

# Istituto di Istruzione Superiore

## Leonardo da Vinci

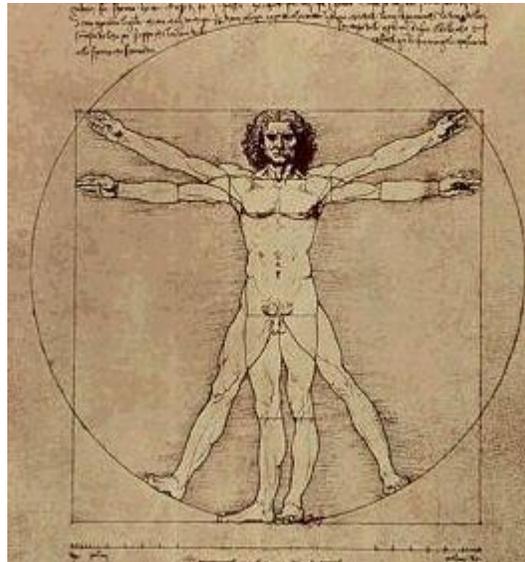
**Maccarese - Fiumicino**

**Anno Scolastico**

**2024–2025**

**Esame di Stato conclusivo del corso di studi**

**Documento predisposto dal Consiglio di Classe 5D Linguistico**



Maccarese, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico  
*Prof. Antonio Cappelli*

## **CONTENUTO:**

- 1) Sintetica descrizione dell'Istituto
- 2) Elenco dei docenti e informazioni sulla continuità didattica nel triennio terminale
- 3) Obiettivi didattici generali e criteri di valutazione
- 4) Dati curricolari e breve giudizio della classe
- 5) Attività integrative svolte nell'ambito della programmazione didattica; attività di formazione; Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; attività e progetti; CLIL; attività di didattica orientativa
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Criteri di attribuzione del credito formativo
- 8) Schede informative sintetiche relative alle materie

Allegati al presente documento (da consegnare alla Commissione d'Esame):

- Programmi delle singole discipline
- Griglie di valutazione per disciplina

## **DESCRIZIONE SINTETICA** **DELL'ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Leonardo da Vinci"**

### Territorio

La scuola, che vanta una tradizione ormai consolidata, è collocata nel territorio del Comune di Fiumicino (esteso su una superficie di 222 Km<sup>2</sup> e strutturato in 14 località). La popolazione risulta in costante crescita, giungendo agli attuali 80.000 abitanti anche grazie al rilevante flusso migratorio in ingresso, determinato dalla possibilità di occupazione in diversi settori. La presenza dell'aeroporto internazionale "Leonardo Da Vinci", le importanti aziende agricole, due aree naturalistiche, un attivo porto destinato prevalentemente alla pesca, le testimonianze storiche etrusche e romane, il turismo marittimo determinano una varietà di attività lavorative ed una notevole diversificazione sociale della popolazione. Altrettanto eterogenee sono l'estrazione socio-culturale e le necessità formative degli studenti.

In un territorio in continua crescita ma carente di centri di aggregazione giovanile, teatri, cinema, fondamentale è il ruolo della Scuola, che negli ultimi anni ha assunto sempre più la funzione di centro di aggregazione e polo culturale per i giovani ed i cittadini in generale.

### Storia della Scuola

Il "Leonardo da Vinci" di Fiumicino con sede in Maccarese nasce nel 1975 come liceo scientifico e assume la connotazione di Istituto di Istruzione Superiore nel 2000, con la fusione con l'I.T.G. di Viale Maria, ai sensi del DPR 18/06/98 n.233. Attualmente consiste di 5 diversi Indirizzi del nuovo ordinamento in base alla riforma del 2010:

- Liceo Scientifico
- Liceo Linguistico
- Liceo Classico
- Liceo delle Scienze Umane
- Istituto tecnico, indirizzo agraria, agroalimentare e agroindustria.

Gli indirizzi liceali sono ubicati in diverse sedi: Via di Maccarese 30 e 38/40, Viale di Porto e via Reggiani; l'Istituto agrario è invece ubicato in Viale Maria, in zona agricola. Queste ubicazioni periferiche, unitamente ai tassi di pendolarismo estremamente elevati (oltre il 90%), pongono rilevanti problemi per l'organizzazione del servizio evidentemente condizionato dagli orari dei mezzi di trasporto.

L'Istituzione scolastica si prefigura, quindi, di rilevante complessità per dimensioni e distribuzione logistica.

### Finalità

Tutti gli indirizzi dell'Istituto, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- formare cittadini consapevoli e responsabili;
- valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica;
- favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro;
- promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente.

### Profili formativi degli indirizzi

Gli indirizzi perseguono il conseguimento delle seguenti capacità:

- logico-espressive;
- logico-interpretative;
- di organizzazione del proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo;
- di comunicazione efficace;
- di lavorare in gruppo e prendere decisioni;
- di flessibilità.

### Specificità dell'indirizzo Linguistico

Il percorso del Liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente ad approfondire le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. A conclusione del percorso di studio gli studenti devono:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la lingua di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE**

DOCENTI	MATERIE
Ciasullo Maria Francesca	Lingua e Letteratura Italiana
Piovano Lucilla	Lingua e letteratura Inglese
Scibilia Luigia	Lingua e Letteratura Francese
Caliendo Ave	Lingua e Letteratura Spagnolo
Boccardi Giulia	Storia
Boccardi Giulia	Filosofia
Buccomino Leonardo	Matematica
Buccomino Leonardo	Fisica
De Vivo Andrea	Scienze Naturali
Caparco Francesca	Storia dell'Arte
Olivo Paola	Scienze Motorie e Sportive
Meloni Morena	Religione cattolica
Criscuolo Renato	Attività alternativa
Graham Paula	Conversazione Inglese
Soriano Sabine Catherine	Conversazione Francese
Pastore Valeria Rita	Conversazione Spagnolo

### Continuità didattica nel triennio

Le docenti Piovano, Caliendo, Scibilia, Meloni e Ciasullo hanno prestato servizio nella classe per l'intero corso del triennio.

Dell'insegnamento della Religione Cattolica si avvalgono 22 studenti, 1 svolge la Materia alternativa.

## **FINALITA' DEL PROCESSO EDUCATIVO ED OBIETTIVI DIDATTICI**

### Finalità del processo educativo

- sviluppare il senso di responsabilità degli alunni;
- contribuire allo sviluppo della personalità degli allievi, mettendo in luce le particolari predisposizioni di ciascuno;
- educare al rispetto dei valori riconosciuti come tali;
- promuovere la capacità di partecipare a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo, per superare l'atteggiamento passivo di apprendimento;
- favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e far apprezzare i valori della vita relazionale e dell'amicizia;
- far comprendere il valore del rispetto per gli altri e per l'ambiente.

### Obiettivi didattici

#### Conoscenze:

- acquisire padronanza della lingua italiana orale e scritta;
- acquisire padronanza di una lingua straniera (inglese);
- acquisire un complesso di conoscenze ben articolate;
- conoscere informazioni, concetti, procedimenti relativi al programma da svolgere;
- acquisire la corretta terminologia specifica delle singole discipline.

#### Abilità:

- adoperare con proprietà e comprendere i testi;
- utilizzare ed applicare le conoscenze acquisite;
- comunicare con terminologia appropriata;
- comprendere metodi e criteri da seguire e teorie cui riferirsi.

#### Competenze:

- acquisire e sviluppare capacità logiche, induttive e deduttive, di osservazione, analisi e sintesi, astrazione;
- acquisire la capacità di studiare in maniera autonoma;
- effettuare collegamenti tra argomenti e discipline affini;
- utilizzare conoscenze e metodologie in situazioni nuove;
- analizzare criticamente la realtà che ci circonda.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata eseguita sulla base dei seguenti indicatori:

- padronanza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite durante il triennio;
- uso di linguaggio appropriato;
- capacità di rielaborazione personale e di autonomia di giudizio;
- capacità di analisi e sintesi,
- partecipazione al dialogo educativo;
- sviluppo di interessi culturali personali;
- comportamento, impegno, assiduità alle lezioni;
- acquisizione di un metodo di studio efficace.

**DATI CURRICOLARI E BREVE GIUDIZIO DELLA CLASSE**

-omissis-

**ATTIVITÀ' INTEGRATIVE SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA –  
 ATTIVITA' DI FORMAZIONE – ATTIVITA' DI RECUPERO - CREDITO FORMATIVO**

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

A seguito dell'entrata in vigore della legge 107 del 13/07/2015, che prescriveva l'obbligo per gli studenti del secondo biennio e quinto anno di seguire percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro e della successiva conversione in Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, l'Istituto si è attivato per offrire numerose opportunità che siano in linea con le finalità del processo educativo e della programmazione didattica indicate nel PTOF. Le attività dei PCTO si sono svolte regolarmente, in presenza o a distanza, e anche gli obblighi relativi all'espletamento delle prove INVALSI sono stati regolarmente assolti. Le medesime attività di PCTO potranno essere comunque oggetto del colloquio e per tale ragione si elencano di seguito.

Per quanto riguarda le attività di Didattica orientativa si rimanda alla tabella relativa.

