

Istituto di Istruzione Superiore

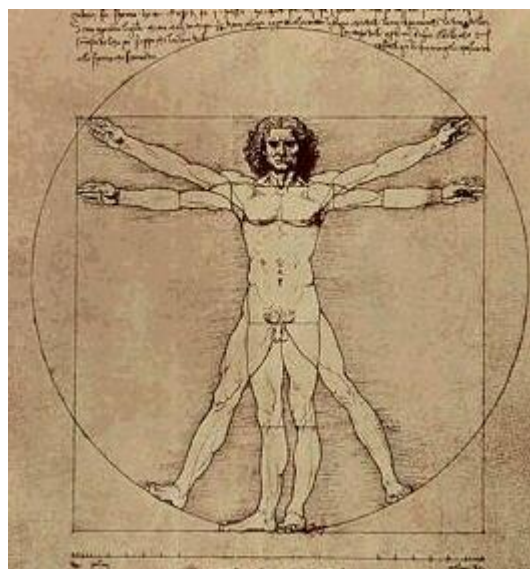
Leonardo da Vinci

Maccarese - Fiumicino

Anno Scolastico 2024-2025

Esame di Stato conclusivo del corso di studi

Documento predisposto dal Consiglio di Classe 5G Linguistico



Maccarese, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
prof. ANTONIO CAPPELLI

CONTENUTO

- 1) Sintetica descrizione dell'Istituto.
- 2) Elenco dei docenti e informazioni sulla continuità didattica nel triennio terminale.
- 3) Obiettivi didattici generali e criteri di valutazione.
- 4) Dati curriculari e breve giudizio della classe.
- 5) Attività integrative svolte nell'ambito della programmazione didattica; attività di formazione; Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; attività e progetti; CLIL; attività di Didattica orientativa.
- 6) Percorsi di Educazione Civica.
- 7) Criteri di attribuzione del credito formativo.
- 8) Schede informative sintetiche relative alle materie.

Allegati al presente documento (da consegnare alla Commissione d'Esame):

- Programmi delle singole discipline.
- Griglie di valutazione per disciplina scritta.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE *"Leonardo da Vinci"*

Territorio

La scuola, che vanta una tradizione ormai consolidata, è collocata nel territorio del Comune di Fiumicino. La popolazione risulta in costante crescita, giungendo agli attuali 80.000 abitanti anche grazie al rilevante flusso migratorio in ingresso, determinato dalla possibilità di occupazione in diversi settori. La presenza dell'aeroporto internazionale "Leonardo Da Vinci", le importanti aziende agricole, due aree naturalistiche, un attivo porto destinato prevalentemente alla pesca, le testimonianze storiche etrusche e romane, il turismo marittimo determinano una varietà di attività lavorative ed una notevole diversificazione sociale della popolazione. Altrettanto eterogenee sono l'estrazione socio-culturale e le necessità formative degli studenti.

In un territorio in continua crescita ma carente di centri di aggregazione giovanile, teatri, cinema, fondamentale è il ruolo della Scuola, che negli ultimi anni ha assunto sempre più la funzione di centro di aggregazione e polo culturale per i giovani ed i cittadini in generale.

Storia della Scuola

Il "Leonardo da Vinci" di Fiumicino con sede in Maccarese nasce nel 1975 come liceo scientifico e assume la connotazione di Istituto di Istruzione Superiore nel 2000, con la fusione con l'I.T.G. di Viale Maria, ai sensi del DPR 18/06/98 n.233. Attualmente consiste di 5 diversi Indirizzi del nuovo ordinamento in base alla riforma del 2010:

- Liceo Scientifico
- Liceo Linguistico
- Liceo Classico
- Liceo delle Scienze Umane
- Istituto tecnico, indirizzo agraria, agroalimentare e agroindustria.

Gli indirizzi liceali sono ubicati in diverse sedi: Via di Maccarese 30 e 38/40, Viale di Porto e via Reggiani; l'Istituto agrario è invece ubicato in Viale Maria, in zona agricola. Queste ubicazioni periferiche, unitamente ai tassi di pendolarismo estremamente elevati (oltre il 90%), pongono rilevanti problemi per l'organizzazione del servizio evidentemente condizionato dagli orari dei mezzi di trasporto.

L'Istituzione scolastica si prefigura, quindi, di rilevante complessità per dimensioni e distribuzione logistica.

Finalità

Tutti gli indirizzi dell'Istituto, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- formare cittadini consapevoli e responsabili;
- valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica;
- favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro;
- promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente.

Profili formativi degli indirizzi

Gli indirizzi perseguono il conseguimento delle seguenti capacità:

- logico-espressive;
- logico-interpretative;
- di organizzazione del proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo;
- di comunicazione efficace;
- di lavorare in gruppo e prendere decisioni;
- di flessibilità.

Specificità dell'indirizzo Linguistico

Il percorso del Liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali; guida lo studente ad approfondire le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. A conclusione del percorso di studio gli studenti devono:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la lingua di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE

DOCENTI	MATERIE
Cugliari Rosaria Roberta	Lingua e Letteratura Italiana
Hasanbelliu Orjana	Lingua e Letteratura Inglese
Licata Tiso Noemi	Lingua e Letteratura Francese
Vallecoccia Chiara	Lingua e Letteratura Spagnolo
Spedicato Rosetta	Storia
Spedicato Rosetta	Filosofia
Cisternino Daniela	Matematica
Cisternino Daniela	Fisica
Caputo Giordano	Scienze
Di Cola Daniele	Storia dell'Arte
Varvaro Ennio	Scienze Motorie e Sportive
D'Angelo Mirko	Religione cattolica
Besson Camilla	Materia alternativa
Vallecoccia Chiara	Educazione civica
Graham Paula Jane	Conversazione Inglese
Soriano Sabine Catherine	Conversazione Francese
Pastore Valeria Rita	Conversazione Spagnolo

Continuità didattica nel triennio

La continuità didattica nel corso del triennio è stata mantenuta solo per i professori: Spedicato Rosetta, Cister-nino Daniela, D'Angelo Mirko e Pastore Valeria Rita.

Fatta poi eccezione dei professori Hasanbelliu Orjana, Di Cola Daniele e Soriano Sabine Catherine che sono stati assegnati alla classe a partire dal quarto anno di liceo, tutti gli altri docenti sono subentrati nel presente anno scolastico. In particolare, si fa presente la discontinuità dell'insegnamento della Lingua e Letteratura Fran-cese anche nel corso di questo anno scolastico.

Dell'insegnamento della Religione cattolica si avvalgono undici studenti, tre svolgono Materia alternativa e uno studente ha l'entrata posticipata.

FINALITA' DEL PROCESSO EDUCATIVO ED OBIETTIVI DIDATTICI

Finalità del processo educativo:

- sviluppare il senso di responsabilità degli alunni;
- contribuire allo sviluppo della personalità degli allievi, mettendo in luce le particolari predisposizioni di ciascuno;
- educare al rispetto dei valori riconosciuti come tali;
- promuovere la capacità di partecipare a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo, per superare l'at-teggiamento passivo di apprendimento;
- favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e far apprezzare i valori della vita relazionale e dell'amicizia;
- far comprendere il valore del rispetto per gli altri e per l'ambiente.

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

- acquisire padronanza della lingua italiana orale e scritta;
- acquisire padronanza di una lingua straniera (inglese);
- acquisire un complesso di conoscenze ben articolate;
- conoscere informazioni, concetti, procedimenti relativi al programma da svolgere;
- acquisire la corretta terminologia specifica delle singole discipline.

Abilità:

- adoperare con proprietà e comprendere i testi;
- utilizzare ed applicare le conoscenze acquisite;
- comunicare con terminologia appropriata;
- comprendere metodi e criteri da seguire e teorie cui riferirsi.

Competenze:

- acquisire e sviluppare capacità logiche, induttive e deduttive, di osservazione, analisi e sintesi, astrazione;
- acquisire la capacità di studiare in maniera autonoma;
- effettuare collegamenti tra argomenti e discipline affini;
- utilizzare conoscenze e metodologie in situazioni nuove;
- analizzare criticamente la realtà che ci circonda.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata eseguita sulla base dei seguenti indicatori:

- padronanza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite durante il triennio;
- uso di linguaggio appropriato;
- capacità di rielaborazione personale e di autonomia di giudizio;
- capacità di analisi e sintesi,
- partecipazione al dialogo educativo;
- sviluppo di interessi culturali personali;
- comportamento, impegno, assiduità alle lezioni;
- acquisizione di un metodo di studio efficace.

DATI CURRICOLARI E BREVE GIUDIZIO DELLA CLASSE

Storia della classe e breve giudizio

-omissis-

ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ATTIVITÀ DI FORMAZIONE – ATTIVITÀ DI RECUPERO – CREDITO FORMATIVO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

A seguito dell'entrata in vigore della legge 107 del 13/07/2015, che prescriveva l'obbligo per gli studenti del secondo biennio e quinto anno di seguire percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro e della successiva conversione in Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, l'Istituto si è attivato per offrire numerose opportunità che siano in linea con le finalità del processo educativo e della programmazione didattica indicate nel PTOF.

Gli obblighi relativi all'espletamento delle prove INVALSI sono stati regolarmente assolti.

Per quanto riguarda le attività di Didattica orientativa si rimanda alla tabella relativa.

