	

Verifiche scritte calibrate a partire dalle tipologie previste per la I prova dell'Esame di Stato. Trattazioni sintetiche di argomenti. Colloqui orali. Per quanto riguarda la valutazione, si è fatto riferimento alle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere.
Attività di recupero: In itinere.
Educazione civica: *I sommersi e i salvati*: la testimonianza di Primo Levi.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

TESTI ADOTTATI	
e. Cantarella, G. Guidorizzi. Ad Maiora vol.3^, Mondadori De Bernardis – Sorci, Grecolatino, versioni. Zanichelli	
OBIETTIVI CONSEGUITI, IN TERMINI DI:	
Conoscenze	Il livello globale delle conoscenze acquisite risulta adeguato e, in alcuni casi, buono con punte di eccellenza. Tali conoscenze riguardano le linee di contesti storici e di correnti letterarie proprie delle varie età imperiali (dall'età giulio-claudia agli Antonini). Lo studio di tematiche letterarie è stato anche orientato ad una trattazione trasversale che permettesse agli studenti di sviluppare aspetti pluridisciplinari, come quelli relativi all'educazione civica. La trattazione di ogni autore è stata, di volta in volta, accompagnata da letture, in lingua e in traduzione, ad esemplificare ed arricchire i riferimenti delle tematiche affrontate. Lo studio della lingua e l'esercizio nella traduzione sono stati affrontati nel corso dell'intero anno scolastico e hanno coinvolto gli alunni in un lavoro di traduzione, comprensione e analisi delle strutture del latino e delle peculiarità stilistiche dell'autore preso di volta in volta in esame.
Abilità	Le abilità a contestualizzare opere e correnti letterarie risultano adeguate e in alcuni casi molto soddisfacenti, viste le conoscenze approfondite e le capacità di rielaborazione personale di alcuni studenti. Le abilità nella traduzione risultano eterogenee: alcuni alunni non hanno pienamente acquisito sufficiente confidenza nel padroneggiare un testo in lingua, ma tutti hanno espresso interesse nel cimentarsi in valutazioni personali critiche ed originali sugli argomenti studiati. I livelli raggiunti nello studio del latino si possono sintetizzare come segue: una parte della classe sa individuare correttamente le forme, comprendere i contenuti del testo e tradurre con buona proprietà di linguaggio, efficacia e cura dello stile; una parte sa riconoscere le forme linguistiche in modo parziale, cogliendo il significato generale del passo; pochi alunni infine comprendono con approssimazione i contenuti, traducendo con scarsa fedeltà.
Competenze	Gli alunni, nella lettura e interpretazione degli autori, sanno cogliere l'attualità e la vitalità delle tematiche proposte da un testo ed operare collegamenti interdisciplinari.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi	
Letteratura	L'età Giulio-claudia: Seneca, Lucano, Persio e Petronio

	L'età dei Flavi: la poesia epica; Marziale, Quintiliano, Plinio il Vecchio L'età di Traiano e Adriano: Tacito, Giovenale, Plinio il Giovane, Svetonio L'età degli Antonini: Apuleio Nella trattazione degli argomenti sopra elencati sono state svolte letture antologiche di passi in lingua e in traduzione ad integrazione della teoria.
Autori	Lettura in lingua e in traduzione di passi dei Dialoghi, di alcune Epistulae ad Lucilum di Seneca e di alcune odi di Orazio

METODOLOGIE

Lezione frontale ed interattiva
Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione partendo da un testo antologico
Analisi guidata del testo letterario in lingua e/o in traduzione
Esercizio di traduzione in gruppo/singolo
In merito alla valutazione, si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere

Tipologia delle verifiche formative e sommative:
I quadrimestre: quattro verifiche tra scritto e orale.
II quadrimestre: sei verifiche tra scritto e orale.
Scritto
Prove scritte di verifica sulle abilità nella traduzione.
Nel corso del II quadrimestre due prove scritte sono state strutturate in base alla tipologia prevista per la 2° prova dell'Esame di Stato.
Orale
Colloquio orale.
Prove strutturate composte da testo e domande di letteratura.
Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere

ALTRE ATTIVITÀ: Ed. Civica "La schiavitù nel mondo romano e le forme moderne di schiavitù"

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Testi adottati:
Rossi-Nicolai, "Letteratura Greca" vol.3. Le Monnier Scuola
De Bernardis – Sorci, Grecolatino, versioni. Zanichelli

