

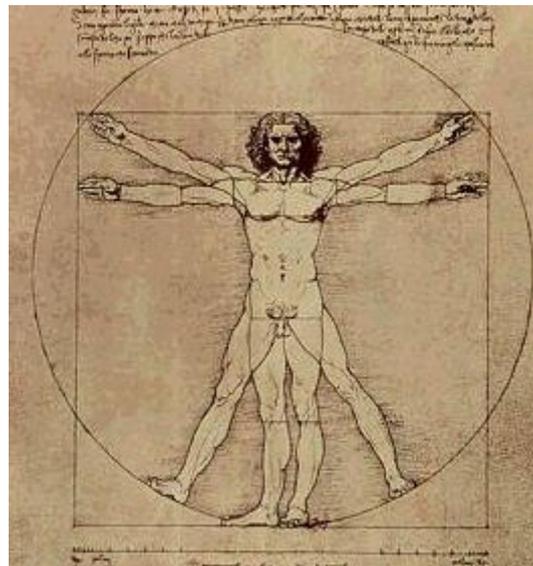
Istituto di Istruzione Superiore Leonardo da Vinci

Maccarese-Fiumicino

Anno Scolastico 2024-2025

Esame di Stato conclusivo del corso di studi

Documento predisposto dal Consiglio di Classe V sez. I Liceo delle Scienze Umane



Maccarese, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico
Prof. Antonio Cappelli

CONTENUTO:

- 1) Sintetica descrizione dell'Istituto
- 2) Elenco dei docenti e informazioni sulla continuità didattica nel triennio terminale
- 3) Obiettivi didattici generali e criteri di valutazione
- 4) Dati curricolari e breve giudizio della classe
- 5) Attività integrative svolte nell'ambito della programmazione didattica; attività di formazione; Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; attività e progetti
- 6) Percorsi di Educazione Civica
- 7) Criteri di attribuzione del credito formativo
- 8) Schede informative sintetiche relative alle materie

Allegati al presente documento (da consegnare alla Commissione d'Esame):

- Programmi delle singole discipline
- Griglie di valutazione per le discipline di prima e seconda prova

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE "Leonardo da Vinci"

Territorio

La scuola, che vanta una tradizione ormai consolidata, è collocata nel territorio del Comune di Fiumicino (esteso su una superficie di 222 Km² e strutturato in 14 località). La popolazione risulta in costante crescita, giungendo agli attuali 80.000 abitanti anche grazie al rilevante flusso migratorio in ingresso, determinato dalla possibilità di occupazione in diversi settori. La presenza dell'aeroporto internazionale Leonardo Da Vinci, le importanti aziende agricole, due aree naturalistiche, un attivo porto destinato prevalentemente alla pesca, le testimonianze storiche etrusche e romane, il turismo marittimo determinano una varietà di attività lavorative ed una notevole diversificazione sociale della popolazione. Altrettanto eterogenee sono l'estrazione socio-culturale e le necessità formative degli studenti.

In un territorio in continua crescita ma carente di centri di aggregazione giovanile, teatri, cinema, fondamentale è il ruolo della Scuola, che negli ultimi anni ha assunto sempre più la funzione di centro di aggregazione e polo culturale per i giovani ed i cittadini in generale.

Storia della Scuola

Il "Leonardo da Vinci" di Fiumicino con sede in Maccarese nasce nel 1975 come liceo scientifico e assume la connotazione di Istituto di Istruzione Superiore nel 2000, con la fusione con l'I.T.G. di Viale Maria, ai sensi del DPR 18/06/98 n.233. Attualmente consiste di 5 diversi Indirizzi del nuovo ordinamento in base alla riforma del 2010:

- Liceo Scientifico
- Liceo Linguistico
- Liceo Classico
- Liceo delle Scienze Umane (istituito dall'a.s. 2017-2018)
- Istituto tecnico, indirizzo agraria, agroalimentare e agroindustria.