**Quadro riassuntivo delle attività di PCTO intraprese dalla classe**

<b>PROGETTI AS 2022/23 (titolo/n° ore/n° studenti)</b>	<b>PROGETTI AS 2023/2024 (titolo/n° ore/n° studenti)</b>	<b>PROGETTI AS 2024/25 (titolo/n° ore/n° studenti)</b>
Titolo: Sant'Egidio ore 26 N° studenti partecipanti:1	Titolo: IMUN Ore 70 N° studenti partecipanti: 11	Titolo: La professione dell'interprete Ore 30 N° studenti partecipanti 9
Titolo: Croce Rossa Ore 4 N° studenti partecipanti: 1	Titolo: MUNER Ore 70 N° studenti partecipanti: 4	Titolo:Teatri in scuola "Il berretto a sonagli" Ore 30 N° studenti partecipanti tutta la classe
Titolo: IMUN Ore 70 N° studenti partecipanti: 5	Titolo: Roma attraverso il cinema Ore 20 N° studenti partecipanti: 1	

Titolo: Legambiente Ore 15 N° studenti partecipanti: 9	Titolo: Guide al Castello di Maccarese Ore 35 N° studenti partecipanti: 4	
Titolo : MUNER Ore 70 N° studenti partecipanti: 4	Titolo: Mobilità studentesca Ore 30 N° studenti partecipanti: 1	
Titolo : Guide al castello Ore 20 N° studenti partecipanti: 3		

### **Attività integrative di formazione e orientamento**

La classe ha effettuato, nel corso del Triennio, i seguenti viaggi di istruzione:

- Marche (nell'a.s 2022/2023)
- Andalusia (17/21 marzo 2025)

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti conferenze e rappresentazioni e, a partire dal terzo anno, a tutte le attività di formazione e orientamento proposte dall'Istituto secondo le vigenti normative:

#### Classe terza:

- Uscita didattica alla mostra di Van Gogh presso il Palazzo Bonaparte a Roma

#### Classe quarta:

- Spettacolo teatrale in occasione della Giornata della Memoria
- Spettacolo teatrale La Locandiera di Goldoni
- Visita alla Galleria Borghese

#### Classe quinta:

- Incontro Fondazione Veronesi
- Spettacolo teatrale "Il Berretto a sonagli"
- Orientamento universitario
- Film "Non sono quello che sono"
- Film "Berlinguer"
- "La professione dell'interprete" presso la Unint
- Incontro sull'imprenditorialità giovanile presso l'Istituto Baffi

Alcuni alunni della classe hanno inoltre partecipato negli anni alle seguenti attività extra-curricolari:  
IMUN – MUNER – Anno di studio all'estero.

**PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n: 86/2010, eseguendo le indicazioni proposte dai Dipartimenti disciplinari, attività relative alla Costituzione e alla cittadinanza attiva.

I percorsi sono stati seguiti dai docenti nell'ottica della trasversalità dell'Educazione civica e coerentemente con le peculiarità delle singole discipline.

**CREDITO FORMATIVO**

Il Collegio docenti ha deliberato di attribuire i crediti formativi per esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali:

- attività artistiche e culturali;
- attività sportive;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

**ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA**

- Incontro Fondazione Veronesi
- Spettacolo teatrale "Il Berretto a sonagli"
- Orientamento universitario
- Film "Non sono quello che sono"
- Film "Berlinguer"
- "La professione dell'interprete" presso la Unint
- Incontro sull'imprenditorialità giovanile presso l'Istituto Baffi
- Simulazioni della prima e seconda prova dell'Esame di Stato
- Riflessioni sul percorso di studi intrapreso e prospettive future

**Invalsi:** Gli obblighi relativi all'espletamento delle prove INVALSI sono stati regolarmente assolti.

**Ore di lezione effettivamente svolte per materia**

<b>MATERIA</b>	<b>Ore effettuate fino al 14 maggio</b>	<b>Ore previste fino al 14 maggio</b>
Lingua e Letteratura Italiana	81+ 4 di Educazione Civica	120
Lingua e Letteratura Inglese	73+ 4 di Educazione Civica	77
Lingua e Letteratura Francese	96+3 di Educazione Civica	120
Lingua e Letteratura Spagnolo	96+6 di Educazione Civica	120
Storia	55+4 di Educazione Civica	55
Filosofia	52	52
Matematica	33	60
Fisica	38+1 di Educazione Civica	60
Scienze Naturali	45+5 di Educazione Civica	52

Storia dell'arte	49+2 di Educazione Civica	60
Scienze Motorie e Sportive	38+1 di Educazione Civica	39
Religione cattolica	23	30
Materia Alternativa	16	30
Conversazione Inglese	15	30
Conversazione Francese	18	30
Conversazione Spagnolo	23	26

### **SCHEDA INFORMATIVA SULLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA**

#### **Simulazioni 1<sup>a</sup> prova di esame**

Data: 3 febbraio 2025 / 7 maggio 2025

Tipologia: scelta tra le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato

Tempo assegnato: sei ore

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno svolto esercitazioni su tutte le tipologie previste negli esami di Stato.

La tabella di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lettere per il Triennio del Liceo.

#### **Simulazione 2<sup>a</sup> prova di esame**

Data: 5 maggio 2025

Tipologia: compito articolato, come negli esami di Stato, in una prova scritta composta da due comprensioni del testo e due produzioni scritte su argomenti di attualità

Tempo assegnato: sei ore.

La griglia di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lingue per il Triennio del Liceo Linguistico.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA

### TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

\*Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI	
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	Consegne e vincoli scarsamente rispettati Consegne e vincoli parzialmente o sommariamente rispettati <b>Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati</b> Consegne e vincoli pienamente rispettati o con qualche lieve incertezza Consegne e vincoli scrupolosamente e perfettamente rispettati	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7 - 8 9-10
<b>Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione quasi del tutto errata Comprensione parziale o sommaria <b>Comprensione globale corretta ma essenziale</b> Comprensione pienamente corretta o con qualche lieve imprecisione Comprensione piena, profonda e ben articolata	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi errata Analisi carente o sommaria <b>Analisi globalmente corretta</b> Analisi completa e coerente o con qualche lieve approssimazione Analisi completa, precisa e approfondita	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione quasi del tutto errata Interpretazione carente o sommaria <b>Interpretazione sostanzialmente corretta</b> Interpretazione corretta e precisa Interpretazione corretta, precisa e articolata in modo efficace	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI	
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate <b>Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7 - 8 9-10
<b>Coesione e coerenza testuali</b>	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi <b>Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi</b> Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio <b>Proprietà di linguaggio e lessico essenziali</b> Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura</b>	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave</b> Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale della punteggiatura	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie <b>Conoscenze adeguate ma essenziali</b> Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10
<b>Giudizio critico e valutazione personale</b>	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. <b>Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici</b> Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a 6.

VALUTAZIONE: ...../Centesimi ...../Ventesimi ...../Decimi

**TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

\*Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI (max. 40 punti)		Punti
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Non colto il senso del testo Non ben colte o colte a fatica la tesi e le argomentazioni <b>Colte tesi e argomentazioni pur con qualche incertezza</b> Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni Tesi e argomentazioni colte con consapevolezza e completezza	1- 5,5 6 -8,5 <b>9</b> 10 -12 13 -15	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Argomentazione incoerente e impiego inappropriato dei connettivi Argomentazione non sempre coerente e/o impiego di connettivi spesso o a volte inappropriati <b>L'argomentazione è sostanzialmente chiara e congruente</b> L'argomentazione chiara e congruente; uso appropriato dei connettivi Argomentazione chiara, rigorosa ed efficace; uso di connettivi appropriati	1- 5,5 6 -8,5 <b>9</b> 10 -12 13-15	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali scarsi e/o poco pertinenti Riferimenti culturali carenti o sommari <b>Riferimenti culturali sostanzialmente adeguati</b> Riferimenti culturali corretti e congruenti Riferimenti culturali pertinenti, ampi e precisi; sostengono validamente l'argomentazione	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7 - 8 9-10	

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)		Punti
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate <b>Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7 - 8 9-10	
<b>Coesione e coerenza testuali</b>	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi <b>Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi</b> Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio <b>Proprietà di linguaggio e lessico essenziali</b> Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura</b>	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave</b> Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie <b>Conoscenze adeguate ma essenziali</b> Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9-10	
<b>Giudizio critico e valutazione personale</b>	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. <b>Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici</b> Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 <b>6</b> 7- 8 9 -10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a 6.

## TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

\*Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI (max. 40 punti)		Punti
Pertinenza del testo e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi	Il testo si attiene poco e in modo molto frammentario alle richieste della consegna	1 - 5,5	
	Il testo si attiene alle richieste in modo inadeguato e/o frammentario	6 - 8,5	
	<b>Il testo si attiene alle richieste della traccia in modo essenziale</b>	<b>9</b>	
	Il testo è globalmente pertinente alla traccia con titolo ed eventuale paragrafazione opportuni	10 - 12	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo è pienamente pertinente e articolato alle richieste della traccia, il titolo è efficace, l'eventuale paragrafazione è funzionale	13 - 15	
	Esposizione inadeguata e gravemente disordinata	1 - 5,5	
	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	6 - 8,5	
	<b>Esposizione abbastanza ordinata</b>	<b>9</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione ordinata, lineare e coerente	10 - 12	
	Esposizione brillante, ordinata, strettamente coerente e coesa	13 - 15	
	Riferimenti culturali minimi e incongruenti	1 - 3	
	Riferimenti culturali minimi o sommari e/o non sempre congruenti	4 - 5	
	<b>Riferimenti culturali adeguati ma essenziali</b>	<b>6</b>	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti e ben articolati	7 - 8	
	Riferimenti culturali ricchi, pertinenti, originali e articolati in modo efficace	9 - 10	

\*Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione	1 - 3	
	Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate	4 - 5	
	<b>Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>	<b>6</b>	
	Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza	7 - 8	
Coesione e coerenza testuali	Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	9 - 10	
	Assenza di coesione e coerenza testuali	1 - 3	
	Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi	4 - 5	
	<b>Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi</b>	<b>6</b>	
Ricchezza e padronanza lessicale	Esposizione pienamente coerente con appropriato utilizzo dei connettivi	7 - 8	
	Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	9 - 10	
	Lessico limitato e inappropriato	1 - 3	
	Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio	4 - 5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	<b>Proprietà di linguaggio e lessico essenziali</b>	<b>6</b>	
	Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso	7 - 8	
	Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	9 - 10	
	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura	1 - 3	
	Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura	4 - 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave</b>	<b>6</b>	
	Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata	7 - 8	
	Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	9 - 10	
	Conoscenze pressoché assenti	1 - 3	
	Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie	4 - 5	
Giudizio critico e valutazione personale	<b>Conoscenze adeguate ma essenziali</b>	<b>6</b>	
	Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione	7 - 8	
	Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	9 - 10	
	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali	1 - 3	
	Scarsi spunti critici o appena accennati.	4 - 5	
	<b>Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici</b>	<b>6</b>	
	Giudizi critici e valutazioni personali appropriati	7 - 8	
	Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	9 - 10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a 6.

VALUTAZIONE: ...../Centesimi ...../Ventesimi ...../Decimi

**IIS LEONARDO DA VINCI – MACCARESE GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA INGLESE**

CANDIDATO ..... a.s.: 2024-25 CLASSE V, SEZIONE D

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
Parte 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	Question A	Question B
<b>Domande a risposta chiusa</b>		
Dimostra di aver compreso il 100% delle domande a risposta chiusa	1	1
Dimostra di aver compreso il 75% delle domande a risposta chiusa	0.75	0.75
Dimostra di aver compreso il 50% delle domande a risposta chiusa	0.5	0.5
Dimostra di aver compreso meno del 50% delle domande a risposta chiusa	0.25	0.25
Non risponde a nessuna domanda a risposta chiusa	0	0
<b>Domande a risposta aperta</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa e rilevando una buona capacità di rielaborazione.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa e rilevando una discreta capacità di rielaborazione. .	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore e rilevando una minima capacità di rielaborazione.	3	3
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rilevando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	2	2
*Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	1	1
<b>Parte 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		
	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da	2	2

Protocollo n. 1174 del 15/05/2025 n. 22 - Esami di Stato rendicontati dal 15/05/2025 al 31/05/2025		
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*N.B: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.		
E' possibile assegnare un punteggio non intero nel caso la prova non corrisponda pienamente all'indicatore.		
<b>Punteggio</b>	.../20	.../20
<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE .... /10</b>		
N.B. Per gli studenti con certificazione DSA , in riferimento all'organizzazione del testo e alla correzione linguistica non saranno tenuti in considerazione eventuali errori ortografici ma solo le strutture morfosintattiche e il lessico. Per lo svolgimento della prova sarà garantito il 30% del tempo in più previsto per lo svolgimento della prova.		

	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti	Punteggio assegnato
<b>Contenuto</b>	L'elaborato contiene informazioni esigue e non corrette	L'elaborato contiene informazioni semplici ed essenziali e solo parzialmente corrette	L'elaborato contiene informazioni corrette ma poco approfondite	L'elaborato contiene le informazioni corrette e parzialmente approfondite	L'elaborato contiene ampie e documentate informazioni	... /5
<b>Attinenza alla tematica</b>	L'elaborato non è attinente alla tematica	L'elaborato è solo parzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è sostanzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è adeguatamente attinente alla tematica	L'elaborato è totalmente attinente e correlato in forma organica alla tematica	... /5
<b>Riflessioni e apporti personali</b>	Le riflessioni proposte e gli apporti personali non sono pertinenti e risultano poco o per nulla originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono parzialmente pertinenti e argomentati ma risultano poco originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pertinenti, parzialmente argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, ampiamente argomentati e originali	... /5
<b>Requisiti dell'elaborato</b>	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una efficacia comunicativa limitata e nel complesso risulta poco o per nulla originale	La realizzazione dell'elaborato è parzialmente adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa ma nel complesso risulta poco originale	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa e risulta abbastanza originale	La realizzazione dell'elaborato è pienamente adeguata allo scopo; garantisce una buona efficacia comunicativa e risulta originale	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce un'ottima efficacia comunicativa e risulta ampiamente originale e innovativa	... /5

**Conversione punteggio-voto:**

4 punti voto 4/10	5-6 punti voto 5/10	7-9 punti voto 6/10	10-12 punti voto 7/10	13-15 punti voto 8/10	16-18 punti voto 9/10	19-20 punti voto 10/10

## SCHEDE SINTETICHE DELLE DISCIPLINE

### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>Testi adottati:</b> Dante, <i>Il Paradiso</i> , edizione a scelta degli studenti. Giunta C., <i>Cuori Intelligenti</i> edizione rossa vol.3A+3B + Leopardi, Garzanti scuola.	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	Storia della letteratura italiana dal Romanticismo al modernismo
<b>Abilità</b>	Saper individuare le caratteristiche di un dato periodo letterario, saper analizzare un testo letterario sia in poesia che in prosa.
<b>Competenze</b>	Saper riconoscere i generi letterari, comprendere le strutture del testo dal lessico alla sintassi. Saper produrre un testo informativo-argomentativo, saper produrre un'analisi testuale, saper parafrasare i testi poetici
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b>	
<b>Dante "Divina Commedia", Paradiso:</b> CANTO I - CANTO III - CANTO V - CANTO VI - CANTO XI - CANTO XV - CANTO XXXIII	
<b>L'ETÀ DEL ROMANTICISMO.</b>	
<b>GIACOMO LEOPARDI</b> La vita, il pensiero, il pessimismo soggettivo, storico e cosmico. Lo ZIBALDONE, la poetica del vago e dell'indefinito, del piacere e della rimembranza La Poetica ed il pensiero di Giacomo Leopardi	
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le fasi del pessimismo</li><li>▪ La poetica dell'immaginazione</li><li>▪ La poetica del vago e dell'indefinito</li></ul>	
Gli idilli:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• L'infinito (analisi, parafrasi e commento)</li><li>• Passero solitario (analisi, parafrasi e commento)</li></ul>	
I Canti pisano-recanatesi:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• A Silvia (analisi, parafrasi e commento)</li><li>• Il sabato del villaggio (analisi, parafrasi e commento)</li><li>• Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (analisi, parafrasi e commento)</li><li>• La quiete dopo la tempesta (analisi, parafrasi e commento)</li></ul>	
Il Ciclo di Aspasia:	
A se stesso (analisi, parafrasi e commento)	
Gli ultimi canti:	

La ginestra o il fiore del deserto (analisi, parafrasi e commento)

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese (analisi, parafrasi e commento)

Lo Zibaldone, struttura e caratteri generali

**LA SCAPIGLIATURA:** I *bohemiennes* e l'*ambiente borghese-la scapigliatura milanese*

**LA CULTURA DEL POSITIVISMO.**

**Il pensiero "positivo":** contesto e protagonisti, Il Positivismo in letteratura

**Il Realismo** e i suoi principi; il vero positivo e l'impersonalità dell'arte

**Il Naturalismo francese e Il Verismo italiano.**

É. Zola, H. de Balzac, G. Flaubert, (cenni).

**GIOVANNI VERGA**

La vita, i romanzi pre veristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

La visione verghiana dell'esistenza

La scoperta di un mondo primitivo e la focalizzazione impersonale

"l'ideale dell'ostrica "

"la religione della "roba"

- Storia di una capinera
- Nedda
- Eva, Tigre reale ed Eros
- Vita dei campi e la svolta verista:
- Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica
- Rosso Malpelo (lettura, analisi e commento)
- La Lupa
- L'amante di Gramigna

Ciclo dei Vinti:

I Malavoglia (trama, temi e analisi del romanzo)

Mastro Don Gesualdo e la religione della roba (trama, temi e analisi del romanzo)

Lettura del testo "Gesualdo muore da vinto"

Le novelle rusticane

La roba (lettura, analisi e commento)

**IL DECADENTISMO.**

Il quadro storico-culturale

L'Estetismo, il Superomismo, il Simbolismo.

La funzione del poeta-veggente

Il nuovo ruolo della poesia

I poeti maledetti

Romanticismo e Decadentismo, sentimenti e sensazioni, individualismo e soggettivismo esasperato

## Charles Baudelaire e il Simbolismo

La vita e la poetica di Baudelaire

I Fiori del male:

- L'albatro (analisi, parafrasi e commento)
- Corrispondenze (analisi, parafrasi e commento)

## GIOVANNI PASCOLI

La vita la visione del mondo, la poetica, l'esperienza politica, i temi della poesia.