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	Il livello globale delle conoscenze acquisite risulta adeguato e, in alcuni casi, buono con punte di eccellenza, grazie a uno studio consapevole e ad un'adeguata assimilazione dei contenuti. Alcuni studenti hanno conseguito una conoscenza dettagliata ed approfondita dei fenomeni storico culturali relativi al mondo antico, accompagnata da letture in traduzione italiana illustrative dei temi ricorrenti dei singoli autori e delle differenze formali tra diversi generi letterari. La preparazione in termini di conoscenza delle nozioni fondamentali di morfo-sintassi del sistema linguistico greco risulta soddisfacente. Lo studio della lingua ha interessato soprattutto il primo periodo ed ha coinvolto gli alunni in un lavoro di traduzione, comprensione e analisi delle strutture della lingua greca.
Abilità	La maggior parte del gruppo classe dimostra di aver acquisito abilità di contestualizzazione, analisi e sintesi dei testi classici; alcuni studenti evidenziano ottime capacità di interpretare, confrontare e rielaborare le conoscenze con senso critico ed autonomia di giudizio. Relativamente alle abilità di traduzione, gli studenti hanno acquisito nel complesso abilità soddisfacenti e in alcuni casi buone o ottime. Permane in alcuni la difficoltà a padroneggiare un testo in lingua greca. I livelli raggiunti nello studio del greco si possono sintetizzare come segue:una parte della classe sa individuare correttamente le forme, comprendere i contenuti del testo e tradurre con buona proprietà di linguaggio; una parte sa riconoscere le forme in modo parziale, cogliendo il significato generale del passo, pochi alunni infine comprendono solo con approssimazione i contenuti, traducendo con scarsa fedeltà.
Competenze	Gli alunni hanno acquisito competenze buone, in alcuni casi eccellenti, nel rielaborare le tematiche, nell'operare collegamenti interdisciplinari e riferimenti a contesti attuali di ampio respiro.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi	
<u>Letteratura</u>	L'oratoria di V secolo: la *paideia* isocratea L'età ellenistica • La commedia: Menandro • La poesia elegiaca: Callimaco • La poesia epica: Apollonio Rodio • La poesia bucolica: Teocrito • L'epigramma e le scuole degli epigrammisti • La storiografia: Polibio L'età greco-romana • Il dibattito sulla retorica: l'Anonimo del Sublime • La biografia: Plutarco • La II sofistica e Luciano Nella trattazione degli argomenti sopra elencati sono state svolte letture antologiche di passi in lingua e in traduzione ad integrazione della teoria.
<u>Autori</u>	Traduzione dal greco dell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene" e di 100 vv. della Medea di Euripide
Metodologie	Lezione frontale ed interattiva Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione partendo da un testo antologico Analisi guidata del testo letterario in lingua e/o in traduzione In merito alla valutazione, si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lettere
Tipologia delle verifiche formative e sommative	

	I quadrimestre: quattro verifiche tra scritto e orale. II quadrimestre: cinque verifiche tra scritto e orale. Colloqui orali Prove scritte per la verifica delle abilità di traduzione Prove strutturate per la verifica delle conoscenze e delle competenze letterarie Lavori di approfondimento individuali
Attività di recupero	In itinere
Altre attività	Ed. Civica: "L'analisi delle forme di governo in Polibio; confronto con l'attualità"

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE

Testo adottato: Lo sguardo dell'arte volume 3	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Conoscono gli eventi e gli sviluppi storico artistici dell'Ottocento e del Novecento. Conoscono le principali correnti artistiche, i principali autori e le relative opere che sono in grado di collocare nel tempo e nello spazio. Conoscono il contesto socio-culturale in cui l'opera si è formata. Conoscono i Beni Culturali del proprio territorio.
Competenze	Sono in grado di contestualizzare l'opera attraverso gli elementi che la caratterizzano. Riescono a cogliere i rapporti fra gli elementi dell'opera d'arte con la scienza, la tecnica e al cultura letteraria del tempo. Sanno fare confronti fra opere, autori o correnti artistiche diverse. Sanno applicare quanto appreso anche in diversi contesti e specificatamente nell'ambito pluridisciplinare.
Capacità	Sanno esprimersi con correttezza e con terminologia tecnica. Sono in grado di esaminare il rapporto forma funzione dell'opera. Sono in grado di individuare i tratti formali e il significato di un'immagine, di un'opera pittorica o in tridimensionale di un edificio.

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:

NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO
Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese: contesto storico
A. Canova: nuova vita alla bellezza antica (Amore e Psiche, Paolina Borghese). J.L. David e l'etica della rivoluzione (Giuramento degli Orazi), Goya e il crollo delle certezze (3 maggio 1808)
L'architettura neoclassica in Italia
Romanticismo: il cuore, la natura e l'impegno politico
La Pittura: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia); Turner (La Temeraire); Géricault (La zattera della Medusa); Delacroix (La Libertà che guida il popolo). Romanticismo e Neogotico; le arti applicate
I Preraffaelliti: Millais (Ofelia) e la pittura italiana nell'800: Hayez (Il bacio)
LA STAGIONE DEL REALISMO E FENOMENO MACCHIAIOLI