Gli indirizzi liceali sono ubicati in Via di Maccarese 30 e 38/40, fuori dal centro abitato, e in via Reggiani. L'Istituto agrario è invece ubicato in Viale Maria e in Via Reggiani, in zona agricola. Queste ubicazioni periferiche, unitamente ai tassi di pendolarismo estremamente elevati (oltre il 90%), pongono rilevanti problemi per l'organizzazione del servizio evidentemente condizionato dagli orari dei mezzi di trasporto.

L'Istituzione scolastica si prefigura, quindi, di rilevante complessità per dimensioni e distribuzione logistica.

Nel corso del presente a.s. alcune classi degli indirizzi liceali sono ubicate presso la sede dell'IIS Paolo Baffi in Viale di Porto - Fregene.

Finalità

Tutti gli indirizzi dell'Istituto, pur perseguendo il raggiungimento di conoscenze e competenze specifiche diversificate, si prefiggono di:

- formare cittadini consapevoli e responsabili;
- valorizzare la diversità come fondamento di una società democratica;

- favorire la collaborazione e l'accettazione dell'altro;
- promuovere il rispetto di sé, degli altri, delle cose comuni e dell'ambiente.

Profili formativi degli indirizzi

Gli indirizzi perseguono il conseguimento delle seguenti capacità:

- logico-espressive;
- logico-interpretative;
- di organizzazione del proprio lavoro con senso di responsabilità ed in modo autonomo;
- di comunicazione efficace;
- di lavorare in gruppo e prendere decisioni;
- di flessibilità.

Specificità dell'indirizzo Liceo Scienze Umane

Il percorso del Liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi; assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nei campi delle scienze umane (comma 9 del regolamento dei Licei).

ELENCO DEI DOCENTI DELLA CLASSE

DOCENTI	MATERIE
Michela Prosperi	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina
Davide De Leonardis	Scienze Umane
Andrea Piana	Filosofia Storia
Vincenzo Bova	Matematica Fisica
Teresa Bosica	Inglese
Alessandra Bacarelli	Scienze naturali
Francesca Romana Comellini	Storia dell'Arte
Stefano Sansone	Scienze motorie
Morena Meloni	Religione cattolica
Camilla Besson	Materia alternativa
Katia Di Costanzo	Sostegno
Fabiola del Greco	Sostegno

Continuità didattica nel triennio

Il Consiglio di Classe è rimasto abbastanza stabile nel corso del Triennio, come si può vedere dal quadro riassuntivo di seguito riportato, ad eccezione della disciplina Scienze naturali. Le docenti di Sostegno sono entrate a far parte del consiglio di classe solo nell'ultimo anno.

Dell'insegnamento della Religione Cattolica si avvalgono 24 alunni, mentre 2 seguono il corso di materia alternativa.

DOCENTI	MATERIE	III	IV	V
Michela Prosperi	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	X	X	X
Davide De Leonardis	Scienze Umane	X	X	X

Andrea Piana	Filosofia Storia	X	X	X
Vincenzo Bova	Matematica Fisica	X	X	X
Teresa Bosica	Inglese	X	X	X
Alessandra Bacarelli	Scienze naturali			X
Francesca Romana Comellini	Storia dell'Arte		X	X
Stefano Sansone	Scienze motorie	X	X	X
Morena Meloni	Religione cattolica			X
Camilla Besson	Materia alternativa			X
Katia Di Costanzo	Sostegno			X
Fabiola del Greco	Sostegno			X

FINALITA' DEL PROCESSO EDUCATIVO ED OBIETTIVI DIDATTICI:

Finalità del processo educativo

- sviluppare il senso di responsabilità degli alunni;
- contribuire allo sviluppo della personalità degli allievi, mettendo in luce le particolari predisposizioni di ciascuno;
- educare al rispetto dei valori riconosciuti come tali;
- promuovere la capacità di partecipare a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo, per superare l'atteggiamento passivo di apprendimento;
- favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e far apprezzare i valori della vita relazionale e dell'amicizia;
- far comprendere il valore del rispetto per gli altri e per l'ambiente.