Le attività dei PCTO si sono svolte regolarmente, in presenza o a distanza, Le medesime attività di PCTO potranno essere comunque oggetto del colloquio e per tale ragione si elencano di seguito.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DI PCTO intraprese nella classe

PROGETTI a.s. 2022/23 (titolo/ n. ore/ n. studenti)	PROGETTI a.s. 2023/24 (titolo/ n. ore/ n. studenti)	PROGETTI a.s. 2024/25 (titolo/ n. ore/ n. studenti)
Titolo: SICUREZZA Ore n. 4+4 Studenti partecipanti: tutta la classe	Titolo: LO STRUZZO A SCUOLA Ore n. 20 Studenti partecipanti: tutta la classe	Titolo: LO STRUZZO A SCUOLA Ore n. 20 Studenti partecipanti: tutta la classe
Titolo: LA LIBURNA Ore n. 10 Studenti partecipanti n. 11	Titolo: CAMPUS Salone dello studente Ore n. 5 Studenti partecipanti n. 6	Titolo: CAMPUS Salone dello studente Ore n. 5 Studenti partecipanti n. 11
Titolo: IMUN Ore n. 70 Studenti partecipanti n. 3	Titolo: IMUN Ore n. 70 Studenti partecipanti n. 5	Titolo: IMUN Ore n. 70 Studenti partecipanti n. 2
Titolo: LEGAMBIENTE Puliamo Fiumicino Ore n. 15 Studenti partecipanti n. 8	Titolo: SKY UP THE EDIT, il valore dello sport Ore n. 25 Studenti partecipanti n. 5	Titolo: TRADURRE, TRADIRE O TRADIRSI? Ore n. 20 Studenti partecipanti n. 1
Titolo: S. EGIDIO Ore n. da 12 a 26 Studenti partecipanti n. 9		Titolo: UNA GIORNATA DA MEDICO AL S. ANDREA Ore n. 20 Studenti partecipanti n. 1
Titolo: STUDENTE ATLETA Ore n. 30 Studenti partecipanti n. 1		

Breve illustrazione dei percorsi

- **SICUREZZA**
Corso on line che introduce gli studenti nel mondo del lavoro.
- **LA LIBURNA**
Percorso diretto a raccontare e descrivere secondo il linguaggio e la sensibilità degli studenti, dopo visite guidate, i luoghi di interesse ambientale e architettonico poco conosciuti e non valorizzati (Il cantiere della Liburna è la ricostruzione di una antica nave romana da guerra).
- **IMUN**
Italian Model United Nations, simulazione delle Nazioni Unite mediante un percorso di cooperazione e di confronto in lingua inglese con i temi della politica internazionale.
- **LEGAMBIENTE Puliamo Fiumicino**
Percorso per dare sostanza alla transizione ecologica, facendo propri gli obiettivi dell'Agenda 2030 e promuovendo azioni concrete di cambiamento.

- **SANT'EGIDIO**

Percorso per sviluppare le competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e della pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, la solidarietà e la cura dei beni comuni, la consapevolezza dei diritti e dei doveri.

- **STUDENTE ATLETA di alto livello**

Campionato italiano Juniores 2022 di Karate.

- **LO STRUZZO A SCUOLA**, intervista con l'autore, Fondazione Catalano – Einaudi

Percorso di lettura che offre agli studenti la possibilità di confrontarsi e dialogare con l'autore, condividere le proprie impressioni ed i propri dubbi sulle opere lette, esprimere le proprie emozioni riguardo i temi trattati e crescere grazie ad un'esperienza scolastica alternativa. L'obiettivo è quello di stimolare gli studenti al piacere della lettura.

- **CAMPUS Salone dello studente**

La finalità del progetto è quella di orientare gli studenti verso il futuro professionale e accademico e di offrire informazioni sui corsi universitari.

- **SKY UP THE EDIT**, il valore dello sport

Il progetto offre l'opportunità di una esperienza di redazione giornalistica con l'intento di esplorare i temi della sostenibilità ambientale e di acquisire competenze trasversali soft skills.

- **TRADURRE, TRADIRE O TRADIRSI? Quando la traduzione suscita il riso; UNINT**

Il progetto intende presentare traduzioni di testi di diversa natura la cui resa in italiano e/o nelle lingue maggiormente studiate suscita ilarità, puntando sull'ironia causata da errori di traduzione.

- **UNA GIORNATA DA MEDICO AL S. ANDREA**

Il progetto, indirizzato agli studenti del V liceo interessati alla facoltà di Medicina, ha lo scopo non solo di vedere, dal vivo, come medici e operatori sanitari lavorano nei reparti di un ospedale, ma anche quello di orientare gli studenti nella scelta della facoltà universitaria e di sviluppare delle competenze trasversali, come la comunicazione e la collaborazione.

Attività integrative di formazione e orientamento

La classe ha effettuato, nel corso del triennio, i seguenti **viaggi di istruzione**:

- Stage linguistico a VALENCIA (III liceo)
- Viaggio di istruzione a VIENNA (IV liceo)
- Viaggio di istruzione a LISBONA (V liceo)

Ha effettuato le seguenti **visite guidate di un giorno**:

- Visita alla Keats and Shelley House (V liceo)
- Mostra "Munch" a Palazzo Bonaparte (V liceo)
- Visita a Palazzo Barberini (IV liceo)

Partecipazione a progetti, conferenze e rappresentazioni

Classe III

- Uscita didattica presso il sito dove si sta ricostruendo la nave Liburna (PCTO);
- Progetto Memoria: Video incontro con Edith Bruck (Riflessioni degli studenti sulla Shoah);

- Progetto “A scuola di legalità”, rappresentazioni teatrali: “Manipolazione indolore” e “Reality shock” di e con Annalisa Insardà, presso “La casa della partecipazione” di Maccaresse (Riflessioni, commenti, discussione sui temi trattati).

Classe IV

- Orientamento universitario: Young International Forum e Salone dello Studente;
- Visione del film “Oppenheimer”;
- Rappresentazione teatrale “La locandiera”;
- Visione del film “C’è ancora domani”;
- Rappresentazione teatrale “Frankenstein”;

Classe V

- Incontro in aula magna con la dott.ssa S. Farina della Fondazione Veronesi sul tema dell'importanza della ricerca scientifica, specialmente in campo oncologico;
- Visione del film "Berlinguer. La grande ambizione";
- Incontro con la scrittrice Vera Gheno (attività PCTO);
- Laboratorio (attività a scuola) relativo alla rappresentazione "Il berretto a sonagli";
- Rappresentazione teatrale “Il berretto a sonagli”.

Alcuni alunni della classe hanno inoltre partecipato nel corso del triennio alle seguenti attività extra-curricolari:

- IMUN;
- Stage linguistico in lingua spagnola.

Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, e seguendo le indicazioni proposte dai Dipartimenti disciplinari, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione. I percorsi di Alternativa e di Religione sono stati svolti con la classe al completo.

ITALIANO: La forza delle parole e l'importanza della comunicazione.

INGLESE: The Suffragette Movement, Gender violence – domestic violence, sexual harassment, date rape.

FRANCESE: Il mondo digitale. L’ecoturismo.

SPAGNOLO: "La cultura como resistencia: arte, protesta y derechos humanos en España y América Latina".

STORIA/FILOSOFIA: Il totalitarismo secondo Hannah Arendt. Il valore del corpo per l’esistenzialismo

SCIENZE: Agenda 2030 e Costituzione: l’impatto sociale ed ambientale del commercio di alcuni elementi e composti.

STORIA DELL’ARTE: ARTivismo: arte, libertà di espressione e di protesta.

RELIGIONE: Centro Astalli.

ALTERNATIVA: Le tappe dell’integrazione europea, dall’idea di Europa al trattato di Maastricht.

Attività di Didattica Orientativa

Sono state svolte 63 ore di Orientamento, all'interno dei seguenti **moduli interdisciplinari**:

- Sviluppare pensiero critico e capacità autodecisionale: "Dove atterrerà il mio aereo"
 - Attivare una riflessione critica sulle proprie capacità e potenzialità.
- Progetti PCTO: conoscere i percorsi formativi post-liceali
- Capacità organizzative (pianificazione e gestione -entrecomp): “Cosa ho in programma oggi e domani”
 - Pianificazione, gestione e attività di laboratorio
 - Utilizzo di applicativi di organizzazione del lavoro
 - Periodo di cogestione dal 5 al 7 febbraio 2025.
- Migliorare la conoscenza di sé (imparare ad imparare-lifecomp): “Il mio metodo di studio”
 - Strategie di apprendimento
 - Group work. Speaking activities.
 - Group work: Revising the Romantic Age. Historical background
 - The Rime of the Ancient Mariner. Reading Comprehension, text analysis and Mock exam.Simulazione Esame di Stato
- Sapersi autovalutare (autoconsapevolezza e autoefficacia-entrecomp): “Passato, presente e futuro: cosa metto in valigia nel mio viaggio e cosa devo ancora acquisire”
 - Attività di autovalutazione formativa
- Sviluppare pensiero critico e acquisire la capacità di relazionarsi e confrontarsi con gli altri per costruire la propria identità personale e culturale (entrecomp-lefecomp): “Cosa vuoi raccontare”
 - Visione film "Berlinguer, la grande ambizione" presso il cinema Buonarroti di Civitavecchia e successivo Debate in classe
 - Visita alla Keats and Shelley house
 - Visione spettacolo teatrale "Il berretto a sonagli" di Pirandello presso il Teatro dei Servi a Roma
 - Mostra di "Edvard Munch" presso Palazzo Bonaparte a Roma
 - Visione di materiale scelto sul rapporto tra Stato e Chiesa durante il fascismo: Debate
 - Il Buddhismo tibetano. Visione di materiale scelto sulla vita dell'attuale Dalai Lama. Approfondimento: La Cina di Mao e l'invasione del Tibet
 - L'importanza della ricerca scientifica - La fondazione Veronesi
 - Ecoturismo: nuovo modo di pensare al turismo

Credito formativo

Il Collegio docenti ha deliberato di attribuire i crediti formativi per esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali:

- attività artistiche e culturali;
- attività sportive;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

Ore di lezione effettivamente svolte per materia

MATERIE	Ore effettuate fino al 14 maggio	Ore previste fino al 14 maggio
Lingua e Letteratura Italiana	97	120
Lingua e Letteratura Inglese	75	90
Lingua e Letteratura Francese	102	120
Lingua e Letteratura Spagnolo	89	120
Storia	40	60
Filosofia	51	60
Matematica	60	60
Fisica	48	60
Scienze	48	60
Storia dell'Arte	56	60
Scienze Motorie e Sportive	39	60
Religione cattolica	24	30
Materia alternativa	16	23
Educazione civica	33	33

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA

Simulazione 1ª prova di esame

Data: 3/2/2025 e 7/5/2025

Tipologia: scelta tra le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato

Tempo assegnato: sei ore.

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno svolto esercitazioni su tutte le tipologie previste negli esami di Stato.

La tabella di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lettere per il Triennio del Liceo.