Il Realismo di Courbet (Gli spaccapietre) e Manet (Colazione sull'erba, Olympia)
Il Fenomeno dei Macchiaioli; Giovanni Fattori (In Vedetta)

STAGIONE IMPRESSIONISTA

La poetica ella luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura
La prima mostra degli Impressionisti.
C. Monet (Impressione sole nascente, Cattedrale i Rouen), E. Degas (Lezioni di danza, L'assenzio)
P.A. Renoir (Moulin de la Galette). Pittori italiani a Parigi: De Nittis (Le corse al Bois de Boulogne)
Architettura per un mono senza limiti (torre Eiffel, Statua della Libertà, Galleria di Roma, Vittoriano)

TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE

Tra Ottocento e Novecento: credere nel futuro
L'eredità dell'Impressionismo e i suoi sviluppi
Una ricerca solitaria verso gli sviluppi dell'arte: P.Cezanne (Giocatori di carte)
L'uso scientifico del colore: G. Seurat (Une dimanche après-midi)
Arte e libertà esistenziale: P. Gauguin (Il Cristo giallo)
Tormenti dell'anima V.Gogh(Mangiatori di patate, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi)
L'Italia oltre le Alpi: Il Divisionismo con Gaetano Previati (La caduta degli angeli) e Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato)
Le tenebre della solitudine: Munch (la fanciulla malata, L'urlo)

DALLA BELLE EPOQUE ALLA MODERNITA'

Architettura per il nuovo secolo. Art Nouveau. van de Velde (Scrivania); Stile Horta: Horta(Hotel Tassel); Modern Style: Mackintosh (sedia H); Liberty: Gino Coppedè (Quartiere Coppedè); Secession: Olbrich (Palazzo della Secessione); Modernismo catalano: A. Gaudi (Sagrada Familia); La scuola di Chicago
Klimt: Giuditta I, Il Bacio e l'Espressionismo francese: I Fauves e H. Matisse (La danza)
Espressionismo tedesco: Die Brucke e Kirchner (Cinque donne per la strada).
Der Blaue Reiter di Kandinskij: Primo acquerello astratto
L'Ecole de Paris: Picasso e il Periodo blu e rosa (La tragedia, I saltimbanchi); Modigliani (Nudo sdraiato); Chagall (Io e il Villaggio)
Il Cubismo di Picasso e Braque: Les demoiselles d'Avignon, Case all'Estaque, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica
La stagione italiana del Futurismo con Umberto Boccioni (La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio) e Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).
Il Surrealismo di Magritte (Il Tradimento delle immagini), Dalì (La persistenza della memoria)
L'Informale nel secondo Novecento: l'Action Painting con Pollock (Blue Poles)
L'arte e la società dei consumi: La Pop-Art di Warhol (Marylin)

Metodologie:
lezioni frontali; utilizzo di strumenti multimediali

Tipologia delle verifiche formative e sommative:
verifiche orali

Attività di recupero:
in itinere

Educazione Civica:
Il Patrimonio culturale e la sua Tutela

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI MATEMATICA

<table>
<tr><td colspan="2">Testo adottato
Bergamini, Trifone, Barozzi, Matematica.azzurro, vol. 5, Zanichelli</td></tr>
<tr><td colspan="2">Obiettivi conseguiti, in termini di:</td></tr>
<tr><td>Conoscenze</td><td>- Conoscenza di concetti, principi, teorie, metodi, procedimenti risolutivi, nell’ambito delle tematiche riportate sotto
- conoscenza del simbolismo e del linguaggio matematico
- comprensione di semplici dimostrazioni</td></tr>
<tr><td>Abilità</td><td>- Operare consapevolmente con le regole sintattiche della matematica
- Applicare le conoscenze, analizzare problemi, rappresentarli con modelli matematici, rappresentarli graficamente, costruire procedure risolutive
- Usare il lessico specifico della disciplina
- Utilizzare procedure risolutive, verificare la coerenza dei risultati, utilizzare consapevolmente metodi di calcolo</td></tr>
<tr><td>Competenze</td><td>- Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito
- Saper elaborare informazioni e rielaborare i contenuti
- Affrontare in modo critico i vari ambiti di conoscenza e creare collegamenti</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:
- Disequazioni e funzioni
- Funzioni reali di variabile reale razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali
- Limiti di funzioni: definizioni e calcolo di limiti, forme indeterminate, applicazioni al calcolo degli asintoti di una funzione e alla classificazione dei punti di discontinuità
- Continuità di una funzione e teoremi sulle funzioni continue
- Calcolo differenziale: calcolo di derivate, teoremi sulle derivate, significato geometrico, applicazioni nello studio della monotonia di una funzione
- Studio di funzioni e grafico probabile di funzioni razionali fratte</td></tr>
<tr><td colspan="2">Metodologie: Lezione frontale - Lezione interattiva - Esercitazione guidata e problem solving (problemi dalle simulazioni delle prove INVALSI per le classi V licei non scientifici) – Cooperative Learning. L’uso quotidiano della smart board ha fornito un valido supporto allo svolgimento delle lezioni.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Tipologia delle verifiche formative e sommative:
In fase formativa, verifica dello stato di apprendimento mediante esercizi alla lavagna.
Verifiche sommative: - compiti in classe articolati in esercizi e/o problemi con particolare attenzione allo studio di funzioni razionali fratte e alla realizzazione del relativo grafico probabile.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Attività di recupero:</td></tr>
</table>

recupero in itinere mediante esercizi specifici assegnati a casa e prove individuali in classe.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI FISICA