Obiettivi didattici

Conoscenze:

- acquisire padronanza della lingua italiana orale e scritta;
- acquisire padronanza di una lingua straniera (inglese);
- acquisire un complesso di conoscenze ben articolate;
- conoscere informazioni, concetti, procedimenti relativi al programma da svolgere;
- acquisire la corretta terminologia specifica delle singole discipline;

Abilità:

- adoperare con proprietà e comprendere i testi;
- utilizzare ed applicare le conoscenze acquisite;
- comunicare con terminologia appropriata;
- comprendere metodi e criteri da seguire e teorie cui riferirsi;

Competenze:

- acquisire e sviluppare capacità logiche, induttive e deduttive, di osservazione, analisi e sintesi, astrazione;
- acquisire la capacità di studiare in maniera autonoma;
- effettuare collegamenti tra argomenti e discipline affini;
- utilizzare conoscenze e metodologie in situazioni nuove;
- analizzare criticamente la realtà che ci circonda.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata eseguita sulla base dei seguenti indicatori:

- padronanza delle conoscenze, abilità e competenze acquisite durante il triennio;

- uso di linguaggio appropriato;
- capacità di rielaborazione personale e di autonomia di giudizio;
- capacità di analisi e sintesi,
- partecipazione al dialogo educativo;
- sviluppo di interessi culturali personali;
- comportamento, impegno, assiduità alle lezioni;
- acquisizione di un metodo di studio efficace.

DATI CURRICOLARI E BREVE GIUDIZIO DELLA CLASSE

Storia della classe e breve giudizio

-omissis-

ATTIVITÀ' INTEGRATIVE SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ATTIVITA' DI FORMAZIONE – ATTIVITA' DI RECUPERO - CREDITO FORMATIVO

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

A seguito dell'entrata in vigore della legge 107 del 13/07/2015, che prescriveva l'obbligo per gli studenti del secondo biennio e quinto anno di seguire percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro e della successiva conversione in Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, l'Istituto si è attivato per offrire numerose opportunità che siano in linea con le finalità del processo educativo e della programmazione didattica indicate nel PTOF.

Le attività dei PCTO si sono svolte regolarmente, in presenza o a distanza, e anche gli obblighi relativi all'espletamento delle prove INVALSI sono stati regolarmente assolti. Le medesime attività di PCTO potranno essere comunque oggetto del colloquio e per tale ragione si elencano di seguito.

Per quanto riguarda le attività di Didattica orientativa si rimanda alla tabella relativa.

QUADRO RIASSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DI PCTO (ex ASL) intraprese nella classe

PROGETTI AS 2022/23	PROGETTI AS 2023/24	PROGETTI AS 2024/25
Titolo: Corso di Sicurezza ore: 8 N° studenti partecipanti: 25	Titolo: IMUN ore: 10 N° studenti partecipanti: 8	Titolo: EINAUDI - LO STRUZZO A SCUOLA – Vera Gheno, Le ragioni del dubbio Ore: 20 N° studenti partecipanti: 28
Titolo: IMUN ore: 70 N° studenti partecipanti: 10	Titolo: TEATRINSCUOLA – Rome in a day ore: 30 N° studenti partecipanti: 6	Titolo: TEATRINSCUOLA – Il berretto a sonagli ore: 30 N° studenti partecipanti: 3
Titolo: CRI - dipendenze ore: 4 N° studenti partecipanti: 1 Ore: 2 N° studenti partecipanti: 2	Titolo: MUNER ore: 70 N° studenti partecipanti: 1	Titolo: Salone Nazionale dello Studente ore: 5 N° studenti partecipanti: 18
Titolo: Riscrittura Creativa ore: 20 N° studenti partecipanti: 7	Titolo: Young International Forum Ore 5 N° studenti partecipanti: 3	Titolo: MUNER ore: 70 N° studenti partecipanti: 4