Simulazione 2ª prova di esame: INGLESE

Data: 5/5/2025

Tipologia: compito articolato, come negli esami di Stato, in una prova scritta composta da due comprensioni del testo e due produzioni scritte su argomenti di attualità.

Tempo assegnato: sei ore.

La griglia di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lingue per il Triennio del Liceo Linguistico.

GRIGLIA DI CORREZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

*Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Consegne e vincoli scarsamente rispettati Consegne e vincoli parzialmente o sommariamente rispettati Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati Consegne e vincoli pienamente rispettati o con qualche lieve incertezza Consegne e vincoli scrupolosamente e perfettamente rispettati	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione quasi del tutto errata Comprensione parziale o sommaria Comprensione globale corretta ma essenziale Comprensione pienamente corretta o con qualche lieve imprecisione Comprensione piena, profonda e ben articolata	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi errata Analisi carente o sommaria Analisi globalmente corretta Analisi completa e coerente o con qualche lieve approssimazione Analisi completa, precisa e approfondita	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione quasi del tutto errata Interpretazione carente o sommaria Interpretazione sostanzialmente corretta Interpretazione corretta e precisa Interpretazione corretta, precisa e articolata in modo efficace	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio Proprietà di linguaggio e lessico essenziali Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale della punteggiatura	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie Conoscenze adeguate ma essenziali Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4-5 6 7- 8 9-10

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a **6**.

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

*Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI SPECIFICI (max. 40 punti)		Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non colto il senso del testo Non ben colte o colte a fatica la tesi e le argomentazioni Colte tesi e argomentazioni pur con qualche incertezza Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni Tesi e argomentazioni colte con consapevolezza e completezza	1- 5,5 6 -9,5 10 10,5 -13 13,5 -15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione incoerente e impiego inappropriato dei connettivi Argomentazione non sempre coerente e/o impiego di connettivi spesso o a volte inappropriati L'argomentazione è sostanzialmente chiara e congruente. L'argomentazione chiara e congruente; uso appropriato dei connettivi. Argomentazione chiara, rigorosa ed efficace; uso di connettivi appropriati	1- 5,5 6 -9,5 10 10,5 -13 13,5 -15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per Sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali scarsi e/o poco pertinenti Riferimenti culturali carenti o sommari Riferimenti culturali sostanzialmente adeguati Riferimenti culturali corretti e congruenti Riferimenti culturali pertinenti, ampi e precisi; sostengono validamente l'argomentazione	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI GENERALI (max. 60 punti)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio Proprietà di linguaggio e lessico essenziali Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie Conoscenze adeguate ma essenziali Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9 -10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a **6**.

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

*Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia.

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI SPECIFICI (max. 40 punti)		Punti
Pertinenza del testo e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi	Il testo si attiene poco e in modo molto frammentario alle richieste della consegna Il testo si attiene alle richieste in modo inadeguato e/o frammentario Il testo si attiene alle richieste della traccia in modo essenziale Il testo è globalmente pertinente alla traccia con titolo ed eventuale paragrafazione opportuni Il testo è pienamente pertinente e articolato alle richieste della traccia, il titolo è efficace, l'eventuale paragrafazione è funzionale	1 - 5,5 6 -9,5 10 10,5 -13 13,5 -15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione inadeguata e gravemente disordinata Esposizione disordinata e a tratti incoerente Esposizione abbastanza ordinata Esposizione ordinata, lineare e coerente Esposizione brillante, ordinata, strettamente coerente e coesa	1- 5,5 6 -9,5 10 10,5 -13 13,5 -15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali minimi e incongruenti Riferimenti culturali minimi o sommari e/o non sempre congruenti Riferimenti culturali adeguati ma essenziali Riferimenti culturali corretti e congruenti e ben articolati Riferimenti culturali ricchi, pertinenti, originali e articolati in modo efficace	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI GENERALI (max. 60 punti)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi Esposizione pienamente coerente con appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio Proprietà di linguaggio e lessico essenziali Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie Conoscenze adeguate ma essenziali Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9 -10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a **6**.

VALUTAZIONE ----- / CENTESIMI ----- / VENTESIMI ----- / DECIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA

Parte 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		Question A	Question B
Domande a risposta chiusa			
Dimostra di aver compreso il 100% delle domande a risposta chiusa		1	1
Dimostra di aver compreso il 75% delle domande a risposta chiusa		0.75	0.75
Dimostra di aver compreso il 50% delle domande a risposta chiusa		0.5	0.5
Dimostra di aver compreso meno del 50% delle domande a risposta chiusa		0.25	0.25
Non risponde a nessuna domanda a risposta chiusa		0	0
Domande a risposta aperta			
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa e rilevando una buona capacità di rielaborazione.		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa e rilevando una discreta capacità di rielaborazione. .		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore e rilevando una minima capacità di rielaborazione.		3	3
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rilevando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		2	2
*Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.		1	1
Parte 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Task A	Task B
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*N.B: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.			
E' possibile assegnare un punteggio non intero nel caso la prova non corrisponda pienamente all'indicatore.			
Punteggio		.../20	.../20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE		/10	
N.B. Per gli studenti con certificazione DSA , in riferimento all’organizzazione del testo e alla correzione linguistica non saranno tenuti in considerazione eventuali errori ortografici ma solo le strutture morfosintattiche e il lessico. Per lo svolgimento della prova sarà garantito il 30% in più rispetto a quello stabilito di 6 ore.			

ELABORATO DI EDUCAZIONE CIVICA IN CASO DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO PARI A SEI DECIMI

Come stabilito dall'O.M. n.67/2025 art.3 c.1 che prevede, in caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi, la somministrazione in sede di scrutinio di un elaborato di cittadinanza attiva e solidale da trattare durante il colloquio dell'Esame, si allegano al presente documento la modalità di presentazione dell'elaborato e i criteri di valutazione dello stesso.

Modalità di presentazione dell'elaborato di cittadinanza attiva e solidale

- L'elaborato sarà presentato oralmente durante il colloquio dell'Esame di Stato
- La presentazione avrà una durata massima di 5 minuti
- Gli studenti potranno utilizzare supporti multimediali (ad esempio, slide, video, ecc.) per arricchire la presentazione

Griglia di valutazione dell'elaborato di educazione civica

	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti	Punteggio assegnato
Contenuto	L'elaborato contiene informazioni esigue e non corrette	L'elaborato contiene informazioni semplici ed essenziali e solo parzialmente corrette	L'elaborato contiene informazioni corrette ma poco approfondite	L'elaborato contiene le informazioni corrette e parzialmente approfondite	L'elaborato contiene ampie e documentate informazioni	... /5
Attinenza alla tematica	L'elaborato non è attinente alla tematica	L'elaborato è solo parzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è sostanzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è adeguatamente attinente alla tematica	L'elaborato è totalmente attinente e correlato in forma organica alla tematica	... /5
Riflessioni e apporti personali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali non sono pertinenti e risultano poco o per nulla originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono parzialmente pertinenti e argomentati ma risultano poco originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pertinenti, parzialmente argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, ampiamente argomentati e originali	... /5
Requisiti dell'elaborato	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una efficacia comunicativa limitata e nel complesso risulta poco o per nulla originale	La realizzazione dell'elaborato è parzialmente adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa ma nel complesso risulta poco originale	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa e risulta abbastanza originale	La realizzazione dell'elaborato è pienamente adeguata allo scopo; garantisce una buona efficacia comunicativa e risulta originale	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce un'ottima efficacia comunicativa e risulta ampiamente originale e innovativa	... /5

Conversione punteggio-voto:

4 punti voto 4/10	5-6 punti voto 5/10	7-9 punti voto 6/10	10-12 punti voto 7/10	13-15 punti voto 8/10	16-18 punti voto 9/10	19-20 punti voto 10/10
----------------------	------------------------	------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	---------------------------

--	--	--	--	--	--	--

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi adottati: Dante, <i>Il Paradiso</i> , edizione a scelta degli studenti. Giunta C., <i>Cuori Intelligenti</i> edizione rossa voll. 3a - 3b + Leopardi, Garzanti scuola.	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Storia della letteratura italiana dal Romanticismo al Novecento.
Abilità	Saper individuare le caratteristiche di un dato periodo letterario, saper analizzare un testo letterario sia in poesia che in prosa.
Competenze	Saper riconoscere i generi letterari, comprendere le strutture del testo dal lessico alla sintassi. Saper produrre un testo informativo-argomentativo, saper produrre un'analisi testuale, saper parafrasare i testi poetici
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: Dante “Divina Commedia” , Paradiso: <i>CANTO I - CANTO III - CANTO VI - CANTO XI - CANTO XV - CANTO XXXIII</i> . L'ETÀ DEL ROMANTICISMO I soggetti e i luoghi della cultura, il pensiero, la poetica. IL ROMANTICISMO IN ITALIA La ricezione del dibattito romantico in Italia. La polemica tra classicisti e romantici. Madame de Staël, <i>Basta con i classici: tradurre i contemporanei</i> . GIACOMO LEOPARDI La vita, il pensiero, il pessimismo soggettivo, storico e cosmico. Lo <i>Zibaldone</i> : la poetica del vago e dell'indefinito, del piacere e della rimembranza. I <i>Canti</i> : genesi, titolo e struttura, partizioni interne, la lingua. Parafrasi e analisi de: <i>L'infinito</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il passero solitario</i> <i>A se stesso</i> <i>Palinodia al marchese Gino Capponi</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> . La produzione in prosa Le <i>Operette morali</i> Analisi e commento dei seguenti dialoghi: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> . LA SCAPIGLIATURA I <i>bohémienne</i> e l'ambiente borghese. La scapigliatura milanese	

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

Il pensiero "positivo": contesto e protagonisti. Il Positivismo in letteratura
Il Naturalismo francese e Il Verismo italiano.

Émile Zola

GIOVANNI VERGA

La vita; le opere: i romanzi preveristi e la svolta verista; la poetica; la tecnica narrativa: l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero.

Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola.

La visione verghiana dell'esistenza: l'"ideale dell'ostrica".

Le *Novelle rusticane*.

Lettura e analisi de *La roba*.

I Malavoglia: trama e protagonisti.