Testo adottato: Amaldi, Le Traiettorie della Fisica, Vol. 3	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	- Conoscenza di concetti, leggi, teorie, modelli nell'ambito delle tematiche riportate sotto - Conoscenza del metodo sperimentale - Conoscenza del linguaggio proprio della fisica - Comprensione del valore della fisica quale mezzo per la costruzione di linguaggi e modelli utili per interpretare la natura
Abilità	- Usare correttamente il linguaggio scientifico - Riconoscere quali modelli e principi possono essere utilizzati per la soluzione di problemi - Usare strumenti matematici applicati alla fisica. Saper raccogliere e rappresentare dati sperimentali
Competenze	- Elaborare informazioni e rielaborare i contenuti - Utilizzare le conoscenze acquisite per interpretare situazioni concrete - Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito - Affrontare in modo critico i vari ambiti di conoscenza e creare collegamenti
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: - Cariche elettriche, campo elettrico - Corrente elettrica e circuiti elettrici elementari - Campo magnetico ed interazione tra fenomeni elettrici e magnetici	
Metodologie: Lezione frontale - Lezione interattiva - Esercitazione guidata e problem solving. Cooperative Learning. L'uso quotidiano della smart board ha fornito un valido supporto allo svolgimento delle lezioni.	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Verifiche scritte e verifiche orali sommative; - compiti in classe basati sullo svolgimento di problemi e quesiti a risposta aperta.	
Attività di recupero: in itinere mediante esercizi specifici assegnati a casa e prove individuali in classe.	

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE

Testo adottato: Scienze della terra: il globo terrestre e la sua evoluzione Edizione. Parotto, Lupia-Palmieri, Sesta edizione. Zanichelli Biochimica: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci; Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica Organica, biochimica e biotecnologie. Seconda edizione. Zanichelli	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	• Conoscenza della struttura dei composti organici, in particolare le biomolecole. • Conoscere le principali vie metaboliche per la produzione di energia • Conoscere le principali applicazioni delle biotecnologie tradizionali e moderne
Abilità	• Riconoscere le principali classi di idrocarburi e sapere nominarle. • Riconoscere le principali reazioni di addizione e sostituzione. • Riconoscere i tipi di legami tra monomeri nella formazione dei polimeri • Saper confrontare le varie tecnologie e modalità di utilizzo dei principali prodotti OGM
Competenze	• Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi • Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà • Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica • Comunicare nella propria lingua e ove possibile, nelle lingue straniere, utilizzando un lessico specifico

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari in sintesi

- La chimica del carbonio: le proprietà dell'atomo di carbonio; le principali classi di composti del carbonio (alcani alcheni, alchini) classificazione, nomenclatura, ibridazione dell'atomo di carbonio; le proprietà fisiche; la reattività. Effetti dei combustibili fossili
- Biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed enzimi, acidi nucleici
- Biochimica: le reazioni del metabolismo (anaboliche e cataboliche); le vie aerobiche (funzione della glicolisi del ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa); le vie anaerobiche: glicolisi e fermentazione. Attività di laboratorio: analisi della fermentazione
- Biotecnologie: tradizionali e moderne. Le biotecnologie e la medicina. Le biotecnologie e l'agricoltura. Questioni etiche
- Struttura interna della terra e la tettonica delle placche: tipi di margini

Metodologie: lezione frontale e lezione partecipata, ogni lezione supportata da presentazione power point; utilizzo di mappe concettuali, audio, video. Lezioni capovolte. Supporto del manuale in dotazione alla classe. Attività laboratoriale

Tipologia delle verifiche formative e sommative: Colloqui orali volti a valutare le conoscenze acquisite e la capacità di analisi dei fenomeni

Compiti scritti volti a valutare le conoscenze e sollecitare l'analisi dei fenomeni

Valutazione continua degli apprendimenti nel corso delle lezioni con richiami alle lezioni precedenti o richiami multidisciplinari

Attività di recupero: In itinere, con prove scritte personalizzate.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI INGLESE