Titolo: CRI - promozione della donazione volontaria del sangue ore: 13 N° studenti partecipanti: 1	Titolo: Open day – 16 dicembre ore: 3 N° studenti partecipanti: 4	
Titolo: Memoria – Where is Anna Frank? ore: 10 N° studenti partecipanti: 23	Titolo: Open day – 16 dicembre ore: 3 N° studenti partecipanti: 5	
Titolo: Memoria – Jojo Rabbit ore: 10 N° studenti partecipanti: 14	Titolo: Salone Nazionale dello Studente ore: 5 N° studenti partecipanti: 12	
Titolo: Memoria – Introduzione alla Shoah ore: 22 N° studenti partecipanti: 3 ore: 40 N° studenti partecipanti: 3	Titolo: EINAUDI - LO STRUZZO A SCUOLA – Maria Grazia Calandrone, Dove non mi hai portata Ore: 20 N° studenti partecipanti: 28	

Attività integrative

La classe ha effettuato nel corso del triennio i seguenti viaggi di istruzione:

- Classe III: Marche

La classe ha effettuato, durante il quinto anno, le seguenti visite guidate di un giorno:

- Mostra “Munch. Il grido interiore”
- Spettacolo teatrale “Il berretto a sonagli” di Luigi Pirandello

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti conferenze e rappresentazioni e, a partire dal terzo anno, a tutte le attività di formazione e orientamento proposte dall’Istituto secondo le vigenti normative:

- Incontro con la dott.ssa Rospo, psicologa della scuola
- Incontro con una ricercatrice della Fondazione Veronesi
- Incontro con l’autrice Vera Gheno nell’ambito del progetto “Lo struzzo a scuola”
- Incontro con l’autrice Grazia Calandrone nell’ambito del progetto “Lo struzzo a scuola”
- Incontro con l’autrice Catena Fiorello nell’ambito del progetto “Libri e scrittori nel palcoscenico del mondo”
- Incontro con esperti della Maccarese S.p.a.

Alcuni alunni della classe hanno inoltre partecipato alle seguenti attività extra-curricolari:

- Certificazioni linguistiche in inglese (PET)
- Corso extra scolastico di Geopolitica e Storia contemporanea
- Corso extra scolastico di Letteratura: "Controcanone: La Resistenza è donna"
- Corso extrascolastico di Scienze Motorie: "A tutto sport"
- Corso di Scienze Naturali

Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n: 86/2010, e seguendo le indicazioni proposte dai Dipartimenti disciplinari, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

ITALIANO: La questione postmoderna

A partire dalla lettura di testi, si è indagato il concetto di Modernità, Postmodernità e Postumano nell'ottica di individuare attraverso dibattiti le sfide della modernità e della nostra contemporaneità

LATINO: Il valore delle radici

Collegandosi agli argomenti trattati in italiano si è approfondito il ruolo delle radici classiche dell'Europa nell'ottica globale

STORIA/FILOSOFIA: Lettura e analisi saggio 'Il filosofo di fronte al mondo di oggi' & visita guidata alla mostra su Munch

Il saggio propone varie suggestioni sulle definizioni e possibili funzioni del pensiero critico, l'importanza della cittadinanza attiva, il valore e la trasmissione della cultura. Ritengo che la lettura e l'analisi del testo abbiano contribuito a formare una maggiore responsabilità e consapevolezza del proprio ruolo civico, come studente e cittadino di un mondo complesso, problematico e in forte trasformazione. La visita guidata alla mostra su Munch ha maggiormente sensibilizzato la classe riguardo l'importanza dell'arte e, grazie alle tematiche specifiche espresse dall'artista in questione, ha potenzialmente stimolato una maggiore capacità di raccogliere le varie istanze riscontrabili nella società contemporanea

SCIENZE UMANE:

La dimensione femminile nell'Africa contemporanea tra superstizione e maschilismo. Il fenomeno della stregoneria è ancora attuale e causa di segregazioni, torture e uccisioni di donne accusate di questo retaggio culturale: considerate nemiche della società subiscono il totale annullamento dei più basilari diritti umani per poi sopravvivere, nel migliore dei casi, in condizioni di vera e propria schiavitù.