La poetica decadente, la poetica del *Nido* e del *Fanciullino*

La rivincita dell'irrazionale nel trionfo del positivismo: *Il fanciullino*.

Il ruolo della poesia e del poeta

Il fonosimbolismo

Myricae: *Myricae*: caratteri generali

- Arano (analisi, parafrasi e commento)
- Lavandare (analisi, parafrasi e commento)
- X Agosto (analisi, parafrasi e commento)
- Novembre (analisi, parafrasi e commento)
- Temporale (analisi, parafrasi e commento)
- Il lampo (analisi, parafrasi e commento)
- Il tuono (analisi, parafrasi e commento)
- L'assiuolo (analisi, parafrasi e commento)

I Poemetti:

Digitale Purpurea (analisi, parafrasi e commento)

I canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno (analisi, parafrasi e commento)

Il fanciullino (analisi e temi)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica, il superomismo,

D'Annunzio prosatore, Il panismo e la repulsione del mondo primitivo;

I romanzi della rosa:

- Il Piacere (trama, temi)
- Testo "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (lettura e commento)
- L'Innocente
- Il Trionfo della morte

Le vergini delle Rocce (trama e temi)

- Testo "Il programma politico del superuomo"

Laudi del cielo, del mare, della terra e degli Dei

Maya  
Elettra

Alcyone (struttura e concetti di “panismo” dannunziano)

- La pioggia nel pineto (analisi, parafrasi e commento)

## **LE AVANGUARDIE: Futurismo e Crepuscolarismo**

### **Filippo Tommaso Marinetti**

Vita, pensiero, opere

La crisi della tradizione e del linguaggio poetico

*Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

### **ITALO SVEVO**

Vita e opere di Italo Svevo

La figura dell'inetto

La frammentazione dell'io

Una vita (trama, temi e analisi del romanzo)

Senilità (trama, temi e analisi del romanzo)

La coscienza di Zeno. (lettura integrale del romanzo)

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.

Concetti di Vita e Forma

La trappola delle convenzioni sociali e autodifesa delle maschere:

La poetica dell'umorismo:

Saggio sull'Umore

Il sentimento del contrario

L'Esclusa (Marta Ayala), trama La poetica di Pirandello:

Il concetto di Vita e Forma

L'umorismo e il Saggio sull'umorismo

- (lettura testo “Una vecchia signora imbellettata”)

Le maschere

La trappola

Il Metateatro

Le novelle:

- Ciacula scopre la luna
- Il treno ha fischiato
- La carriola

I romanzi di Pirandello:

- Il fu Mattia Pascal
- Uno, nessuno, centomila
- Testo “Tutta colpa del naso”

I quaderni di Serafino Gubbio

- Testo “Una mano che gira la manovella”

Il teatro di Pirandello:

- Sei personaggi in cerca d'autore
- I giganti della montagna
- Il gioco delle parti
- Enrico IV
- Ciascuno a suo modo

### GIUSEPPE UNGARETTI

#### L'ERMETISMO

La vita, il pensiero e la poetica.

La poesia come attingere al profondo della memoria e della coscienza

- *Il Mattino del 1925*

### EUGENIO MONTALE\*

La vita, il pensiero e la poetica; il correlativo oggettivo, il pessimismo e il dissenso dal regime, il rifiuto dei miti della civiltà contemporanea.

La definizione di una poetica allegorica, basata su aridità e silenzio

Da *Ossi di seppia*:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Merigiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

\*Gli argomenti saranno svolti dopo il 15/05

**Ed. Civica:** Le donne “SMONACATE”: Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla nel canto III del Paradiso

**Metodologie:** Lezione frontale. Introduzione al contesto letterario e culturale, cenni sull'autore, lettura e analisi testuale da parte del docente e analisi autonoma. Lezioni partecipate; lezioni digitali; flipped classroom; approfondimenti personali.

#### **Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

Verifiche orali che mostrino la conoscenza dei contesti letterari, delle correnti culturali, degli autori e le loro opere.

Verifiche scritte di produzione testuale sul modello della prima prova d'esame (analisi testuale, produzione testo argomentativo, testo espositivo/argomentativo)

#### **Attività di recupero:**

In itinere

**Altro:** approfondimento del “Berretto a sonagli” di L. Pirandello, spettacolo teatrale al Teatro De' Servi in Roma

### SCHEDE SINTETICA INFORMATIVA DI INGLESE

**Testo adottato:** Performer Heritage Shaping ideas ” vol.1 evol. 2 Zanichelli Editore  
**Materiale di brani e documenti condivisi in Didattica**

**Obiettivi conseguiti, in termini di:**

**Conoscenze** | Conoscenza dei periodi storico-sociali proposti; conoscenza dei maggiori movimenti

	culturali dell'Ottocento e del Novecento; conoscenza dei testi letterari presentati e delle loro caratteristiche stilistiche; conoscenza dei legami del testo letterario con l'autore, il movimento e altre letterature -arti contemporanee.
<b>Competenze</b>	Leggere e comprendere un testo letterario in rapporto al genere letterario d'appartenenza, in relazione a se stesso, all'autore ed al periodo storico di appartenenza; operare collegamenti con le altre discipline; conversare in modo scorrevole e spontaneo sui testi o argomenti letterari noti: ambiente, personaggi, eventi, linguaggio , autore, narratore e periodo storico.
<b>Capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere un testo e comprendere le informazioni e le sue caratteristiche stilistiche</li> <li>• Conversare su argomenti storico -letterari noti.</li> <li>• Operare confronti tra autori e testi.</li> <li>• Saper produrre in forma scritta saggi , composizioni, risposte a domande aperte</li> </ul> Riassunti, risposte di comprensione di testi di attualità , storico letterari
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo : periodo storico – sociale : W. Wordsworth , S. Coleridge</li> <li>• L'età Vittoriana: periodo storico- sociale: C. Dickens, E. Bronte- Charlotte Bronte- O. Wilde</li> <li>• L'Età Moderna: la Prima Guerra Mondiale , periodo storico e cambiamenti sociali: W. Owen,J. Joyce, V. Woolf ,G. Orwell, S. Beckett.</li> </ul>	
<b>Metodologie</b>	
E' stato utilizzato un approccio di tipo induttivo- comunicativo partendo dalla lettura ed analisi del testo che è stato sempre utilizzato come spunto per la conversazione sui contenuti e sulle caratteristiche stilistiche. I contenuti storici, sociali e letterari sono stati utilizzati per arricchire le conoscenze ed al contempo consolidare le quattro abilità linguistiche. .	
<b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risposte a domande aperte sugli argomenti studiati che richiedevano conoscenza degli argomenti, capacità di analisi e sintesi, rielaborazione critica e personale. In alcune verifiche la lunghezza delle risposte era fissata tra le 10-12 righe mentre in altre si è lasciata piena libertà di elaborazione</li> <li>• Scrittura di saggi su argomenti personali, storico-sociali, argomenti di attualità</li> <li>• Lettura e comprensione di argomenti storico-letterari</li> <li>• Presentazioni in power point su argomenti di attualità o storico-letterari.</li> <li>• Colloqui orali su argomenti storico letterari.</li> </ul>	
<b>Attività di recupero</b>	
Recupero in itinere fermando la programmazione quando necessario o utilizzando presentazioni in power point, questionari guidati.	
<b>Conversazione in lingua:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione prove Invalsi</li> <li>• Dibattiti su i comportamenti on line, la felicità, i robot del futuro, crimini, la guerra ,le proteste e Le proteste per l'ambiente,la libertà di parola</li> </ul>	
<b>Educazione Civica:</b>	
i crimini contro la natura- il lavoro minorile- il diritto al voto e le Suffragette e la nascita del femminismo Condizioni nelle prigioni- la nascita del Welfare State- Proteste e proteste per l'ambiente	

**Metodologie:**

Lezione frontale e partecipata, flipped classroom, Power Point, ascolti e video. Lettura e/o ascolto di brani di letteratura e successiva analisi del testo, collegamento con altri testi e/o contesti letterari. Produzione scritta mediante un uso della lingua straniera consapevole, personale e creativo.

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

Verifiche scritte: analisi, commento e produzione riguardanti testi storico-sociali, di attualità o letterari mediante esercizi di tipologie diverse - questionari con domande aperte, Vero/Falso, risposta multipla, brani da completare, flipped-classroom.

Verifiche orali: interrogazioni sugli autori e il loro contesto letterario, storico e sociale, collegamenti tra autori o contesti anche appartenenti ad altre culture con verifica della pronuncia, della conoscenza degli argomenti trattati, della capacità di collegamento e di sintesi, nonché della conoscenza e dell'uso delle strutture linguistiche, dell'appropriatezza del lessico e dell'efficacia della comunicazione.

**Attività di recupero:**

In itinere

**Altre attività:**

Nelle ore di conversazione sono stati sviluppati argomenti di attualità e argomenti collegati al contesto culturale anglosassone mediante la lettura e la riflessione su documenti autentici e multimediali e sono stati somministrati esercizi di ascolto, lettura e comprensione per la preparazione dei test Invalsi.

## SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI SPAGNOLO

<b>Testo adottato: Testo adottato:</b> <b>“Contextos literarios”:</b> del Romanticismo a nuestros días,Garzilla L.,Chiccotti R.,Zanichelli	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	Leggere, comprendere, commentare ed interpretare testi letterari dal punto di vista formale e contenutistico mettendo in relazione il contenuto con l'autore dell'opera ed il contesto storico, culturale e letterario. Saper collegare in un'ottica interdisciplinare e sulla base di temi trasversali i contenuti affrontati con l'attualità e con la propria esperienza personale
<b>Abilità</b>	Comprendere il discorso letterario come fenomeno estetico e come realtà storica e sociale, comprendere i messaggi contenuti in testi scritti e orali, esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti affrontati ed affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed opinioni personali ed esprimendo il proprio punto di vista. Saper cogliere gli aspetti specifici di un testo letterario, produrre testi scritti coerenti e coesi su temi connessi alle opere studiate e rielaborare oralmente i testi letti esprimendo un giudizio critico
<b>Competenze</b>	Acquisire competenze trasversali e di cittadinanza, saper interpretare l'informazione ,collaborare e partecipare, individuare collegamenti, progettare, utilizzare Internet per acquisire informazioni, elaborare prodotti multimediali, utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali, mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative, saper stabilire connessioni logiche, saper riconoscere e stabilire relazioni tra distinte culture e discipline
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b> -El Romanticismo(marco histórico,social,literario y artístico) -José de Espronceda (testo analizzato:"La canción del pirata"),Gustavo Adolfo Bécquer (Las Rimas:Testi analizzati:"RimaXI,RimaXXIII,RimaLIII",Las Leyendas:"Los ojos verdes") -José Zorrilla (Don Juan Tenorio), la figura de Don Juan en la literatura europea -Mariano José de Larra (Testo analizzato:"Vuelva usted mañana") -Realismo y Naturalismo,(marco histórico,social,literario y artístico) -Juan Valera (Pepita Jiménez) -Benito PérezGaldos (Fortunata y Jacinta) -Clarín (La Regenta:capítulo XXX) -El Modernismo (marco histórico,social,literario y artístico) -Ruben Darío (testo analizzato:"La Sonatina") -Juan Ramón Jiménez (Testi analizzati:"Domingo de primavera","Vino,primero,pura) -La generacion del 98 - Antonio Machado (Soledades,galerías y otros poemas:testo analizzato:"Es una tarde cenicienta y mustia",Campos de Castilla) -Miguel de Unamuno (Niebla:capítulo I,capítulo XXXI) -Ramón María del Valle-Inclan (Sonata de primavera,Luces de Bohemia escena XII) -La Segunda Republica,La Guerra Civil española, y La Dictadura franquista -Las vanguardias -La generacion del 27(marco histórico,social,literario y artístico) -Federico Garcia Lorca (Romancero gitano:Romance de la luna,luna,Romance Sonámbulo,Poeta en Nueva York:La aurora,La casa de Bernarda Alba (acto primero y acto tercero) -De la posguerra a la transición -De la transición a nuestros días	

**Metodologie:**

- Lezione frontale
- Lezione partecipata ed aperta al dibattito degli alunni sui temi affrontati
- Flipped classroom

- Problem solving
- Apprendimento collaborativo e cooperativo

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:** Le verifiche formative scritte somministrate sono consistite in attività didattiche da svolgere in autonomia, a coppie ed in gruppi, prove strutturate e semistrutturate, questionari, ricerche ed elaborazioni personali scritte sui temi trattati, attività interattive con soluzioni per favorire l'autovalutazione.

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni sui contenuti affrontati, nelle ore di conversazione in espressione delle proprie opinioni a proposito di argomenti di attualità.

Le verifiche scritte sommative sono consistite nella somministrazione di simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato, che sono consistite in analisi di testi letterari o di attualità attraverso attività di comprensione e produzione scritta.

Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alla griglie elaborate dal Dipartimento di Lingue.

**Attività di recupero:** In itinere, attraverso somministrazione di schemi e mappe concettuali, la ripetizione dei contenuti più complessi e la correzione delle attività didattiche sull'analisi dei testi e analisi degli errori ed attività di rinforzo e consolidamento

**Altre attività:** Durante le ore di **conversazione**, anche attraverso documenti, sono state affrontate tematiche attinenti al programma e all'attualità quali gli stereotipi, la condizione giovanile attuale, il flamenco, i gitani. Per quanto concerne **Educazione Civica sono stati trattati i temi Costituzioni a confronto e Diritti umani.**

### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI FRANCESE

<b>Testo adottato : AA.VV, Littérature Plus. Du XIX siècle à nos jours, Loescher</b>	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	Conoscenza della lingua in tutti i suoi aspetti. Conoscenza delle diverse tipologie di testi. Conoscenza del contesto storico-culturale dei periodi presi in esame. Conoscenza delle opere più significative della letteratura francese.
<b>Abilità</b>	Capacità di recepire un messaggio in situazione interattiva e non interattiva. Capacità di comunicare efficacemente un messaggio. Capacità di comprendere testi scritti di varia natura (sapere analizzare la forma ed i contenuti dei brani letti). Capacità di produrre un testo adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi.
<b>Competenze</b>	Comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Comunicare utilizzando un registro di lingua adeguato al contesto. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca. Individuare connessioni tra causa ed effetto dei fenomeni culturali.
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b>	
<p>La fin des idéaux libéraux : Napoléon I<sup>er</sup>, la Restauration, Napoléon III, la deuxième révolution industrielle, la Troisième République.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le Romantisme : les origines du mouvement, la sensibilité romantique, les premiers romantiques. Lamartine ;</li><li>• La peinture de la réalité, le mélange des genres, la fonction du poète : Victor Hugo ;</li><li>• Entre Romantisme et Réalisme : Stendhal, Balzac ;</li><li>• Du Réalisme au Naturalisme : Flaubert, Zola ;</li><li>• Le Parnasse et le Symbolisme : Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud ;</li></ul> <p>La France d'une guerre à l'autre : La belle époque, les années folles, l'apogée de l'empire colonial, la décolonisation.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La poésie entre forme et modernité : Les Calligrammes ;</li><li>• Le roman moderne : Marcel Proust, André Gide ;</li><li>• La renaissance du théâtre classique : Giraudoux ;</li><li>• L'Existentialisme : Albert Camus ;</li><li>• Précis sur la modernité : le Théâtre de l'Absurde, le Nouveau Roman, l'OULIPO.</li><li>• La Francophonie contemporaine : Amélie Nothomb, Eric-Emmanuel Schmitt.</li></ul> <p>Actualité et communication : Le tourisme, le travail et les jobs d'été, le bénévolat, la colocation, le sport.</p>	
<b>Metodologie:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Lezione partecipata ed aperta al dibattito degli alunni sui temi affrontati</li><li>• Problem solving</li><li>• Apprendimento collaborativo e cooperativo</li></ul>	
<b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b> Le verifiche formative scritte e orali sono consistite in attività da svolgere in autonomia, a coppie ed in gruppi, prove strutturate e se mistrutturate, questionari, ricerche ed elaborazioni personali. Le verifiche sommative scritte e orali sono consistite in comprensione e produzione su tematiche letterarie e argomenti di attualità, sui quali gli studenti si sono allenati ad esprimere il proprio punto di vista.	

**Attività di recupero:** In itinere, attraverso somministrazione di schemi e mappe concettuali, la ripetizione dei contenuti più complessi e la correzione delle attività didattiche sull'analisi dei testi e analisi degli errori ed attività di rinforzo e consolidamento

**Altre attività:** La Shoah : Simone Veil et les mémoires du génocide des juifs.  
La colonisation et décolonisation de l'Indochine : Témoignage d'une experte externe Mme Alette Prud'homme.

### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA

<b>Testo adottato:</b> <i>La Storia. Progettare il futuro</i> , Vol. 3, Barbero, Frugoni, Sclarandis, Zanichelli	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza dei principali avvenimenti dalla seconda metà dell'Ottocento fino all'inizio della Guerra fredda.</li> <li>-Comprensione dei temi fondamentali, analisi concettuale delle categorie storiche e delle istituzioni che sono all'origine del nostro tempo.</li> <li>- Pensare, riflettere e ragionare sulle nozioni acquisite attraverso un metodo critico e comparativo</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici più rilevanti</li> <li>- Saper fare collegamenti interdisciplinari sulla base dello studio del contesto storico in cui letteratura, arte, filosofia prendono vita.</li> <li>-Affrontare una lettura – visione - capacità di ascolto critica di fonti storiografiche</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti.</li> <li>-Leggere, comprendere e interpretare testi storiografici e saperli inserire nel contesto culturale di riferimento.</li> <li>-Collegare eventi del passato a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- Fissare i processi storici in termini di continuità, rottura e trasformazione che hanno contrassegnato il passaggio dall'epoca moderna all'epoca contemporanea.</li> </ul>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b>	
<p><b>Ripasso e contestualizzazione; Seconda metà Ottocento:</b> Seconda rivoluzione industriale; Imperialismo e Colonialismo europeo; Destra storica e Sinistra storica, il colonialismo italiano.</p> <p><b>Età giolittiana:</b> l'Italia giolittiana. Politica interna, sociale, estera (coloniale). La Guerra di Libia.</p> <p><b>La Prima Guerra mondiale:</b> cause profonde del conflitto, situazione internazionale nei primi anni del Novecento, la questione balcanica; casus belli, alleanze e schieramenti; i fronti e le vicende belliche fino al 1918. I trattati di pace dopo la I Guerra mondiale. Il ruolo delle donne durante e dopo la Guerra (Ed. Civica); il genocidio degli Armeni (Ed. Civica).</p> <p><b>Il mondo dopo la Guerra:</b> La rivoluzione bolscevica, da Lenin all'ascesa di Stalin. Italia del Dopoguerra (biennio rosso, impresa fiumana). La Repubblica di Weimar. La crisi del 1929.</p> <p><b>I Totalitarismi del Novecento:</b> il Fascismo (creazione del Fasci, Marcia su Roma, la creazione del Regime, lettura Manifesti interdisciplinare con filosofia, la Guerra d'Etiopia e le Leggi razziali); il Nazismo (l'ascesa di Hitler e la formazione del Terzo Reich, politica interna ed estera nazista); breve panoramica sullo Stalinismo.</p> <p><b>Verso la Seconda Guerra mondiale:</b> la Guerra civile spagnola; politica estera Fascismo e Nazismo; la Conferenza di Monaco.</p> <p><b>Seconda Guerra mondiale:</b> le cause profonde, lo scoppio della Guerra, l'entrata dell'Italia, l'Operazione barbarossa, l'ingresso degli USA e lo svolgimento della Guerra sui vari fronti; approfondimento sulla Shoah e l'antisemitismo (cenni ad Arendt e Jonas, interdisciplinare filosofia ed educazione civica); lo sbarco in Sicilia (gli anni 1943-35 in Italia); la fine della guerra e il nuovo assetto mondiale.</p> <p><b>Dopo la Seconda Guerra mondiale:</b> La nascita della Costituzione italiana e i 12 Principi fondamentali (Ed. Civica); panoramica sulla Guerra Fredda e il mondo bipolare.</p>	

**Metodologie:**

- Lezioni frontali
- Visione commentata fonti video
- Visione commentata fonti iconografiche
- Ascolto commentato fonti audio
- Lettura, analisi, commento fonti storiche

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:** sono state svolte verifiche orali e verifiche scritte semistrutturate, e temi interdisciplinari in cui la classe ha esposto o argomentato, scegliendo tra quesiti e varie tracce proposte dal docente, le proprie conoscenze e riflessioni.

**Attività di recupero:** Verifiche di recupero quadrimestrali superate con successo

**Altre attività:** Educazione Civica: il ruolo della donna nella Guerra - 2 ore di lezione, compito di realtà  
La Shoah – 2 ore di lezione, dibattito  
La Costituzione italiana e i 12 Principi – 2 ore di lezione, compito di realtà

### SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI FILOSOFIA

<b>Testo adottato:</b> <i>Vivere la filosofia</i> , Vol. 3, Abbagnano, Fornero, Paravia	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle linee guida del pensiero filosofico dal Criticismo al primo Novecento.</li> <li>- Conoscenza dei temi fondamentali, delle categorie in cui si iscrive la modernità, e delle questioni imprescindibili per la comprensione del nostro tempo.</li> <li>- Conoscere i vari contesti storici e culturali di riferimento.</li> <li>- Conoscenza dei collegamenti interdisciplinari storico-filosofici dei contenuti appresi</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e commentare passi di testi filosofici.</li> <li>- Fare collegamenti interdisciplinari con altre discipline</li> <li>- Conoscenza dei concetti basilari del sapere filosofico</li> <li>- Contestualizzare la filosofia nelle corrette coordinate spazio-temporali</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la terminologia adatta per esporre e argomentare concetti filosofici.</li> <li>- Leggere e comprendere testi filosofici.</li> <li>- Discutere criticamente in classe quanto letto e discusso a lezione.</li> <li>- Saper riflettere e ragionare in maniera critica sulle questioni e i concetti della filosofia.</li> </ul>
<p><b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b></p> <p><b>Ripasso e riepilogo:</b> Kant e il Criticismo (Prima e Seconda critica)</p> <p><b>Romanticismo e Idealismo:</b> Il movimento romantico (caratteri generali) e la filosofia idealistica;  <b>Fichte:</b> confronto con Kant, io e non-io (letture).                      Panoramica generale su <b>Schelling</b>.  <b>Hegel:</b> i capisaldi del sistema, la dialettica, Fenomenologia dello Spirito; Filosofia dello Spirito; Stato etico; Spirito assoluto e filosofia della Storia (letture).</p> <p><b>Schopenhauer:</b> la volontà di vivere, il pessimismo, il velo di Maya, le tre vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Kierkegaard:</b> confronto con Hegel; gli stadi esistenziali (letture).                      Cenni a <b>Destra e Sinistra hegeliana</b>.  <b>Feuerbach:</b> la teoria del ribaltamento; la filosofia del divenire; l'uomo è ciò che mangia.  <b>Marx:</b> confronto con Feuerbach e Hegel; alienazione, lotta di classe, rivoluzione del proletariato; il Capitale; rivoluzione del proletariato e avvento del Comunismo (letture).</p> <p><b>Positivismo:</b> <b>Comte</b> (legge dei tre stadi, sociologia) e <b>Mill</b> (utilitarismo).  <b>Spiritualismo di Bergson</b> (slancio vitale, durata, società aperte e chiuse)</p> <p><b>Nietzsche:</b> Apollineo e Dionisiaco; la Gaia scienza e la morte di Dio (letture); l'Oltreuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; il Nichilismo.  <b>Freud:</b> la nascita della psicoanalisi; prima e seconda topica.</p> <p><u>Cenni a:</u> <b>Croce e Gentile</b> (interdisciplinare con Storia); <b>Arendt</b> (Le origini del Totalitarismo e La banalità del male); <b>Jonas</b> (Il concetto di Dio dopo Auschwitz).</p>	
<p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lezioni frontali</li> <li>- lezione dialogata</li> </ul>	

- utilizzo di strumenti multimediali
- visione di filmati
- Lettura e comprensione del testo filosofico

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:** sono state svolte verifiche orali e verifiche scritte (anche interdisciplinari, come il tema) in cui lo studente ha esposto e argomentato le proprie conoscenze e riflessioni.

**Attività di recupero:** Verifiche di recupero quadrimestrali superate con successo

### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE

<b>Testo adottato:</b> G. Cricco, F.P. Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Vol. 3. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , Zanichelli	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	Assimilare e restituire i contenuti con sufficiente padronanza, linguaggio chiaro, ordine logico, consapevolezza, sapendo inserire l'opera d'arte nel contesto storico ed organizzando semplici collegamenti fra artisti, correnti artistiche e altre discipline.
<b>Abilità</b>	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e rispettosa del patrimonio artistico. Saper fruire delle espressioni creative delle arti visive.
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;</li> <li>• Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche;</li> <li>• Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico, quindi saper cogliere i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;</li> <li>• Cogliere e apprezzare i valori estetici delle diverse espressioni artistiche;</li> <li>• Conoscere gli aspetti essenziali delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro;</li> <li>• Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici attraverso il confronto diacronico tra epoche e stili e il confronto sincronico fra aree geografiche e culturali</li> </ul>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b>	
<p><b>Anticlassico e Manierismo</b> (Andrea del Sarto, Pontorno, Rosso fiorentino, Agnolo Bronzino, Giulio Romano, Benvenuto Cellini, Giambologna)</p> <p><b>Arte e Controriforma. Il rinnovamento della pittura tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo</b> (Ludovico, Agostino, Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio)</p> <p><b>La grande stagione del Barocco romano</b> (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro da Cortona)</p> <p><b>Illuminismo e Neoclassicismo</b> (Étienne-Louis Boullé, Giovan Battista Piranesi, Antonio Canova, Jacques Louis David)</p> <p><b>Il Romanticismo</b> (Caspar David Friedrich, John Constable, Joseph Mallord William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot e la Scuola di Barbizon)</p> <p><b>Il realismo</b> (Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Honorè Daumier e Jean Francois Millet)</p>	

<p><b>Il fenomeno dei Macchiaioli</b> (Giovanni Fattori) <b>La stagione dell'impressionismo</b> (La fotografia, Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir) <b>Postimpressionismo</b> (Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henri de Toulouse-Lautrec ; Divisionismo italiano: Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Giuseppe Pellizza da Volpedo) <b>L'Art Nuveau:</b> l'architettura di Victor Horta (Casa Tassel), Hector Guimard( la Metropolitana di Parigi) e di Antoni Gaudí( Sagrada Familia, Parco Güell e casa Milà); la Secessione Viennese: Joseph Maria Olbrich (il Palazzo della Secessione) e Gustav Klimt. <b>Fauves</b> (Henri Matisse) <b>Pre-espressionismo</b> di Ensor e Munch <b>Espressionismo:</b> Il gruppo Die Brücke, Kirchner, Kokoschka, Schiele <b>Cubismo</b> : Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris e il cubismo orfico di Delauny <b>Futurismo</b> : Umberto Boccioni; Giacomo Balla, Antonio Sant' Elia.</p>
<p><b>Metodologie:</b> lezioni frontali; utilizzo di strumenti multimediali</p>
<p><b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b> verifiche orali e scritte</p>
<p><b>Attività di recupero:</b> in itinere</p>
<p><b>Ed. Civica</b> Tutela e protezione del patrimonio storico e artistico: Cancel culture e il caso dell'affresco di Sironi nell'Aula Magna dell'Università di Roma La Sapienza; art. 9 della Costituzione Italiana per la tutela del paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione;I Mnuments Man e il recupero dei tesori dell'arte europea sottratti dai nazisti durante la Seconda Guerra Mondiale.</p>

## SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI MATEMATICA

<b>Testo adottato:</b> MATEMATICA.AZZURRO 3ED. EBOOK MULTIMEDIALE CON TUTOR – VOL. 5 (VERSIONE BOOKTAB) - BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA / TRIFONE ANNA – ZANICHELLI EDITORE	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi.</li> <li>• Conoscere il simbolismo matematico.</li> <li>• Conoscere il linguaggio matematico.</li> <li>• Comprendere semplici dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici.</li> <li>• Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare semplici problemi, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione e soluzione.</li> <li>• Operare consapevolmente con le regole sintattiche del simbolismo matematico.</li> <li>• Utilizzare procedure risolutive.</li> <li>• Interpretare graficamente le procedure risolutive e le soluzioni.</li> <li>• Verificare la coerenza dei risultati.</li> <li>• Utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo.</li> <li>• Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente.</li> <li>• Inserire le conoscenze matematiche nell'ambito di semplici problemi reali.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito.</li> <li>• Saper consultare autonomamente i testi.</li> <li>• Saper riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non.</li> <li>• Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti.</li> <li>• Inserire le conoscenze acquisite in un processo di formalizzazione.</li> </ul>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b> Matematica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Studio di funzione:</b> definizione di funzione; parallelismo tra l'equazione analitica di una funzione e il suo grafico nel piano cartesiano; definizione e calcolo di immagine e controimmagine di una funzione; funzioni crescenti o decrescenti; funzione continua o discontinua; spiegazione del concetto di dominio di una funzione; risoluzione di esercizi sul calcolo del dominio di funzioni razionali e irrazionali; ripasso sistemi di equazioni; determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani; studio di eventuali simmetrie in una funzione; utilizzo delle disequazioni nello studio di una funzione; studio del segno di funzioni razionali intere e fratte; costruzione di un primo grafico qualitativo di una funzione in un piano cartesiano.</li> <li>• <b>Limiti:</b> presentazione del limite di una funzione per via grafica e analitica; definizione di intorno di un punto; intorno destro e sinistro; calcolo di limiti determinati; definizione di forma indeterminata; calcolo dei limiti</li> </ul>	

indeterminati nei casi  $0/0$ ,  $\infty-\infty$  e  $\infty/\infty$ ; presentazione delle 3 specie di discontinuità di una funzione; classificazione della discontinuità per via grafica e analitica; introduzione al concetto di asintoto; visione grafica degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui; utilizzo del calcolo dei limiti per verificare l'eventuale presenza di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui di una funzione.

- **Derivate:** definizione e significato di una derivata; calcolo delle derivate fondamentali; derivata di un prodotto; derivata di un quoziente; derivata di funzioni composte; utilizzo della derivata nello studio di una funzione per la ricerca di punti di massimo o di minimo.
- **Studio di funzione riassuntiva:** studio del dominio, intersezioni con gli assi, segno e ricerca di eventuali asintoti di una funzione razionale intera e razionale fratta; ricerca di eventuali punti di massimo o minimo; costruzione del grafico qualitativo della funzione studiata.

**Metodologie:**

- Lezione frontale
- Approccio tutoriale

- Pratica guidata
- Problem solving
- Apprendimento collaborativo o cooperativo

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

- Elaborati scritti
- Colloqui orali

**Attività di recupero:**

Recupero in itinere

### SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI FISICA

<b>Testo adottato:</b> TRAIETTORIE DELLA FISICA 3ED. (LE) - VOLUME 3 (BOOKTAB) / ELETTRROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI – AMALDI UGO – ZANICHELLI EDITORE	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi.</li> <li>• Conoscere il metodo sperimentale, caratterizzato da un continuo rapporto tra attività sperimentale e costruzione teorica.</li> <li>• Comprendere il valore della fisica quale mezzo per la costruzione di linguaggi e modelli utili per interpretare la natura.</li> <li>• Conoscere il linguaggio proprio della fisica.</li> <li>• Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente.</li> <li>• Riconoscere, nell'ambito di semplici esercizi e problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per la soluzione.</li> <li>• Utilizzare strumenti matematici elementari applicati alla fisica.</li> <li>• Verificare la coerenza dei risultati.</li> <li>• Saper raccogliere e rappresentare dati sperimentali.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito.</li> <li>• Saper consultare autonomamente i testi.</li> <li>• Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti.</li> <li>• Saper creare collegamenti.</li> <li>• Riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non.</li> <li>•</li> </ul>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:</b> Fisica: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Elettrostatica:</b> introduzione all'elettrostatica; definizioni di materiali isolanti e conduttori; definizione operativa della carica elettrica; presentazione della carica elettrica elementare; legge di Coulomb; costante dielettrica del vuoto, relativa e assoluta; presentazione del vettore campo elettrico; campo elettrico di una carica puntiforme; definizione di linee di campo; concetto di flusso di un campo attraverso una superficie; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss; definizione di energia potenziale elettrica; potenziale elettrico e superfici equipotenziali; circuitazione dei campi, in particolare di quello elettrico; presentazione del problema generale dell'elettrostatica; teorema di Coulomb; concetto di capacità di un conduttore; definizione di condensatore piano e il valore del suo campo elettrico.</li> <li>• <b>Corrente elettrica continua:</b> definizione di corrente elettrica e dell'intensità di corrente elettrica; definizione del verso della corrente; presentazione degli elementi che costituiscono un semplice circuito elettrico (generatore di tensione e resistori); collegamento di resistori in serie e in parallelo; prima legge di Ohm; definizioni di nodo, ramo e maglia di un circuito; prima e seconda legge di Kirchhoff; definizione di effetto Joule; potenza dissipata; definizione di forza elettromotrice; velocità di deriva; seconda legge di Ohm e la resistività di un materiale; risoluzione di semplici circuiti elettrici.</li> <li>• <b>Fenomeni magnetici ed elettromagnetismo:</b> Introduzione al concetto di magnetismo; definizione di magnete naturale e calamita; poli di un magnete; visione del campo magnetico e delle sue linee di campo; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; permeabilità magnetica del vuoto; intensità del campo magnetico; legge di Biot-Savart; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico uniforme;</li> </ul>	

**Ed. Civica:**

Diritti civili: analisi storica del caso DDR. L'eredità del muro.

**Metodologie:**

- Lezione frontale
- Approccio tutoriale

- Pratica guidata
- Problem solving
- Apprendimento collaborativo o cooperativo

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:**

- Elaborati scritti
- Colloqui orali

**Attività di recupero:**

Recupero in itinere

## SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE

<b>Testo adottato: appunti del docente</b>	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<p>Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i giochi sportivi e gli sport individuali proposti.</p> <p>Conoscere e rispettare le regole e saper focalizzare lo scopo del gioco/sport.</p> <p>Conoscere ,in termini generali, le strategie tecniche e tattiche.</p> <p>Conoscere il regolamento riguardanti le varie discipline sportive.</p>
<b>Abilità</b>	<p>Capacità di modificare le proprie azioni motorie in base alle differenti richieste e ai diversi stimoli. Capacità di autocontrollo, collaborazione e socializzazione.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Conoscere e padroneggiare il proprio corpo.</p> <p>Coordinazione.</p> <p>Competenze su gioco e sport.</p> <p>Competenze su sicurezza e salute.</p> <p>Competenze sulle attività in ambiente naturale.</p>
<p><b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b></p> <p>Attività motoria individuale e di gruppo con e senza attrezzi. Fondamentali di gioco della pallavolo, tennistavolo e badminton.</p> <p>Sitting volley (Paralimpiadi).</p> <p>Sport e sicurezza in ambiente naturale.</p> <p>Cenni sui principi dell'alimentazione</p> <p>Tornei interclasse e intersezione.</p> <p><b>Educazione civica:</b> Inclusione ed equità sportiva (Olimpiadi di Parigi 2024).</p>	
<p><b>Metodologia:</b></p> <p>Metodo deduttivo o globale, dal generale al particolare.</p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Peer to peer.</p> <p>Cooperative learning.</p>	
<p><b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b></p> <p>Verifiche in itinere, verifiche pratiche, orali, relazioni e presentazioni.</p>	
<p><b>Attività di recupero:</b></p> <p>Il recupero più utilizzato è stato quello in itinere.</p>	
<b>Altre attività:</b>	

Sono state proposti in determinati periodi dell'anno scolastico, tornei interni e competizioni di squadra riguardanti le discipline sportive che hanno riscontrato maggior interesse.  
Gli incontri hanno coinvolto gli studenti sia a livello organizzativo che di arbitraggio e di giuria.

### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE NATURALI

**Testo adottato:** Carbonio, gli enzimi e il DNA 2ED. (IL) Sadava, Hillis, Heller, Graig e altri; Zanichelli editore

#### Obiettivi conseguiti, in termini di:

<b>Conoscenze</b>	Proprietà dei composti organici, lo stato ibrido del carbonio, isomerie, idrocarburi alifatici e aromatici. Principali classi di biomolecole, acidi nucleici; virus. Struttura interna della Terra, Fondali oceanici e tettonica delle placche.
<b>Abilità</b>	Riconoscere le principali classi di idrocarburi e saperle nominare. Riconoscere le principali reazioni. Riconoscere i diversi tipi di legami tra monomeri. Saper descrivere la differenza tra un virus a DNA e uno a RNA. Saper individuare le discontinuità e il loro significato nel modello più complesso della differenziazione geochimica degli elementi. Saper riconoscere il sistema delle dorsali sul fondo oceanico e legarne il significato al movimento delle placche litosferiche. Riconoscere le principali placche e saper correlare i loro margini agli eventi sismici e vulcanici.
<b>Competenze</b>	Saper osservare e analizzare fenomeni naturali e complessi. Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni. Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà. Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica. Analizzare le relazioni tra l'ambiente abiotico e le forme viventi per interpretare le modificazioni ambientali di origine antropica e comprenderne le ricadute future. Partecipare in modo costruttivo alla vita sociale. Comunicare nella propria lingua e ove possibile, nelle lingue straniere, utilizzando un lessico specifico.

#### Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:

##### **Chimica Organica**

**Il Carbonio.** Proprietà dell'atomo di carbonio; le ibridazioni  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ .

La classificazione dei composti organici; i gruppi funzionali.

Carattere aromatico, stabilità e risonanza.

Isomeria: isomeri costituzionali, isomeri strutturali, isomeri geometrici, stereoisomeri, isomeri ottici, enantiomeri, chiralità.

**Gli Idrocarburi.** Alcani: nomenclatura e proprietà.

Gli idrocarburi insaturi alifatici: alcheni e alchini, nomenclatura e proprietà. Meccanismi di reazione. Le reazioni di addizione, sostituzione elettrofila, eliminazione, idrogenazione ed alogenazione.

**Derivati funzionali degli Idrocarburi.** Gli alogenuri alchilici.

Alcoli e fenoli. Composti carbonilici: aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri e anidridi, derivati funzionali azotati: ammine, ammidi.

##### **Biochimica**

**I carboidrati.** Struttura e funzione di monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi. L'amido, il

glicogeno e la cellulosa.

**I Lipidi.** Proprietà generali. Lipidi Saponificabili e non saponificabili. Struttura e funzione dei trigliceridi, fosfolipidi, steroidi.

**Le proteine.** Amminoacidi. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Funzioni delle proteine. Gli enzimi.

**Gli Acidi Nucleici.** Nucleosidi e nucleotidi. Basi Azotate. DNA e RNA: struttura e funzione.

**Il metabolismo.** Struttura del metabolismo. Anabolismo e catabolismo, Termodinamica e cinetica dei processi metabolici. Processi endoergonici ed esoergonici. I catalizzatori biologici: proprietà degli enzimi e loro ruolo. La catalisi enzimatica e i meccanismi di inibizione. Il sito attivo.

Le reazioni di ossidoriduzione, NAD<sup>+</sup> e FAD: i coenzimi trasportatori di elettroni e i cofattori. L'ATP: la molecola energetica universale.

**Le vie metaboliche.** Autotrofi ed eterotrofi. Funzioni generali del metabolismo. Il metabolismo del glucosio: Il metabolismo ossidativo: la respirazione cellulare. La glicolisi, la decarbossilazione ossidativa del piruvato e il ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa: accoppiamento tra ossidazione e fosforilazione tramite meccanismo chemio-osmotico. Sintesi ATP attraverso la fosforilazione a livello dei substrati. Le fermentazioni: alcolica e lattica

## **Scienze della Terra**

**La Terra.** Struttura generale della Terra. Dinamica endogena ed esogena.

**La dinamica della Litosfera. La teoria della deriva dei continenti.** Prove geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche, geofisiche.

**Fondali Oceanici.** La morfologia dei fondali oceanici. La struttura delle dorsali oceaniche: Rift Valley e faglie trasformi. I sedimenti oceanici. L'espansione dei fondali oceanici. L'età delle rocce del fondale oceanico.

**Il Paleomagnetismo.** Campo magnetico terrestre. La migrazione apparente dei poli magnetici. La inversione di polarità del campo magnetico terrestre. Le anomalie magnetiche.

**La teoria della tettonica delle placche.** I margini di placca (costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti, conservativi). Le caratteristiche delle placche. I margini dei continenti. Margini continentali divergenti, trascorrenti e formazione degli oceani. Margini convergenti: subduzione e sistemi arco-fossa. Fenomeni orogenetici: collisione oceano-continente, collisione continente-continente, gli esempi della Cordigliera delle Ande e della catena Himalayana. I punti caldi: vulcanismo intra-placca, le Isole Hawaii. Struttura dei continenti (cratoni e orogeni).

## **Tematiche affrontate durante le ore dedicate a Educazione Civica ed Ambientale:**

- Articolo 32 della Costituzione Italiana – Il Diritto alla Salute.
- Obiettivo numero 3 Agenda 2030 – Salute e Benessere.
- Vaccini, Bioetica e Pandemia.

**Metodologie:** Lezione partecipata, brainstorming e sviluppo di mappe concettuali. Flipped classroom a partire da contenuti digitali del libro. Didattica laboratoriale.

**Tipologia delle verifiche formative e sommative:** verifiche strutturate e semi strutturate.  
Verifiche orali su argomenti di approfondimento e ricerca

**Attività di recupero:** verifiche scritte strutturate.

## SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI RELIGIONE

<b>Testo adottato:</b> Famà Antonello, Giorda Maria Chiara, <i>Alla ricerca del sacro</i> Quinquennio+Ebook, Marietti Scuola.	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>• Comprendere il significato degli eventi studiati con riferimento alle trasformazioni di medio e lungo periodo che hanno prodotto nella società.</li> <li>• Individuare le radici storico-religiose di alcuni problemi del presente.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li>• Analizzare una fonte o un documento storico di varia tipologia.</li> <li>• Sviluppare una coscienza consapevole delle possibili opportunità per il rispetto dell'altro e dell'ambiente offerte dalle biotecnologie.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di prospettive diverse.</li> <li>• Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.</li> </ul>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo: riferimenti ai totalitarismi del Novecento, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e alle migrazioni dei popoli.</li> <li>– Intelligenza artificiale e sue implicazioni etiche.</li> <li>– Il rapporto tra la Chiesa e lo Stato Italiano: articoli nn. 7/8 della Costituzione Italiana.</li> <li>– Il Giubileo nella Chiesa Cattolica.</li> <li>– Il dialogo interreligioso come base di una prospettiva di pace.</li> <li>– Questioni di bioetica: eutanasia, eugenetica e maternità surrogata.</li> </ul>	
<b>Metodologie:</b> Lezione frontale e dialogata, lettura e analisi di testi, visione di audiovisivi. Lavori individuali e di gruppo.	
<b>Tipologia delle verifiche:</b> Il principale criterio di valutazione è la partecipazione al dialogo educativo.	
<b>Attività di recupero:</b> Recupero in itinere	

### SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI ATTIVITA' ALTERNATIVA

<b>Testo adottato:</b> Materiale didattico scaricato da internet	
<b>Obiettivi conseguiti, in termini di:</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I metodi di studio</li><li>• Collegamenti esistenti tra le varie discipline</li><li>• Diritti e doveri degli studenti</li></ul>
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di adottare un comportamento rispettoso dei diritti altrui riconoscendo, accettando e rispettando le diversità e valorizzandole in quanto fornitrici di accrescimento dello spirito di inclusione e tolleranza, nonché della propria cultura e conoscenza del mondo.</li></ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo di una crescita personale in vista di una sempre più ampia integrazione con gli altri, al di là di ogni barriera culturale, razziale, ideologica e religiosa.</li><li>• Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse.</li><li>• Maturazione di una coscienza rispettosa del valore degli altri in uno spirito di collaborazione e di rispetto dei diritti umani.</li></ul>
<b>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:</b> Metodologie di studio applicate alle varie discipline Collegamenti delle varie discipline in vista dell'esame di stato	
<b>Metodologie:</b> Lezioni dialogate	
<b>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</b> In itinere	
<b>Attività di recupero:</b> Nessuna	

## Il Consiglio di Classe

Cognome	Nome	Materia	FIRMA
Ciasullo	Maria Francesca	Lingua e letteratura italiana	
Piovano	Lucilla	Lingua e letteratura inglese	
Scibilia	Luigia	Lingua e letteratura francese	
Caliendo	Ave	Lingua e letteratura spagnola	
Boccardi	Giulia	Storia e Filosofia	
Caparco	Francesca	Storia dell'arte	
Buccomino	Leonardo	Matematica e fisica	
De Vivo	Andrea	Scienze Naturali	
Meloni	Morena	Religione cattolica	
Criscuolo	Renato	Materia alternativa	
Olivo	Paola	Scienze motorie e sportive	
Graham	Paula	Conversazione inglese	
Soriano	Sabine Catherine	Conversazione francese	
Pastore	Valeria	Conversazione spagnolo	

Il Coordinatore di classe  
Prof.ssa Caliendo Ave

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Antonio Cappelli