Testo adottato:Spiazzi, Tavella, Performer Shaping Ideas volumi 1-2, ed. Zanichelli.	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Conoscenza dei periodi storico-sociali proposti; conoscenza dei maggiori movimenti culturali dell'Ottocento e del Novecento; conoscenza dei testi letterari presentati e delle loro caratteristiche stilistiche; conoscenza dei legami del testo letterario con l'autore, il movimento e altre arti contemporanee

Abilità	Leggere un testo e comprendere le informazioni e le sue caratteristiche stilistiche. Conversare su argomenti storico -letterari noti. Operare confronti tra autori e testi. Saper produrre in forma scritta saggi brevi, composizioni, risposte a domande aperte, riassunti su argomenti noti.
Competenze	Leggere e comprendere un testo letterario in rapporto al genere letterario d'appartenenza, in relazione a se stesso, all'autore ed al periodo storico di appartenenza; operare collegamenti con le altre discipline; conversare in modo scorrevole e spontaneo sui testi o argomenti letterari noti: ambiente, personaggi, eventi, linguaggio, autore, narratore e periodo storico.

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:
The Romantic Age: historical background,literature and genres
William Blake
Mary Shelley
William Wordsworth
Samuel Taylor Coleridge
John Keats
Jane Austen
The Victorian Age: historical background , literature and genres
Charles Dickens
The Bronte sisters
Robert Louis Stevenson
Oscar Wilde
The Edwardian age: historical background,literature and genres
The War Poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen
The Modern age: historical background,literature and genres
James Joyce
Virginia Woolf
The dystopian novel: George Orwell

Metodologie:
E' stato utilizzato un approccio di tipo induttivo- comunicativo partendo dalla lettura ed analisi del testo che è stato sempre utilizzato come spunto per la conversazione sui contenuti e sulle caratteristiche stilistiche. I contenuti storici, sociali e letterari sono stati utilizzati per arricchire le conoscenze ed al contempo consolidare le quattro abilità linguistiche.

Tipologia delle verifiche formative e sommative: - Svolgimento di elaborati a carattere storico-letterario.

Sono stati somministrati questionari sugli argomenti studiati che richiedevano conoscenza degli argomenti, capacità di analisi e sintesi, rielaborazione critica e personale.

Attività di recupero: in itinere fermando la programmazione quando necessario

Altre attività: Educazione civica.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA

Testo adottato:

A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis, "La storia. Progettare il futuro", Zanichelli, Vol. 3

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	• Conoscere i processi storici e le tematiche sociali, economiche, politiche ad essi correlate
Abilità	• Saper interpretare i rapporti di causalità, interazione, continuità e frattura tra i fatti storici • Saper individuare correlazioni critiche tra passato e presente
Competenze	• Integrare le conoscenze in un quadro d'insieme e collocarle in una struttura unitaria

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:

- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRALE E LA SOCIETA' DI MASSA
- L'ETA' GIOLITTIANA
- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
- LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA
- STALINISMO, FASCISMO, NAZISMO
- CRISI DEL 1929 E NEW DEAL
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE
- LA GUERRA FEDDA (cenni)

Metodologie:

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate

Tipologia delle verifiche formative e sommative: Verifiche scritte, colloqui orali, lavori di approfondimento individuali
Attività di recupero: in itinere
Altre attività: Educazione civica: Educazione alla pace

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI FILOSOFIA

Testo adottato: N. Abbagnano – G. Fornero, "Vivere la filosofia", Paravia, Vol. 3	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	• Conoscere le correnti filosofiche e le linee essenziali del pensiero occidentale dalla fine del Settecento al Novecento
Abilità	• Contestualizzare lo sviluppo delle correnti di pensiero e delle tematiche filosofiche trattate • Sviluppare un autonomo senso critico • Mettere in correlazione concetti, problemi, visioni del mondo e dell'uomo
Competenze	• Acquisizione del lessico specifico della disciplina • Acquisizione di diverse modalità di argomentazione logica
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: IDEALISMO: • FICHTE (cenni) • SHELLING (cenni) • HEGEL SINISTRA HEGELIANA: • FEUERBACH • MARX POSITIVISMO: • COMTE • DARWIN (cenni) • SCHOPENHAUER • KIERKEGAARD • NIETZSCHE • FREUD • BERGSON • ARENDT	
Metodologie: • Lezioni frontali • Lezioni partecipate	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Verifiche scritte, colloqui orali, lavori di approfondimento individuali	

Attività di recupero: in itinere

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE

Testo adottato: FAIRPLAY (consigliato)	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
Capacità	Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici e complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi.
Competenze	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità. Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: - Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio (i piani del corpo, termini di direzione) - Vari tipi di andature di corsa - Le capacità condizionali - Teoria, tecnica del gioco della pallavolo - Tecnica del gioco del tennistavolo - allenamento funzionale, wod di crossfit. - Il warm up dinamico - Lo stretching - Elementi di pronto soccorso	
Metodologie: cooperative learning, lezione frontale	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: verifiche pratiche, verifiche orali	
Attività di recupero: no	
Altre attività: alcuni ragazzi della classe hanno partecipato alle attività pomeridiane del gruppo sportivo scolastico (volley/beach volley)	