Argomento poco discusso o quasi completamente ignorato in occidente; il gruppo classe è stato coinvolto in un approfondimento del tema attraverso articoli specialistici e la visione del film “I am not a Witch”(2017) della giovane regista zambiana Rungano Nyoni.

INGLESE: The symbolism of Walls

SCIENZE: I vaccini

SCIENZE MOTORIE: Tutela della Salute. La corretta alimentazione

STORIA DELL'ARTE: Il museo come luogo di ricerca del sé

Spazio di ambientazione, agente del plot, luogo citato o in cui è conservata una particolare opera, il museo abita frequentemente i testi letterari facendosi nucleo di aggregazione di temi, forme, scritture. Lettura del libro di Daniele Del Giudice, Nel museo di Reims, Mondadori, Milano, 1988 e considerazioni sul museo e sull'arte, contenitore e contenuto.

Attività di Didattica Orientativa

Titolo	5) ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E AUTOVALUTAZIONE 5) DEBATE 5) FLIPPED CLASSROOM E COOPERATIVE LEARNING 5) ATTIVITÀ DI COOGESTIONE 5) INCONTRO FONDAZIONE VERONESI
Obiettivi generali in termini di competenza	- Attivare una riflessione critica sulle proprie capacità e potenzialità. - Identificare e valutare i propri punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo. - Conoscere i percorsi formativi post-liceali.
Descrizione generale dell'attività	5) ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E AUTOVALUTAZIONE: curricolare 5) DEBATE: curricolare 5) FLIPPED CLASSROOM E COOPERATIVE LEARNING: curricolare 5) ATTIVITÀ DI COOGESTIONE: curricolare 5) INCONTRO FONDAZIONE VERONESI: curricolare
Durata complessiva	50 ORE (dal 12/9/2024 al 17/2/2025): 5) ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO E AUTOVALUTAZIONE: 17 ore – dal 12/9/2024 al 17/2/2025 5) DEBATE: 13 ore – dal 17/10/2024 al 23/1/2025 5) FLIPPED CLASSROOM E COOPERATIVE LEARNING: 10 ore – dal 14/11/2024 al 30/1/2025 5) ATTIVITÀ DI COOGESTIONE: 7 ore – dal 5/2/2025 al 7/2/2025 5) INCONTRO FONDAZIONE VERONESI: 1 ora – 20/11/2024
Destinatari	Studenti della classe V I