Lettura integrale del testo.

Mastro don Gesualdo: trama e protagonisti.

Lettura e analisi del brano *Gesualdo muore da vinto*.

IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale

La funzione del poeta-veggente

Il nuovo ruolo della poesia

I poeti maledetti

CHARLES BAUDELAIRE

Vita, poetica, lo *spleen*

I fiori del male: la struttura e i temi

Lettura e analisi de:

L'albatro

Spleen IV: disperazione e angoscia.

GIOVANNI PASCOLI

La vita la visione del mondo, la poetica, l'esperienza politica, i temi della poesia

La poetica decadente e la poetica del *Nido* e del *Fanciullino*

La rivincita dell'irrazionale nel trionfo del positivismo: *Il fanciullino*

Il ruolo della poesia e del poeta

Myricae

Analisi e commento de:

Lavandare

X Agosto

Temporale

Il Lampo

L'assiuolo.

Poemetti: peculiarità e tematiche.

Canti di Castelvecchio: l'ambientazione e il lessico. Confronto con *Miricae*

Analisi e commento de:

Il gelsomino notturno.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il pensiero e la poetica, il superomismo.

Gli aspetti del decadentismo nella sua produzione letteraria: confronto con il decadentismo europeo.

D'Annunzio romanziere

Il piacere: storia, personaggi. stile

Lettura e analisi del brano: *Il piacere*, libro I, capitolo II "Tutto impregnato d'arte"

Le vergini delle rocce, brano *La Roma dei poeti e dei patrizii*.

D'Annunzio poeta

Da *Alcyone*: lettura e analisi de *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*

LE AVANGUARDIE: Futurismo e Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti

Vita, pensiero, opere

La crisi della tradizione e del linguaggio poetico

Manifesto tecnico della letteratura futurista.

ITALO SVEVO

Vita, formazione, tematiche: la figura dell'inetto

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno: lettura e analisi del brano *Zeno, il veronal e il funerale sbagliato*

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle, i romanzi, il teatro.

Concetti di Vita e Forma

La trappola delle convenzioni sociali e l'autodifesa delle maschere

La poetica dell'umorismo

Saggio sull'Umorismo: il sentimento del contrario

Pirandello romanziere e novelliere

Il Fu Mattia Pascal: struttura, temi, trama

Uno, nessuno, centomila: struttura, temi, trama

Il teatro pirandelliano: una rivoluzione *soft*. Le quattro fasi: il teatro grottesco; il metateatro; il teatro della "follia"; i "miti".

Sei personaggi in cerca d'autore, atto I "L'apparizione dei personaggi"

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero e la poetica.

Da *L'Allegria*:

Il Porto Sepolto

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Ed. Civica: la forza delle parole e l'importanza della comunicazione

Lettura del testo: Vera Gheno, *Potere alle parole. Perché usarle meglio*, ed. Einaudi, 2019

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero e la poetica; il correlativo oggettivo, il pessimismo e il dissenso dal regime, il rifiuto dei miti della civiltà contemporanea.

La definizione di una poetica allegorica, basata su aridità e silenzio

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

“Non chiederci la parola”

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

Metodologie:

Lezione frontale. Introduzione al contesto letterario e culturale, cenni sull'autore, lettura e analisi testuale da parte del docente e analisi autonoma. Lezioni partecipate; lezioni digitali; flipped classroom; approfondimenti personali.

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Verifiche orali che mostrino la conoscenza dei contesti letterari, delle correnti culturali, degli autori e le loro opere. Verifiche scritte di produzione testuale sul modello della prima prova d'esame (analisi testuale, produzione testo argomentativo, testo espositivo/argomentativo).

Attività di recupero:

In itinere

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI INGLESE

Testo adottato:

Performer Shaping Ideas 1 – Zanichelli; Performer Shaping Ideas 2 - Zanichelli

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	Conoscenza dei movimenti letterari fondamentali e dei principali eventi storico-sociali che ne hanno influenzato la produzione dal Romanticismo all'epoca moderna. Conoscenza dei principali autori e delle loro opere più conosciute. Conoscenza delle differenze basilari tra i vari registri comunicativi e tra i diversi generi letterari. Individuazione delle idee principali, dello scopo e del destinatario di un testo letterario.
Abilità	Padroneggiare il lessico relativo al contesto storico, sociale e letterario. Leggere, comprendere, interpretare testi letterari relativi al periodo oggetto di studio e scrivere brevi commenti. Inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie. Utilizzare prodotti della comunicazione audiovisiva (video di storia, brani di ascolto livello B2).
Competenze	Capacità di collegamento e di sintesi Capacità di comprensione di testi scritti di carattere storico-culturale, d'attualità e di letteratura Capacità di produzione di un breve testo scritto che esprime un commento e/o le proprie opinioni Capacità di ascolto e comprensione orale Capacità di comunicazione orale mediante l'uso corretto delle strutture e delle funzioni linguistiche, di un lessico e di una pronuncia corretti

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:

The Romantic Age (1760-1837)

History and Society: The Industrial Revolution-Britain and America-Equality and the American Identity-The French Revolution, riots and reforms

Literature and Culture

The Sublime: A new sensibility

Gothic Fiction: All about **Mary Shelley** and *Frankenstein: The creation of the monster*

Romanticism: All about **William Wordsworth: Daffodils – Preface to Lyrical Ballads**

All about **S.T. Coleridge** and *The Rime of the ancient mariner: The killing of the albatross*

All about **John Keats: Ode on a Grecian Urn**

George Gordon Byron and the Byronic hero.

The Victorian Age (1837/1901)

History and Society

The early years of Queen Victoria's reign-City life in Victorian Britain-The Victorian frame of mind

Victorian London

Literature and Culture The Age of fiction-All about <i>Charles Dickens</i> and <i>Oliver Twist</i> <i>Oliver wants some more</i> Comparing Literatures: Dickens and Verga All about the <i>Brontë sisters</i> – <i>Charlotte Brontë</i> and <i>Jane Eyre</i> Mr Rochester proposes to Jane History and Society The later years of Queen Victoria's reign-Late Victorian ideas Literature and Culture The late Victorian novel All about <i>Robert Louis Stevenson</i> and <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> –<i>The investigation of the mystery, The scientist and the diabolical monster</i> Aestheticism-All about <i>Oscar Wilde</i> and <i>The Picture of Dorian Gray</i> – <i>I would give my soul</i> Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio The Great Watershed (1901-1929) History and Society The Edwardian Age-Britain in the Twenties Literature and Culture The Modernist Revolution-Freud's influence-A new concept of space and time -The modern novel The interior monologue All about <i>James Joyce</i> – <i>Ulysses</i> – <i>I said yes I will Yes</i> <i>Dubliners</i> – <i>Eveline</i> – <i>Gabriel's epiphany</i> All about <i>Virginia Woolf</i>; <i>Mrs Dalloway</i> – <i>Clarissa and Septimus</i> .Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself. Overcoming the Darkest Hours (1929-1949)) History and Society-The Thirties *Literature and Culture-The dystopian novel *All about <i>George Orwell</i> and <i>1984</i> – <i>Big Brother is watching you</i> *<u>Argomenti da affrontare dopo il 15 maggio</u>
Metodologie: Lezione frontale e partecipata, flipped classroom, Power Point, ascolti e video. Lettura e/o ascolto di brani di letteratura e successiva analisi del testo, collegamento con altri testi e/o contesti letterari. Produzione scritta mediante un uso della lingua straniera consapevole, personale e creativo.
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Verifiche scritte: analisi, commento e produzione riguardanti testi storico-sociali, di attualità o letterari mediante esercizi di tipologie diverse - questionari con domande aperte, Vero/Falso, risposta multipla, brani da completare, Flipped-classroom. Verifiche orali: interrogazioni sugli autori e il loro contesto letterario, storico e sociale, collegamenti tra autori o contesti anche appartenenti ad altre culture con verifica della pronuncia, della conoscenza degli argomenti trattati, della capacità di collegamento e di sintesi, nonché della conoscenza e dell'uso delle strutture linguistiche, dell'appropriatezza del lessico e dell'efficacia della comunicazione.
Attività di recupero: In itinere

Altre attività:

Nelle ore di educazione civica si sono trattate le seguenti tematiche:

The Suffragette Movement, Gender violence – domestic violence, sexual harassment, date rape.

Nelle ore di conversazione si sono sviluppati argomenti di attualità e argomenti collegati al contesto culturale anglo-sassone mediante la lettura e la riflessione su documenti autentici e multimediali e si sono somministrati esercizi di ascolto, lettura e comprensione per la preparazione dei test Invalsi. Comparing poverty in the Victorian Age with poverty in the present age – reading of article and discussion on ‘bed poverty in the UK’, Welfare state – advantages and disadvantages, Group powerpoint Presentations on the welfare state of France, Germany, Spain, Uk, USA, Robots of the future, Sleeping habits and dreams, Online behaviour, Freedom of speech, Presentations on a historical event and its impact on the present age, Reading and listening practice for the INVALSI

Nel mese di novembre gli studenti hanno visitato *Keats and Shelley House*.