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI RELIGIONE CATTOLICA

Testo adottato: Famà Antonello, Giorda Maria Chiara, *Alla ricerca del sacro* Quinquennio+Ebook, Marietti Scuola	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	• Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. • Comprendere il significato degli eventi studiati con riferimento alle trasformazioni di medio e lungo periodo che hanno prodotto nella società. • Individuare le radici storico-religiose di alcuni problemi del presente.
Abilità	• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. • Analizzare una fonte o un documento storico di varia tipologia. • Sviluppare una coscienza consapevole delle possibili opportunità per il rispetto dell'altro e dell'ambiente offerte dalle biotecnologie.
Competenze	– Sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. – Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di prospettive diverse. – Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo: riferimenti ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle migrazioni dei popoli. Intelligenza artificiale e sue implicazioni etiche. Il rapporto tra la Chiesa e lo Stato Italiano: articoli nn. 7/8 della Costituzione Italiana. Il Giubileo nella Chiesa Cattolica. Il dialogo interreligioso come base di una prospettiva di pace. Questioni di bioetica: eutanasia, eugenetica e maternità surrogata.
Metodologie: Lezione frontale e dialogata, lettura e analisi di testi, visione di audiovisivi. Lavori individuali e di gruppo.
Tipologia delle verifiche: Il principale criterio di valutazione è la partecipazione al dialogo educativo.
Attività di recupero: Recupero in itinere

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI MATERIA ALTERNATIVA

Testo adottato: Articoli di Amnesty International	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	• Comprendere l'evoluzione storica dei diritti umani. • Dichiarazione Universale dei Diritti Umani del 1948 ; • Conoscere i principi fondamentali dei diritti umani, come la dignità umana, l'uguaglianza, la non discriminazione e la libertà.
Abilità	• Sviluppare la capacità di analizzare criticamente situazioni relative ai diritti umani, identificando violazioni e proponendo soluzioni; • Essere in grado di comunicare in modo chiaro e persuasivo su temi di diritti umani, sia oralmente che per iscritto.
Competenze	• Essere in grado di comprendere e rispettare le diverse prospettive culturali e sociali, promuovendo la tolleranza e l'inclusione; • aumentare la consapevolezza e il rispetto per questi diritti.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: • Diritti Umani e Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; • la violenza contro le donne e varie forme di discriminazione a cui la donna viene sottoposta nella società come il divario di genere, al lavoro e in famiglia; • Il diritto di protesta; • il diritto al rispetto.	
Metodologie: • Discussione guidata; • lavoro di gruppo; • visione di video;	

• lettura partecipata di albi illustrati.
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Le verifiche sono effettuate principalmente considerando la partecipazione e il dialogo e qualche volta sono scritte.
Attività di recupero: In itinere

Griglia di valutazione Tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

Pertinenza del testo e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi	Il testo si attiene poco e in modo molto frammentario alle richieste della consegna Il testo si attiene alle richieste in modo inadeguato e/o frammentario **Il testo si attiene alle richieste della traccia in modo essenziale** Il testo è globalmente pertinente alla traccia con titolo ed eventuale Paragrafazione opportuni Il testo è pienamente pertinente e articolato alle richieste della traccia, il titolo è efficace, l'eventuale paragrafazione è funzionale	1 - 5,5 6 -8,5 **9** 10 –12 13 -15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione inadeguata e gravemente disordinata Esposizione disordinata e a tratti incoerente **Esposizione abbastanza ordinata** Esposizione ordinata, lineare e coerente Esposizione brillante, ordinata, strettamente coerente e coesa	1- 5,5 6 -8,5 **9** 10 –12 13 -15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali minimi e incongruenti Riferimenti culturali minimi o sommari e/o non sempre congruenti **Riferimenti culturali adeguati ma essenziali** Riferimenti culturalicorretti e congruenti e ben articolati Riferimenti culturali ricchi, pertinenti, originali e articolati in modo efficace	1- 3 4 -5 **6** 7 - 8 9-10	

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)**		**Punti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate **Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo** Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 **6** 7 - 8 9-10	
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi	1- 3 4 -5	

	Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi	**6**	
	Esposizione pienamente coerente con appropriato utilizzo dei connettivi	7- 8	
	Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato	1- 3	
	Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio	4 -5	
	Proprietà di linguaggio e lessico essenziali	**6**	
	Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso	7- 8	
	Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura	1- 3	
	Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura	4 -5	
	Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave	**6**	
	Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata	7- 8	
	Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti	1- 3	
	Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie	4 -5	
	Conoscenze adeguate ma essenziali	**6**	
	Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione	7- 8	
	Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali	1- 3	
	Scarsi spunti critici o appena accennati.	4 -5	
	Adeguata ma essenziale formulazione di giudizi critici	**6**	
	Giudizi critici e valutazioni personali appropriati	7- 8	
	Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	9-10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a **6**.