Discipline coinvolte	Italiano, Latino, Scienze Umane, Filosofia, Materia alternativa e religione cattolica, Matematica	Storia, Scienze Umane, Matematica, Scienze Naturali	Storia dell'arte, Scienze umane	Italiano, Storia dell'arte, Scienze umane, Matematica	Scienze
Materiali e/o strumentazioni e necessaria	LIM, Testi, Materiali	LIM, Testi	LIM, Testi, Materiali	Attività di coogestione	Conferenza
Attività	Attività di orientamento, valutazione e autovalutazione	Comprensione, analisi e interpretazione critica di materiali, anche multimediali, legati all'attualità	Riconoscimento, contestualizzazione e descrizione di un fenomeno	Attività di coogestione	Conferenza in aula magna con gli esperti della Fondazione Veronesi
Modalità di somministrazione	Discussione in aula, analisi delle griglie di valutazione	In aula	In aula	Attività di coogestione	Conferenza
Modalità di monitoraggio e valutazione	Discussione in aula	Discussione in aula	Produzione in aula	Attività di coogestione	Discussione
Obiettivi disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi confrontare - Saper riflettere sul proprio operato 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere e utilizzare il linguaggio specifico - Saper pianificare un testo 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere e utilizzare il linguaggio specifico - Saper pianificare un intervento 	<ul style="list-style-type: none"> - Sapersi confrontare - Saper riflettere sul proprio operato 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comprendere e utilizzare il linguaggio specifico - Saper pianificare un intervento
Obiettivi orientativi	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare sulla consapevolezza di sé in relazione all'individuazione dei propri obiettivi futuri. - Pianificare, organizzare, monitorare e revisionare il proprio apprendimento e gli 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare sulla consapevolezza di sé in relazione all'individuazione dei propri obiettivi futuri. - Pianificare, organizzare, monitorare e revisionare il proprio apprendimento e gli 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare strategie - Lavorare sulla consapevolezza di sé in relazione all'individuazione dei propri obiettivi futuri. - Pianificare, organizzare, monitorare e revisionare 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare sulla consapevolezza di sé in relazione all'individuazione dei propri obiettivi futuri. - Pianificare, organizzare, monitorare e revisionare il proprio apprendimento e gli 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavorare sulla consapevolezza di sé in relazione all'individuazione dei propri obiettivi futuri. - Pianificare, organizzare, monitorare e revisionare il proprio apprendimento e gli

	obiettivi futuri. - Self empowerment	obiettivi futuri. - Self empowerment	il proprio apprendimento e gli obiettivi futuri. - Self empowerment	obiettivi futuri. - Self empowerment	obiettivi futuri. Self empowerment
Competenze di riferimento	SVILUPPARE PENSIERO CRITICO E CAPACITA' DECISIONALE	SVILUPPARE PENSIERO CRITICO E CAPACITA' DECISIONALE	SVILUPPARE PENSIERO CRITICO E CAPACITA' DECISIONALE	SVILUPPARE PENSIERO CRITICO E CAPACITA' DECISIONALE	SVILUPPARE PENSIERO CRITICO E CAPACITA' DECISIONALE

Credito formativo

Il Collegio docenti ha deliberato di attribuire i crediti formativi per esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali:

- attività artistiche e culturali;
- attività sportive;
- volontariato, solidarietà e cooperazione.

Ore di lezione effettivamente svolte per materia:

MATERIA	Ore effettuate fino al 15 maggio	Ore previste fino al 15 maggio
ITALIANO	105	120
LATINO	50	60
SCIENZE UMANE	130	150
STORIA	55	60
FILOSOFIA	66	90
MATEMATICA	50	60
FISICA	43	60
INGLESE	81	90
SCIENZE	54	60
STORIA DELL'ARTE	47	60

SCIENZE MOTORIE	35	60
EDUCAZIONE CIVICA	31	33
RELIGIONE CATTOLICA	24	30
MATERIA ALTERNATIVA	13	30

SCHEDA INFORMATIVA SULLE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

Simulazione della 1^a prova di esame

Date: 3 febbraio 2025 e 7 maggio 2025

Tipologia: scelta tra le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato

Tempo assegnato: 6 ore

Durante l'Anno scolastico gli studenti hanno svolto esercitazioni su tutte le tipologie previste negli Esami di Stato.

La tabella di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Lettere per il Triennio del Liceo.

Simulazione della 2^a prova di esame

Data: 06 maggio

Tipologia: compito articolato, come negli Esami di Stato.

Tempo assegnato: 6 ore

La tabella di valutazione è stata adottata dal Dipartimento di Storia e Filosofia, Scienze Umane.