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI FRANCESE

Testo adottato E. Langin, Littérature Plus. Du XIX siècle à nos jours, Loescher	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Leggere, comprendere, commentare ed interpretare testi letterari dal punto di vista formale e contenutistico mettendo in relazione il contenuto con l'autore dell'opera ed il contesto storico, culturale e letterario. Saper collegare in un'ottica interdisciplinare e sulla base di temi trasversali i contenuti affrontati con l'attualità e con la propria esperienza personale.
Abilità	Comprendere il discorso letterario come fenomeno estetico e come realtà storica e sociale, comprendere i messaggi contenuti in testi scritti e orali, esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti affrontati ed affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed opinioni personali ed esprimendo il proprio punto di vista. Saper cogliere gli aspetti specifici di un testo letterario, produrre testi scritti coerenti e coesi su temi connessi alle opere studiate e rielaborare oralmente i testi letti esprimendo un giudizio critico. Ascoltare e comprendere letture, racconti, spiegazioni. Cogliere indicazioni ed informazioni essenziali di un testo ascoltato o di un discorso. Ascoltare e comprendere messaggi orali in contesti comunicativi di vario tipo.
Competenze	Acquisire competenze trasversali e di cittadinanza, saper interpretare l'informazione, collaborare e partecipare, individuare collegamenti, progettare, utilizzare Internet per acquisire informazioni, elaborare prodotti multimediali, utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali, mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative, saper stabilire connessioni logiche, saper riconoscere e stabilire relazioni tra distinte culture e discipline.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari: LETTERATURA FRANCESE Le Romantisme Madame de Staël (texte : De l'Allemagne) Lamartine (texte : Le lac) Hugo (Les Misérables, Notre Dame de Paris) Stendhal (Le Rouge et le Noir) Le Réalisme Balzac (La Comédie Humaine: Le Père Goriot) Flaubert et le Bovarysme (Mme Bovary) Le Naturalisme Zola (L'Assommoir, Germinal) Le Parnasse, l'art pour l'art, Gautier Le Symbolisme Baudelaire (Les Fleurs du Mal, textes : L'Albatros, Correspondances, Spleen, Enivrez-vous, L'invitation au voyage) Verlaine (textes : Art poétique, Chanson d'automne, Il pleure dans mon cœur) Rimbaud (textes : Le dormeur du val, Le bateau ivre) *La deuxième Révolution industrielle, la Belle Epoque et l'Exposition universelle de 1889 Apollinaire (textes : Le pont Mirabeau; Calligrammes : La colombe poignardée et le jet d'eau) Eluard (texte : Liberté) *L'existentialisme *Camus (Le Mythe de Sisyphe; L'Etranger, texte : Aujourd'hui, maman est morte) Ionesco (Rhinocéros) <u>*Argomenti da trattare dopo il 15/05/2025</u>	

Metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata ed aperta al dibattito degli alunni sui temi affrontati
- Flipped classroom
- Problem solving
- Apprendimento collaborativo e cooperativo

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Le verifiche formative scritte somministrate sono consistite in attività didattiche da svolgere in autonomia, a coppie e in gruppi, prove strutturate e semistrutturate, questionari, ricerche ed elaborazioni personali scritte sui temi trattati, analisi di testi letterari, attività di comprensione e produzione scritta.

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni sui contenuti di letteratura francese affrontati, comprese le analisi dei testi; nelle ore di conversazione in espressione delle proprie opinioni a proposito di argomenti di attualità e in colloqui orali.

Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lingue.

Attività di recupero:

In itinere, attraverso somministrazione di schemi e mappe concettuali, la ripetizione dei contenuti più complessi e la correzione delle attività didattiche sull'analisi dei testi e analisi degli errori ed attività di rinforzo e consolidamento.

Altre attività:

Durante le ore di **conversazione**, anche attraverso documenti scritti e sonori, sono state affrontate le seguenti tematiche attinenti al programma e all'attualità:

Le tourisme (le voyage, les voyages insolites, l'éco-tourisme et les moyens de transport, la préservation du tourisme (Patrimoine de l'Unesco)

Le travail (les jobs d'été et les vacances)

Les relations sociales (le bénévolat, les nouvelles solidarités, la colocation, l'engagement des jeunes de 17 ans)

La Shoah (la presse de la Shoah)

Simone Veil (l'histoire et les mémoires du génocide des juifs d'après le Film « Simone, le voyage du siècle)

Les justes (classe au jardin des justes de l'école)

La guerre

Fake news

Le rêve

La liberté

La femme

Per quanto concerne **Educazione Civica**: Les dangers d'internet

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI SPAGNOLO

Testo adottato: Contextos literarios, <u>Liliana Garzillo</u> , Rachele Ciccotti, G. A. Gallego, Zanichelli	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Saper comprendere, commentare ed interpretare testi letterari dal punto di vista formale e contenutistico mettendo in relazione il contenuto con l'autore dell'opera ed il contesto storico, culturale e letterario. Saper collegare in un'ottica interdisciplinare e sulla base di temi trasversali i contenuti affrontati con l'attualità e con la propria esperienza personale.
Abilità	Comprendere il discorso letterario come fenomeno estetico e come realtà storica e sociale, comprendere i messaggi contenuti in testi scritti e orali, esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti affrontati ed affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee ed opinioni personali ed esprimendo il proprio punto di vista. Saper cogliere gli aspetti specifici di un testo letterario, produrre testi scritti coerenti e coesi su temi connessi alle opere studiate e rielaborare oralmente i testi letti esprimendo un giudizio critico. Ascoltare e comprendere letture, racconti, spiegazioni. Cogliere indicazioni ed informazioni essenziali di un testo ascoltato o di un discorso. Ascoltare e comprendere messaggi orali in contesti comunicativi di vario tipo.
Competenze	Acquisire competenze trasversali e di cittadinanza, saper interpretare l'informazione, collaborare e partecipare, individuare collegamenti, progettare, utilizzare Internet per acquisire informazioni, utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali, mettere in relazione costrutti e intenzioni comunicative, saper stabilire connessioni logiche, saper riconoscere e stabilire relazioni tra distinte culture e discipline.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari: Ilustración y Preromanticismo Contesto storico: dall'instaurazione della dinastia Borbonica alla nascita di Isabel II. Contesto letterario: <i>El sí de las niñas</i> di Moratín e confronto tra Illuminismo e Preromanticismo in José de Cadalso. Romanticismo Contesto letterario: Il Romanticismo in Spagna e in Europa. Focus su: José de Espronceda. Testi: <i>La canción del pirata</i> ed elementi de <i>El estudiante de Salamanca</i> . José Zorrilla: approfondimento sul Don Juan e la sua evoluzione nel tempo e nelle diverse culture. Gustavo Adolfo Bécquer: selezione di <i>Rimas</i> (XI, XXI, XXIII, LIII) e <i>Ojos verdes</i> . Mariano José de Larra y el Costumbrismo. Arte: vita e opere di Goya. Realismo y Naturalismo Contesto storico-sociale: la Spagna dalla rivoluzione La Gloriosa (1868) alla crisi del 1898. Analisi delle conseguenze sociali e culturali della perdita delle colonie in America Latina. Contesto letterario: Il Realismo e il Naturalismo. Emilia Pardo Bazán e Émile Zola, <i>La cuestión palpitante</i> . Clarín e <i>La Regenta</i> , analisi e confronto con Madame Bovary. Benito Pérez Galdós: evoluzione stilistica. Modernismo y Generación del 98 Contesto storico-sociale della Spagna dai primi anni del '900 fino alla Guerra Civile e alla dittatura di Franco. Analisi delle tensioni sociali e politiche che hanno caratterizzato il periodo. Contesto letterario: <i>Modernismo y Generación del 98</i> : diferencias y similitudes. Rubén Darío, vita e opere. Testi: <i>Sonatina</i> , <i>Venus</i> e <i>Lo fatal</i> . Miguel de Unamuno, vita e opere: focus su <i>Niebla</i> e la <i>nívola</i> . Testi: <i>Niebla</i> frammenti	

dei cap. I e XXXI. *Caminante no hay camino e Españolito que vienes al mundo* di Machado. Valle- Inclán modernista e l'*eserpento*. Testi: frammento de *Sonata de primavera* e frammento della scena XII de *Luces de Bohemia*.

Vanguardias y Generación del 27

Contesto storico: Approfondimento sulla *Segunda República* e sulle *Brigadas Internacionales*, con approfondimento sugli intellettuali stranieri che vi parteciparono.

Contesto letterario: Studio dei principali movimenti avanguardistici. Novecentismo: Approfondimento sull'opera di Juan Ramón Jiménez, con focus su temi come la ricerca dell'assoluto e la bellezza. Testi: *Vino, primero, pura; Inteligencia, El viaje definitivo*. Le *greguerías* di Ramón Gómez de la Serna. Generación del '27: Analisi del contesto con particolare focus su Federico García Lorca: *Romancero Gitano*: Temi e stile. Testo: *Romance sonámbulo*. *Poeta en Nueva York*: Aspetti innovativi e sperimentali. Testo: *La Aurora*. *La casa de Bernarda Alba*: Studio dei temi del potere e della repressione sociale. Lettura del frammento finale dell'opera.

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Nell'ambito di **Educazione alla Cittadinanza**:

"La cultura como resistencia: arte, protesta y derechos humanos en España y América Latina", focus su la repressione culturale e la censura: la dittatura di Franco e la repressione culturale: impatti sulla produzione letteraria e artistica. La dittatura in Argentina e las madres y las abuelas de Plaza de Mayo, golpe militar in Chile e Isabel Allende.

Metodologie:

- Lezione frontale partecipata
- Dibattiti con gli alunni sui temi affrontati
- Uso di materiale autentico
- BYOD
- Flipped classroom
- Apprendimento collaborativo e cooperative

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Le verifiche formative scritte somministrate sono consistite in elaborazioni personali scritte sui temi trattati da svolgere in autonomia.

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni sui contenuti di letteratura spagnola affrontati, comprese le analisi dei testi; nelle ore di conversazione in espressione delle proprie opinioni a proposito di argomenti di attualità e in colloqui orali.

Per quanto riguarda la valutazione si è fatto riferimento alle griglie elaborate dal Dipartimento di Lingue.

Attività di recupero:

In itinere, attraverso somministrazione di schemi e mappe concettuali, la ripetizione dei contenuti più complessi e la correzione delle attività didattiche sull'analisi dei testi e analisi degli errori ed attività di rinforzo e consolidamento.

Altre attività:

Durante le ore di **conversazione**, anche attraverso documenti scritti e sonori, sono state affrontate le seguenti tematiche attinenti al programma e all'attualità: la situazione della donna nella storia e nell'attualità, la Giornata Internazionale contro la violenza di genere, pregiudizi e stereotipi di genere. Diversi aspetti della violenza di genere. La libertà, il fenomeno migratorio.

Si è lavorato su diversi articoli di attualità, su temi come: proteste in Spagna contro il turismo massivo, la condizione giovanile attuale, le incertezze e l'apatia dei giovani, gli stereotipi. Inoltre, lavoro sulle tematiche trasversali in vista dell'esame di maturità.