VALUTAZIONE ---------- / CENTESIMI ---------- / VENTESIMI ---------- / DECIMI

Griglia di valutazione Tipologia B
*nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia(0,5)

IORI SPECIFICI	**DESCRITTORI SPECIFICI (max. 40 punti)**		**Punti**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non colto il senso del testo	1- 5,5	
	Non ben colte o colte a fatica la tesi e le argomentazioni	6 -8,5	
	Colte tesi e argomentazioni pur con qualche incertezza	**9**	
	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni	10 -12	
	Tesi e argomentazioni colte con consapevolezza e completezza	13 -15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione incoerente e impiego inappropriato dei connettivi	1- 5,5	
	Argomentazione non sempre coerente e/o impiego di connettivi spesso o a volte inappropriati	6 -8,5	
	L'argomentazione è sostanzialmente chiara e congruente	**9**	
	L'argomentazione chiara e congruente; uso appropriato dei connettivi	10 –12	
	Argomentazione chiara, rigorosa ed efficace; uso di connettivi appropriati	13 -15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali scarsi e/o poco pertinenti	1- 3	
	Riferimenti culturali carenti o sommari	4 -5	
	Riferimenti culturali sostanzialmente adeguati	**6**	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti	7 - 8	
	Riferimenti culturali pertinenti, ampi e precisi; sostengono validamente l'argomentazione	9-10	

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)**		**Punti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione	1- 3	
	Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate	4 -5	
	Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	**6**	

	Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	7 - 8 9-10	
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi **Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi** Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio **Proprietà di linguaggio e lessico essenziali** Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura **Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave** Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie **Conoscenze adeguate ma essenziali** Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. **Adeguata ma essenziale formulazione di giudizi critici** Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a **6**.

VALUTAZIONE ---------- / CENTESIMI ---------- / VENTESIMI ---------- / DECIMI

Griglia di valutazione Tipologia C
*nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia(0,5)

INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI SPECIFICI (max. 40 punti)**		**Punti**
Pertinenza del testo e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi	Il testo si attiene poco e in modo molto frammentario alle richieste della consegna Il testo si attiene alle richieste in modo inadeguato e/o frammentario **Il testo si attiene alle richieste della traccia in modo essenziale** Il testo è globalmente pertinente alla traccia con titolo ed eventuale Paragrafazione opportuni Il testo è pienamente pertinente e articolato alle richieste della traccia, il titolo è efficace, l'eventuale paragrafazione è funzionale	1 - 5,5 6 -8,5 **9** 10 –12 13 -15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione inadeguata e gravemente disordinata Esposizione disordinata e a tratti incoerente **Esposizione abbastanza ordinata** Esposizione ordinata, lineare e coerente Esposizione brillante, ordinata, strettamente coerente e coesa	1- 5,5 6 -8,5 **9** 10 –12 13 -15	
Correttezza e articolazione delle cono-	Riferimenti culturali minimi e incongruenti Riferimenti culturali minimi o sommari e/o non sempre congruenti **Riferimenti culturali adeguati ma essenziali** Riferimenti culturalicorretti e congruenti e ben articolati	1- 3 4 -5 **6** 7 - 8	

scenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali ricchi, pertinenti, originali e articolati in modo efficace	9-10	

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)**		**Punti**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate **Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo** Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 **6** 7 - 8 9-10	
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi **Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi** Esposizione pienamente coerente con appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio **Proprietà di linguaggio e lessico essenziali** Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura **Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave** Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie **Conoscenze adeguate ma essenziali** Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. **Adeguata ma essenziale formulazione di giudizi critici** Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 **6** 7- 8 9-10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a **6**.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI EDUCAZIONE CIVICA

	1 punto	**2 punti**	**3 punti**	**4 punti**	**5 punti**	**Punteggio assegnato**

CONTENUTO	L'elaborato contiene informazioni esigue e non corrette	L'elaborato contiene informazioni semplici ed essenziali e solo parzialmente corrette	L'elaborato contiene informazioni corrette ma poco approfondite	L'elaborato contiene le informazioni corrette e parzialmente approfondite	L'elaborato contiene ampie e documentate informazioni	… /5
ATTINENZA ALLA TEMATICA	L'elaborato non è attinente alla tematica	L'elaborato è solo parzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è sostanzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è adeguatamente attinente alla tematica	L'elaborato è totalmente attinente e correlato in forma organica alla tematica	… /5
RIFLESSIONI E APPORTI PERSONALI	Le riflessioni proposte e gli apporti personali non sono pertinenti e risultano poco o per nulla originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono parzialmente pertinenti e argomentati ma risultano poco originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pertinenti, parzialmente argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, ampiamente argomentati e originali	… /5
REQUISITI DELL'ELABORATO	La realizzazione dell'elaborato non è adeguata allo scopo; garantisce una efficacia comunicativa limitata e nel complesso risulta poco o per nulla originale	La realizzazione dell'elaborato è parzialmente adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa ma nel complesso risulta poco originale	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa e risulta abbastanza originale	La realizzazione dell'elaborato è pienamente adeguata allo scopo; garantisce una buona efficacia comunicativa e risulta originale	La realizzazione dell'elaborato è pienamente adeguata allo scopo; garantisce un'ottima efficacia comunicativa e risulta ampiamente originale e innovativa	… /5
					Punteggio totale:	**… /20**