GRIGLIA DI CORREZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
 Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI SPECIFICI		Punti
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1- 3	
	Consegne e vincoli parzialmente o sommariamente rispettati	4 -5	
	Consegne e vincoli sostanzialmente rispettati	6	
	Consegne e vincoli pienamente rispettati o con qualche lieve incertezza	7 - 8	
	Consegne e vincoli scrupolosamente e perfettamente rispettati	9-10	
Comprensione del testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione quasi del tutto errata	1- 3	
	Comprensione parziale o sommaria	4 -5	
	Comprensione globale corretta ma essenziale	6	
	Comprensione pienamente corretta o con qualche lieve imprecisione	7- 8	
	Comprensione piena, profonda e ben articolata	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi errata	1- 3	
	Analisi carente o sommaria	4 -5	
	Analisi globalmente corretta	6	
	Analisi completa e coerente o con qualche lieve approssimazione	7- 8	
	Analisi completa, precisa e approfondita	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione quasi del tutto errata	1- 3	
	Interpretazione carente o sommaria	4 -5	
	Interpretazione sostanzialmente corretta	6	
	Interpretazione corretta e precisa	7- 8	
	Interpretazione corretta, precisa e articolata in modo efficace	9-10	

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione	1- 3	
	Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate	4 -5	
	Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	6	
	Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza	7 - 8	
	Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	9-10	

Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio Proprietà di linguaggio e lessico essenziali Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale della punteggiatura	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie Conoscenze adeguate ma essenziali Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali “Ricchezza e padronanza lessicale” e “Correttezza grammaticale” non potrà essere inferiore a **6**.

VALUTAZIONE ----- / CENTESIMI ----- / VENTESIMI ----- / DECIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
 Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI SPECIFICI (max. 40 punti)		Punti
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non colto il senso del testo Non ben colte o colte a fatica la tesi e le argomentazioni Colte tesi e argomentazioni pur con qualche incertezza Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni Tesi e argomentazioni colte con consapevolezza e completezza	1- 5,5 6 -8,5 9 10 -12 13 -15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione incoerente e impiego inappropriato dei connettivi Argomentazione non sempre coerente e/o impiego di connettivi spesso o a volte inappropriati L'argomentazione è sostanzialmente chiara e congruente L'argomentazione chiara e congruente; uso appropriato dei connettivi Argomentazione chiara, rigorosa ed efficace; uso di connettivi appropriati	1- 5,5 6 -8,5 9 10 -12 13 -15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali scarsi e/o poco pertinenti Riferimenti culturali carenti o sommari Riferimenti culturali sostanzialmente adeguati Riferimenti culturali corretti e congruenti Riferimenti culturali pertinenti, ampi e precisi; sostengono validamente l'argomentazione	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi Esposizione pienamente coerente con un appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio Proprietà di linguaggio e lessico essenziali Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie Conoscenze adeguate ma essenziali Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali “Ricchezza e padronanza lessicale” e “Correttezza grammaticale” non potrà essere inferiore a **6**.

VALUTAZIONE ----- / CENTESIMI ----- / VENTESIMI ----- / DECIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Nell'attribuzione del punteggio si può utilizzare la fascia intermedia (0,5), anche se non compare nella griglia

Pertinenza del testo e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale divisione in paragrafi	Il testo si attiene poco e in modo molto frammentario alle richieste della consegna	1 - 5,5	
	Il testo si attiene alle richieste in modo inadeguato e/o frammentario	6 -8,5	
	Il testo si attiene alle richieste della traccia in modo essenziale	9	
	Il testo è globalmente pertinente alla traccia con titolo ed eventuale Paragrafazione opportuni	10 -12	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo è pienamente pertinente e articolato alle richieste della traccia, il titolo è efficace, l'eventuale paragrafazione è funzionale	13 -15	
	Esposizione inadeguata e gravemente disordinata	1- 5,5	
	Esposizione disordinata e a tratti incoerente	6 -8,5	
	Esposizione abbastanza ordinata	9	
	Esposizione ordinata, lineare e coerente	10 -12	