Per quanto concerne **Educazione Civica: Conversazione**: Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Arte e impegno politico (focus su Picasso e Frida Kahlo) dentro dell'unità didattica interdisciplinare "La cultura come resistenza: arte, protesta y derechos humanos en España y América Latina". Per la parte di **letteratura**: focus sulla repressione culturale e la censura: impatti sulla produzione letteraria e artistica, la dictadura argentina y las madres y las abuelas de Plaza de Mayo, golpe militar in Chile e Isabel Allende.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA

Testo adottato: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro, Il Novecento e l'età attuale* vol. 3, Bologna, Zanichelli, 2019.

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	- Gli eventi essenziali in una prospettiva diacronica e sincronica - La distinzione fra il piano dei fatti e quello delle interpretazioni - Il lessico disciplinare
Abilità	- Collocare eventi, processi, personaggi nel relativo contesto storico. - Connettere elementi tipici di una cultura e inquadrarli in un insieme coerente. - Ricostruire eventi e processi in un sistema di concause che li determinano. - Stabilire connessioni tra motivazioni economiche e politiche, sociali e culturali
Competenze	- Confrontare i diversi modelli politico-istituzionali ed economici e saper produrre giudizi ragionati, sintesi di letture e riflessioni personali - Collegare gli argomenti ad altre tradizioni culturali o situazioni storiche, individuando rimandi, analogie e differenze saper distinguere tra fatti ed interpretazioni-cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente - Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:

Unità 1

- La terza guerra di indipendenza italiana e l'Italia della Sinistra storica (cenni)
- La crisi di fine secolo ed età giolittiana

Unità 2 - Prima metà del Novecento

- Genesi del conflitto e Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa

Unità 3 - Fra le due guerre

- Il fascismo
- Il nazismo

Unità 4 - Seconda metà del Novecento

- La Seconda guerra mondiale

N.B. Rispetto a quanto previsto dalla programmazione iniziale non è stato possibile trattare entro il termine del 15 maggio i seguenti argomenti: 1) "La crisi del '29", 2) "Il dopoguerra (Italia repubblicana, guerra fredda)", ma sarà cura della docente far riferimento alla seconda tematica durante le lezioni conclusive.

Metodologie:

Si è fatto uso prevalente della lezione frontale, ricercando costantemente la partecipazione attiva degli studenti. L'uso del libro di testo in adozione è stato affiancato, per alcuni argomenti, da sussidi multimediali.

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Le verifiche sono state svolte prevalentemente tramite colloquio orale, anche con interventi durante le ore di spiegazione, ed attraverso la somministrazione di test a risposta aperta. Per alcuni argomenti verranno eventualmente valutati anche elaborati svolti a casa.

Attività di recupero:

recupero in itinere e studio individuale

Altre attività:

in continuità con il programma disciplinare, per quel che concerne Educazione Civica, si è scelto di approfondire la riflessione di Hannah Arendt anche attraverso la lettura guidata di alcuni brani tratti da “Le origini del totalitarismo”.

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI FILOSOFIA

Testo adottato: Abbagnano Nicola, Fornero Giovanni, Giancarlo Burghi, *Vivere la filosofia, vol.3*, Torino – Milano, Pearson Sanoma, 2021

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	- Il lessico e le categorie essenziali dei filosofi considerati - Il pensiero degli autori trattati (problemi e ipotesi, concetti, teorie e sistemi, metodi) e le tematiche - Le problematiche filosofiche nelle loro strutture concettuali portanti e articolazioni interne - Lo sviluppo storico del pensiero in relazione al contesto storico - culturale di riferimento - Gli aspetti epistemologici connessi ai saperi e caratterizzanti la disciplina
Abilità	- Riassumere in forma orale o scritta le idee centrali del testo e ricondurle al pensiero complessivo dell'autore ed alla tradizione filosofica - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della filosofia occidentale. - Identificare gli autori e le opere fondamentali della filosofia occidentale tra Ottocento e Novecento - Organizzare e esporre con chiarezza e organicità il pensiero, scegliere un lessico appropriato ai contenuti e al contesto comunicativo
Competenze	- Individuare e comprendere problemi significativi della realtà contemporanea problematizzando luoghi comuni, pregiudizi e cogliendone la complessità - Elaborare progressivamente un punto di vista critico personale sulle principali questioni al centro del dibattito filosofico - Individuare alcuni fondamentali problemi filosofici, seguire l'articolazione di un tema filosofico e coglierne le interconnessioni con altri temi e concetti - Analizzare se stessi, le proprie scelte e la realtà con metodo critico

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:

Unità 1 – Criticismo ed idealismo

- Kant e le tre Critiche
- Hegel, critica a Kant ed aspetti principali del sistema

Unità 2 - Critiche all'hegelismo

- Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach
- Schopenhauer
- Kierkegaard

Unità 3 - L'irrazionalismo

- Nietzsche

Unità 4 – La psicanalisi

- Freud

N.B. Rispetto a quanto previsto dalla programmazione iniziale si è scelto di escludere Wittgenstein e di sostituirlo con Freud (a seguito della richiesta della classe), di far riferimento all'esistenzialismo non nel programma disciplinare ma con le lezioni di Educazione civica e, per questioni di tempo causate dalla particolare conformazione dell'anno scolastico in corso, e non è stato possibile spiegare Marx prima del termine del 15 maggio. Tale argomento è stato richiamato durante la spiegazione della critica all'hegelismo e verrà comunque ripreso dalla docente nelle lezioni conclusive.

Metodologie:

Si è fatto uso prevalente della lezione frontale, ricercando costantemente la partecipazione attiva degli studenti. L'uso del libro di testo in adozione è stato affiancato, per alcuni argomenti, da sussidi multimediali.

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Le verifiche sono state svolte prevalentemente tramite colloquio orale, anche con interventi durante le ore di spiegazione, ed attraverso la somministrazione di test a risposta aperta. Per alcuni argomenti verranno eventualmente valutati anche elaborati svolti a casa.

Attività di recupero: recupero in itinere e studio individuale

Altre attività: in continuità con il programma disciplinare ed in dialogo con la programmazione di Storia dell'arte, per quel che concerne Educazione Civica, si è scelto di approfondire il tema del corpo attraverso la chiave di lettura offerta dall'esistenzialismo. Dopo il riferimento ad alcuni concetti caratteristici della fenomenologia (intenzionalità della coscienza ed epochè) e dell'esistenzialismo (scelta, conflitto con l'altro) è stato sviluppato un approfondimento sulle prospettive di Merleau-Ponty (chiasma, carne del mondo) e De Beauvoir (La donna come Altro).

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI MATEMATICA

Testo adottato:

MATEMATICA.AZZURRO 3ed. con TUTOR – vol. 4 5 - Bergamini Massimo / Barozzi Graziella / Trifone Anna – Zanichelli editore

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	- Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi. - Conoscere il simbolismo matematico. - Conoscere il linguaggio matematico. - Comprendere semplici dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici. - Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.
-------------------	--

Abilità	- Analizzare semplici problemi, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione e soluzione. - Operare consapevolmente con le regole sintattiche del simbolismo matematico. - Utilizzare procedure risolutive. - Interpretare graficamente le procedure risolutive e le soluzioni. - Verificare la coerenza dei risultati. - Utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo. - Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente. - Inserire le conoscenze matematiche nell'ambito di semplici problemi reali.
Competenze	- Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito. - Saper consultare autonomamente i testi. - Saper riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non. - Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti. - Inserire le conoscenze acquisite in un processo di formalizzazione.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari: <u>Ripasso</u> Le equazioni algebriche intere di II grado e di grado superiore. Le disequazioni di II grado (risoluzione con il metodo della parabola) Esponenziali e logaritmi: regole e proprietà dei logaritmi; risoluzione di equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. La funzione esponenziale e logaritmica. <u>Le funzioni e i limiti</u> Definizione di funzione reale di variabile. Equazione di una funzione in forma esplicita e implicita. Dominio e codominio di una funzione Classificazione delle funzioni. Le funzioni algebriche razionali e irrazionale intere e fratte: dominio, codominio, intersezioni con gli assi, positività. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Lettura dei grafici. Gli intervalli: intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorno di un punto. Introduzione ai limiti. I caso: limite finito per x che tende ad un numero finito (interpretazione geometrica). Definizione di funzione continua. La continuità delle funzioni algebriche razionali intere; la continuità della sinusoide e dell'esponenziale. Calcolo del I caso del limite. Le forme indeterminate $0/0$, $\infty-\infty$, $0\cdot\infty$. Il primo limite notevole. Gli asintoti di una funzione (verticali, orizzontali e obliqui). Studio di una funzione fino alla determinazione degli asintoti e grafico qualitativo. Rispetto a quanto previsto dalla programmazione iniziale non è stato possibile affrontare, entro il termine del 15 maggio, il modulo del calcolo differenziale e il calcolo differenziale ma sarà cura della docente introdurre la definizione e il significato della derivata.	
Metodologie: - Lezione frontale (spiegazione dell'insegnante e coinvolgimento della classe con interventi mirati) - Insegnamento per problemi - Ricerca guidata - Apprendimento collaborativo o cooperativo	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: - Elaborati scritti - Verifiche orali e interventi alla LIM	
Attività di recupero: Recupero in itinere Altre attività: Attività di orientamento: preparazione alle prove INVALSI, classe capovolta, analisi degli errori, autocorrezione e autovalutazione.	