	Voto: ... / 10

Conversione punteggio-voto:

4 punti=voto 4/10	5–6 punti=voto 5/10	7–9 punti=voto 6/10	10–12 punti=voto 7/10	13–15 punti=voto 8/10	16–18 punti=voto 9/10	19–20 punti=voto 10/10

In caso di plagio totale dell'elaborato, il lavoro non sarà considerato valido .

Griglia di valutazione seconda prova scritta Esame di Stato di Latino e Greco

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	Comprensione corretta, completa e puntuale	**6**
	Comprensione buona anche se con qualche lieve imprecisione	5,5
	Comprensione discreta dei punti fondamentali con qualche imprecisione	5
	Comprensione sufficiente corretta nei punti essenziali, pur con qualche fraintendimento tale da non pregiudicare il senso complessivo	**4**
	Comprensione parziale con qualche lacuna o fraintendimento di senso	3
	Comprensione impropria e frammentaria con lacune testuali	2,5
	Mancata comprensione e totale stravolgimento del senso del testo	2
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Ottima comprensione e individuazione delle strutture morfosintattiche	**4**
	Buona conoscenza e individuazione delle strutture morfosintattiche, con qualche lieve imprecisione	3,5
	Discreta conoscenza e individuazione delle strutture morfosintattiche, con qualche imprecisione di media entità	3
	Individuazione essenziale e complessivamente corretta delle strutture morfosintattiche fondamentali	**2**

	Individuazione parziale e talvolta scorretta delle strutture morfosintattiche	1,5
	Mancata individuazione delle strutture morfosintattiche con gravi fraintendimenti dei costrutti fondamentali	1
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Comprensione puntuale e precisa del lessico proprio del genere letterario cui il testo appartiene	**3**
	Discreta padronanza del lessico specifico con lievi imprecisioni	2,5
	Sufficiente comprensione e padronanza del lessico specifico, pur con qualche imprecisione	**2**
	Comprensione parziale o superficiale del lessico specifico	1,5
	Mancata comprensione del lessico con frequenti fraintendimenti e/o lacune	1
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA DI ARRIVO	Interpretazione consapevole e appropriata con resa fluida e scorrevole	**3**
	Interpretazione corretta e scorrevole, con qualche lieve imprecisione	2,5
	Interpretazione semplice e lineare, nel complesso corretta, pur con qualche imprecisione	**2**
	Interpretazione confusa e approssimativa	1,5
	Interpretazione scorretta con gravi fraintendimenti nella resa	1
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risposte pertinenti e ben argomentate, che rilevano ottime conoscenze e capacità di rielaborazione dei contenuti	**4**
	Risposte pertinenti e correttamente formulate, che rivelano buone conoscenze degli argomenti	3,5
	Risposte pertinenti e corrette, che rivelano conoscenze discrete degli argomenti	3
	Risposte abbastanza pertinenti pur con qualche genericità o inesattezza	**2**
	Risposte parziali e superficiali	1,5
	Risposte gravemente incomplete e/o non pertinenti alla traccia	1
Punteggio massimo: 20	Punteggio minimo: 6/20	PUNTEGGIO TOTALE
Punteggio intermedio:0,5	Punteggio sufficienza: 12/20	
In caso di totale con decimale 0,5 si arrotonderà per eccesso al decimale successivo.		

Il Consiglio di classe

COGNOME	NOME	MATERIA	FIRMA
Turchi	Francesca	ITALIANO	

Lettieri	Maria Francesca	LATINO e GRECO	
Ricci	Flavia	FILOSOFIA	
Ricci	Flavia	STORIA	
Pantalissi	Silvia	MATEMATICA	
Pantalissi	Silvia	FISICA	
Gargiulo	Iolanda	INGLESE	
Coccia	Marta	SCIENZE	
Petralia	Luisa	DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	
Varvaro	Ennio	SCIENZE MOTORIE	
Meloni	Morena	RELIGIONE CATTOLICA	
Schiavo	Giovanna	MATERIA ALTERNA-TIVA	

Il Coordinatore di classe

Il Dirigente scolastico
Prof. Antonio Cappelli