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI FISICA

Testo adottato: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA 3 ed. - volume 3 / Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Amaldi Ugo Zanichelli editore	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	- Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi. - Conoscere il metodo sperimentale, caratterizzato da un continuo rapporto tra attività sperimentale e costruzione teorica. - Comprendere il valore della fisica quale mezzo per la costruzione di linguaggi e modelli utili per interpretare la natura. - Conoscere il linguaggio proprio della fisica. - Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.
Abilità	- Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente. - Riconoscere, nell'ambito di semplici esercizi e problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per la soluzione. - Utilizzare strumenti matematici elementari applicati alla fisica. - Verificare la coerenza dei risultati. - Saper raccogliere e rappresentare dati sperimentali.
Competenze	- Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito. - Saper consultare autonomamente i testi. - Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti. - Saper creare collegamenti. - Riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:	
Elettrostatica I corpi elettrizzati e la carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio, gli elettroni e i protoni e la conservazione della carica elettrica. L'unità di misura della carica elettrica. Conduttore ed isolanti. L'elettrizzazione di un conduttore per contatto. L'elettroscopio; l'elettrizzazione di un conduttore per induzione. La legge di Coulomb e confronto con la legge di Newton. La costante dielettrica del vuoto. La forza elettrica in un isolante. La costante dielettrica relativa e assoluta. Introduzione al concetto di campo: il campo gravitazionale e il vettore campo elettrico (confronto); la carica generatrice e la carica di prova; dalla forza elettrica al vettore campo elettrico; la direzione e il verso del vettore campo elettrico. Campo elettrico uniforme e campo creato da una o più cariche puntiformi. Concetto di linea di campo. Definizione di flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (senza dimostrazione). La gabbia di Faraday. Il lavoro del campo elettrico uniforme. Il lavoro del campo elettrico non uniforme; la definizione di differenza di potenziale; la conservatività del campo elettrico.	
Corrente elettrica continua Intensità di corrente elettrica media e istantanea (anche graficamente); la corrente continua; la I legge di Ohm, i resistori e la resistenza elettrica e la sua unità di misura. Effetto Joule.	
Fenomeni magnetici ed elettromagnetismo Introduzione al magnetismo: i magneti e la bussola; le forze tra poli magnetici; il magnete Terra. Esperimenti con le calamite e la bussola. La visualizzazione del campo magnetico (esperimenti eseguiti in classe); la direzione e il verso del campo magnetico; analogie e differenze tra interazione magnetica e interazione elettrica. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: gli esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Il modulo del campo magnetico e il	

campo magnetico (considerazioni sulle linee di campo) generato da un filo percorso da corrente. Animazioni interattive dal sito del libro in adozione: l'esperimento di Faraday; l'intensità della forza di Lorentz; il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Rispetto a quanto previsto dalla programmazione iniziale non è stato possibile affrontare l'elettromagnetismo.

Metodologie:

- Lezione frontale
- Video e animazioni interattive dal sito del libro in adozione
- Esperimenti di fisica povera eseguiti in classe

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Verifiche orali e test

Attività di recupero:

Recupero in itinere

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE

Testo adottato: **Chimica organica, biochimica e biotecnologie** D. Sadava, D.M. Hillis... (Zanichelli); **Il globo terrestre** Parotto, Lupia Palmieri Vol. Unico (Zanichelli).

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	- Le proprietà dei composti organici: lo stato ibrido del carbonio. Le isomerie. - Gli idrocarburi alifatici e aromatici: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, aromatici - I gruppi funzionali - Nomenclatura degli idrocarburi - Le principali classi di biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi. - I terremoti e le onde sismiche per studiare l'interno della terra. - La divisione della Terra in crosta, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera, mesosfera. Le discontinuità. <u>Da svolgere dopo il 15 maggio:</u> - Struttura dei fondali oceanici: il sistema delle dorsali. - L'espansione dei fondali oceanici: formazione e demolizione della crosta; - Le rift valleys e le fosse abissali; - La tettonica delle placche
Abilità	- Saper spiegare perché il carbonio è l'elemento base della materia organica. - Sapere qual è la struttura di un idrocarburo e come si distinguono in base a numero di legami, catene, gruppi funzionali. - Saper dare il nome ad un idrocarburo. - Saper distinguere le principali classi di biomolecole e saperne descrivere le funzioni. Saperle identificare in laboratorio con l'utilizzo di reattivi. - Avere una buona visione di insieme sui fenomeni sismici e sull'importanza delle onde sismiche nello studio della terra. - Saper spiegare la struttura interna della terra. - Avere una buona visione di insieme delle principali strutture e fenomeni che hanno, e continuano, a plasmare il nostro pianeta. - Mettere in relazione il movimento delle placche tettoniche ai fenomeni sismici e vulcanici
Competenze	- Competenze nel riconoscere e saper utilizzare alcune tra le principali biomolecole e composti organici di normale utilizzo. Comprenderne le caratteristiche in base alle conoscenze teoriche acquisite. - Capacità di sintesi e classificazione. - Competenze valutative e di comprensione dei principali fenomeni endogeni ed esogeni che modellano la terra
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari in sintesi La programmazione dell'ultimo anno inizia dalla chimica organica. Siamo partiti parlando delle proprietà del carbonio, delineandone le caratteristiche che ne fanno l'elemento base della vita. Dopo una veloce trattazione delle isomerie siamo passati agli idrocarburi: Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini sono stati trattati in maniera abbastanza approfondita. Per quel che riguarda i composti aromatici sono state delineate le caratteristiche principali del benzene, quindi il concetto di ibrido di risonanza. Di carboidrati, lipidi e proteine sono stati spiegati struttura, classificazione, principali caratteristiche e funzioni. Per motivi di tempo non sono stati trattati gli acidi nucleici e siamo passati a scienze della terra. Abbiamo ripreso dai terremoti (argomento, a detta degli alunni, non trattato negli anni precedenti), quindi le onde sismiche e da qui la struttura della terra. Successivamente è stata trattata la teoria delle placche tettoniche e la deriva dei continenti soffermandoci sulle caratteristiche di dorsali e fosse oceaniche.	
Metodologie: Lezione partecipata, lezioni interattive con ausilio di video ed immagini, cooperative learning, gamefication, learning by doing.	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Verifiche scritte, orali e pratiche.	

Attività di recupero: Sportello, verifiche scritte ed orali in itinere e a fine periodo.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE

Testo adottato: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, vol. 2 (*Dal Gotico Internazionale all'età barocca*), e vol. 3 (*Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*), versione verde, Zanichelli, Bologna 2024.

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	- Conoscenza degli artisti, delle opere d'arte e dei loro contesti storico-culturali. - Conoscenza degli aspetti stilistici, iconografici e tecnici delle opere d'arte. - Conoscenza delle terminologie e del lessico specifico della disciplina. - Conoscenza dei vari generi artistici e delle varie funzioni dell'arte. - Conoscenza delle caratteristiche dei periodi storici e artistici presi in esame. - Conoscenza delle strutture e del funzionamento del linguaggio visivo.
Abilità	- Saper guardare, comprendere e analizzare un'opera d'arte (architettura, pittura, scultura, ecc.), individuandone le caratteristiche o strutture visive preminenti, lo stile, l'iconografia e la tecnica. - Saper conversare sulle opere d'arte, sulle loro interpretazioni e contesti storico-artistici, utilizzando un linguaggio e una terminologia appropriata.
Competenze	- Riconoscere le opere d'arte e gli artisti in base al loro stile o linguaggio visivo. - Osservare, comprendere e analizzare un'opera d'arte. - Riconoscere gli stili, le iconografie e le tecniche. - Contestualizzare un'opera in relazione alle maggiori tendenze socioculturali del suo tempo. - Leggere e comprendere testi e fonti (antiche o moderne) relative all'arte.

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:

Caravaggio: la prima fase (nature morte e scene di genere); le tele a soggetto religioso; la fuga da Roma. Opere approfondite: "Canestra di frutta"; "Vocazione di S. Matteo"; "Morte della Vergine"; "Conversazione di S. Paolo", "Davide e Golia".

Caravaggismo e Classicismo: caratteri generali; in particolare "Giuditta e Oloferne" di Artemisia Gentileschi; caratteri generali di Annibale Carracci;

Il Barocco: introduzione alle caratteristiche stilistiche e al contesto storico-culturale; caratteri generali di Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Opere approfondite: "Apollo e Dafne", "Estasi di S. Teresa", Baldacchino di S. Pietro, Piazza S. Pietro di G.L. Bernini; "Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro da Cortona; S. Carlino alle Quattro Fontane di F. Borromini;

Il Settecento: caratteri generali; il rococò; l'epoca delle regge; il Gran Tour; il vedutismo (Canaletto);

Neoclassicismo: caratteri generali e contesto storico e critico; l'estetica di Winckelmann; il ruolo delle Accademie.

Antonio Canova: la vita, lo stile, la tecnica di lavoro. Opere approfondite: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "La tomba di Maria Cristina d'Austria".

Tra arte e politica in David, Ingres e Goya: il rapporto con la rivoluzione, la propaganda imperiale sotto Napoleone, la guerra spagnola. Opere approfondite: "Giuramento degli Orazi", "Morte di Marat", "Le sabine", "Napoleone valica il S. Bernardo" di J.L. David; "Napoleone in trono" di J.A.D. Ingres; "Gli orrori della guerra" e "La fucilazione del 3 maggio 1808" di F. Goya.

Romanticismo: caratteri generali e contesto storico-culturale; Opere approfondite: "La congiura dei Lampugnani" e "Il bacio" di F. Hayez.

La natura romantico: pittoresco e sublime nelle opere di J. Constable, W. Turner, C. Friedrich; Opere approfondite: "La cattedrale di Salisbury" di J. Constable; "Bufera di Neve", "La sera del diluvio", "Pioggia, vapore e velocità" di W. Turner; "Viandante sul mare di nebbia" e "Le scogliere di Rügen" di C.D. Friedrich.

L'introduzione di nuovi soggetti: antieroi, modernità e orientalismo tra Théodore Géricault e Eugène Delacroix. Opere approfondite: “Corazziere ferito”, “La zattera della Medusa” e i “Monomani” di T. Géricault; “Dante e Virgilio attraversano lo Stige” e “La libertà guida il popolo” di E. Delacroix.

Courbet e il realismo: biografia e percorso artistico di G. Courbet; Opere approfondite: “Il funerale a Ornans”, “Gli Spaccapietre”, “L’atelier dell’artista”, “Ragazze in riva alla Senna”.

Pittori della vita moderna: biografia e percorso artistico di E. Manet; Opere approfondite: “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar de le Folies-Bergère”.

I macchiaioli: lineamenti generali del gruppo (stile e tecnica);

Opere approfondite: “Campo italiano alla battaglia di Magenta” di G. Fattori;

L'impressionismo: storia del gruppo impressionista e delle loro esposizioni, caratteristiche formali e tecniche, i soggetti e la Parigi moderna, differenze stilistiche tra gli esponenti. Opere approfondite: “Impressione al levare del sole”, le tele seriali (soprattutto “La cattedrale di Rouen” e “La gare St.-Lazare”), le “Ninfee” di C. Monet; “Il ballo al Moulin de la Galette” di

P.-A. Renoir; “L’assenzio”, “Lezione di danza” e “Piccola danzatrice di quattordici anni” di E. Degas.

Georges Seurat: caratteristiche stilistiche e tecniche del puntinismo e rapporto con teorie del colore e ottiche; Opere approfondite: “Bagno a Asnières”, “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

Vite parallele, Paul Gauguin e Vincent Van Gogh: biografia e percorso artistico dei due artisti; Gauguin in Bretagna; Van Gogh in Olanda; l’incontro tra i due artisti ad Arles; crisi e malattia di Van Gogh; il viaggio di Gauguin nel Pacifico; Opere approfondite: “La visione dopo il Sermone” e “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” di P. Gauguin; “I mangiatori di patate”, “La notte stellata” e “Il campo di grano con i corvi neri” di V. Van Gogh;

Paul Cézanne: biografia, percorso artistico, caratteristiche stilistiche; Opere approfondite: “La casa dell’impiccato”, “Giocatori di carte”, le serie (il Mont Saint-Victoire”, nature morte con mele, le bagnanti);

Dall’Art nouveau alla Secessione viennese: caratteri generali della riforma delle arti decorative dalla Grande esposizione di Londra all’Art Nouveau; diverse tendenze nazionali; caratteristiche generali dello stile di A. Gaudì in Spagna; la Secessione viennese e caratteri generali dell’opera di G. Klimt; Opere approfondite: “Giuditta I”, “Ritratto di Adele Bloch-Bauer” e “Il bacio” di G. Klimt;

Divisionismo: Introduzione generale alle caratteristiche stilistiche e tecniche; Opere approfondite: “Il quarto stato” di G. Pellizza da Volpedo.

Herni Matisse e i Fauves: caratteristiche generali del gruppo; biografia e percorso artistico di Matisse. Opere approfondite: “La gioia di vivere”, “La danza”;

Tendenze espressioniste da Munch al Die Brücke: biografia e percorso artistico di E. Munch; storia, caratteristiche stilistiche e contesto storico-culturale del gruppo Die Brücke; biografia e percorso artistico di L. Kirchner. Opere approfondite: “Ragazza malata”, “Pubertà”, il ciclo della vita (“Sera nel corso Carlo Karl Johann”, “L’urlo”); scene di strada di L. Kirchner.

Picasso e Braque e cubismo analitico: Picasso prima del cubismo (periodo rosa, blu e africano); Braque a L’Estaque; caratteristiche del cubismo analitico; il collage e il papier collé; caratteri generali del cubismo sintetico; Opere approfondite: “Les Demoiselles d’Avignon” di P. Picasso; “Case a L’Estaque” di G. Braque; “Natura morta con sedia impagliata” di P. Picasso.

Futurismo: storia e caratteristiche del gruppo, i manifesti, lo stile e i soggetti; Opere approfondite: “La città che sale” e “Gli Stati d’animo (Gli addii)” di U. Boccioni; “Dinamismo di un cane al guinzaglio” di G. Balla.

Duchamp e il Dadaismo: caratteristiche generali del Dadaismo a Zurigo; la diffusione del dadaismo; biografia e percorso artistico di M. Duchamp; il concetto di “ready-made”; Opere approfondite: “Nudo che scende le scale” e “Fontana” di M. Duchamp.

Kandinsky e l’astrazione: Percorso artistico di Kandinsky e le sue teorie tra esoterismo e musica; Kandinsky e la Bauhaus; cenni all’astrazione geometrica

Il Surrealismo*: caratteristiche del movimento, il manifesto, il rapporto con la psicanalisi (il metodo paranoico-critico di Dalì), il surrealismo fuori dall’Europa; Opere approfondite: “La persistenza della memoria” e “Il sogno causato dal volo di un’ape...” di S. Dalì; “La condizione umana” di R. Magritte; “Le due Frida” di Frida Kahlo.

L'avanguardia sotto attacco, dai regimi totalitari alla guerra: Hitler e l'arte degenerata; le scelte estetiche del regime nazista e fascista; "Guernica" di Picasso. *Argomenti da affrontare dopo il 15 maggio.	
Metodologie: · Lezione frontale dialogata e interattiva. · Lezione multimediale (LIM, PPT, video, ecc.). · Problem solving.	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Interrogazioni orali e prove scritte basate sui seguenti aspetti: - riconoscimento dell'opera (autore, titolo, periodo, museo); - contestualizzazione dell'opera (situarla nella vita dell'artista e nel movimento artistico di appartenenza); - analisi stilistica, tecnica e iconografica dell'opera in presenza di una riproduzione; - contestualizzazione dell'opera in relazione al periodo storico ed eventuali connessioni con il pensiero filosofico, la letteratura, la politica o altri aspetti socioculturali.	
Attività di recupero: · Prova scritta di recupero in itinere.	

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE

Testo adottato: FAIRPLAY (consigliato)	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. - Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.
Capacità	- Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali. - Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici e complesse. - Assumere posture corrette in presenza di carichi.
Competenze	- Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità. - Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: - Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio (i piani del corpo, termini di direzione) - Vari tipi di andature di corsa - Le capacità condizionali - Teoria, tecnica del gioco della pallavolo - Tecnica del gioco del tennistavolo - allenamento funzionale, wod di crossfit. - Il warm up dinamico - Lo stretching - Elementi di pronto soccorso	
Metodologie: cooperative learning, lezione frontale	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: verifiche pratiche, verifiche orali	

Attività di recupero: no
Altre attività: alcuni ragazzi della classe hanno partecipato alle attività pomeridiane del gruppo sportivo scolastico (volley/beach volley)

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI RELIGIONE

Testo adottato: Famà Antonello, Giorda Maria Chiara, Alla ricerca del sacro Quinquennio+ Ebook, Marietti Scuola.	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. - Comprendere il significato degli eventi studiati con riferimento alle trasformazioni di medio e lungo periodo che hanno prodotto nella società. - Individuare le radici storico-religiose di alcuni problemi del presente.
Abilità	- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo. - Analizzare una fonte o un documento storico di varia tipologia. - Sviluppare una coscienza consapevole delle possibili opportunità per il rispetto dell'altro e dell'ambiente offerte dalle biotecnologie.
Competenze	- Sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano e apertura all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. - Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di prospettive diverse. - Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: – Religione, società e politica. Religione e cittadinanza. – Storia del cristianesimo contemporaneo. – Le nuove forme di comunicazione. Etica digitale e rispetto relazionale. – Il rapporto tra la Chiesa e lo Stato Italiano: articoli nn. 7/8 della Costituzione Italiana. – La cura dell'ambiente e la corretta gestione delle risorse naturali. – Il dialogo interreligioso come base di una prospettiva di pace. – Sintesi sistematica delle religioni orientali.	
Metodologie: Lezione frontale e dialogata, lavori individuali e di gruppo.	
Tipologia delle verifiche: Presentazioni dei lavori di gruppo e individuali (scritti e orali) e partecipazione al dialogo educativo.	
Attività di recupero: Recupero in itinere	

SCHEMA SINTETICA INFORMATIVA DI MATERIA ALTERNATIVA

Testo adottato: /	
Obiettivi conseguiti in termini di:	
Conoscenze	- Si riconosce come soggetto giuridico - Ha acquisito conoscenza della propria identità fisica e culturale - Riconosce attività e atteggiamenti che sottolineano gli aspetti relazionali e partecipativi - Ha acquisito competenze civiche e sociali - È in grado di cogliere la presenza di leggi, norme, regolamenti e di coglierne le finalità ultime: la convivenza civile - Ha sviluppato un pensiero critico attraverso un sapere vivo e contestualizzato in relazione alla tematica dei diritti umani
Abilità	- Costruzione di una persona consapevole del proprio ruolo all'interno di una società multiculturale - Acquisizione di un senso di responsabilità civile collettiva - Analisi del linguaggio delle diverse istituzioni per valutarne l'efficacia della comunicazione ai destinatari - Conoscere i diritti umani universalmente riconosciuti
Competenze	- Saper riconoscere la presenza di leggi, norme, regolamenti e direttive europee - Favorire il confronto con le narrazioni di altre culture - Sviluppare la cittadinanza attiva - Saper riconoscere i caratteri fondanti del nostro ordinamento giuridico e le fonti da cui derivano
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari: Conoscenza delle proprie origini, usi, costumi e tradizioni di un popolo I soggetti del diritto e l'ordinamento giuridico Le fonti del diritto I principi fondanti della Costituzione Italiana Le tappe dell'integrazione europea Memoria sommersa e memoria collettiva L'ONU LA Dichiarazione Universale dei Diritti Umani	
Metodologie: Lezione frontale, cooperative learning e didattica per competenze	
Verifiche: partecipazione attiva, costanza dell'impegno e capacità di organizzare le conoscenze in modo autonomo e consapevole	
Attività di recupero: /	
Altre attività: /	

Il Consiglio di classe

COGNOME	NOME	MATERIA	FIRMA
Cugliari	Rosaria Roberta	Lingua e Letteratura Italiana	
Hasanbelliu	Orjana	Lingua e Letteratura Inglese	
Licata Tiso	Noemi	Lingua e Letteratura Francese	
Vallecoccia	Chiara	Lingua e Letteratura Spagnolo	
Spedicato	Rosetta	Storia	
Spedicato	Rosetta	Filosofia	
Cisternino	Daniela	Matematica	
Cisternino	Daniela	Fisica	
Caputo	Giordano	Scienze	
Di Cola	Daniele	Storia dell'Arte	
Varvaro	Ennio	Scienze Motorie e Sportive	
D'Angelo	Mirko	Religione cattolica	
Besson	Camilla	Materia alternativa	
Vallecoccia	Chiara	Educazione civica	
Graham	Paula Jane	Conversazione Inglese	
Soriano	Sabine Catherine	Conversazione Francese	
Pastore	Valeria Rita	Conversazione Spagnolo	

Il Coordinatore di classe
 Prof.ssa Daniela Cisternino

Il Dirigente scolastico
 Prof. Antonio Cappelli