	Esposizione brillante, ordinata, strettamente coerente e coesa	13 -15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti culturali minimi e incongruenti Riferimenti culturali minimi o sommari e/o non sempre congruenti Riferimenti culturali adeguati ma essenziali Riferimenti culturali corretti e congruenti e ben articolati Riferimenti culturali ricchi, pertinenti, originali e articolati in modo efficace	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI GENERALI (max. 60 punti)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo privo di ideazione e pianificazione Ideazione e pianificazione carenti e/o non sempre adeguate Pianificazione essenziale degli argomenti attorno ad un'idea di fondo Ideazione e pianificazione adeguate o con qualche lieve incertezza Ideazione e pianificazione adeguate ed efficaci	1- 3 4 -5 6 7 - 8 9-10	
Coesione e coerenza testuali	Assenza di coesione e coerenza testuali Coesione e coerenza testuali scarse e/o con imprecisione dei connettivi Piano espositivo globalmente coerente e coeso pur in presenza di qualche lieve incertezza nell' utilizzo dei connettivi Esposizione pienamente coerente con appropriato utilizzo dei connettivi Esposizione ben articolata con utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico limitato e inappropriato Lessico ristretto e/o con improprietà di linguaggio Proprietà di linguaggio e lessico essenziali Linguaggio appropriato; lessico adeguato e preciso Piena padronanza di linguaggio; ricchezza lessicale	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura	Gravi e diffusi errori formali e di punteggiatura Presenza di errori grammaticali e/o di punteggiatura Complessivamente corretto pur in presenza di qualche errore non grave Adeguatamente corretto con punteggiatura nel complesso appropriata Testo grammaticalmente ineccepibile; uso puntuale ed elegante della punteggiatura	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze pressoché assenti Conoscenze lacunose e/o sommarie e frammentarie Conoscenze adeguate ma essenziali Conoscenze complete o con qualche lieve imprecisione Conoscenze ampie e precise, con collegamenti pertinenti e significativi	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	
Giudizio critico e valutazione personale	Assenza di spunti critici e di valutazioni personali Scarsi spunti critici o appena accennati. Adeguate ma essenziale formulazione di giudizi critici Giudizi critici e valutazioni personali appropriati Giudizi critici apprezzabili e valutazioni personali originali	1- 3 4 -5 6 7- 8 9-10	

N.B. Per gli allievi DSA il punteggio minimo degli indicatori generali "Ricchezza e padronanza lessicale" e "Correttezza grammaticale" non potrà essere inferiore a **6**.

VALUTAZIONE ----- / CENTESIMI ----- / VENTESIMI ----- / DECIMI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA DI SCIENZE UMANE

CONOSCENZA		COMPETENZA		CAPACITA'	
Sapere/conoscere, ricordare ripetere fatti, principi, metodi, teorie; riconoscere termini, significati; elencare, definire, riconoscere mezzi e strumenti che permettano l'utilizzo di dati; assimilare contenuti disciplinari ed esperienziali.		Risolvere problemi, illustrare (es: argomento) rappresentare (es: una situazione), riformulare, spiegare, esemplificare, definire con parole proprie, interpretare, estrapolare, distinguere gli elementi, le relazioni, organizzare, argomentare, stabilire interrelazioni, utilizzare il linguaggio specifico		Esprimere giudizi valutativi (quantitativi, qualitativi), utilizzare capacità euristiche e comparative, capacità critiche, elaborative e logiche, di analisi e sintesi, utilizzare metodi, strumenti e modelli in situazioni diverse	
Nulla	1-2	Nulla	1-2	Nulla	1-2
Scarsa Gravemente carente	3	Scarsa Inadeguata Non applica il lessico e la metodologia disciplinare specifica	3	Scarsa Non effettua nessuna analisi, nessuna sintesi, non interpreta semplici messaggi	3
Insufficiente Lacunosa	4	Insufficiente Confusa Applica confusamente il linguaggio specifico e la metodologia disciplinare specifica	4	Insufficiente Limitata Effettua analisi e sintesi limitate Non interpreta semplici messaggi	4
Mediocre Superficiale Parziale	5	Mediocre Incerta, semplice Sa adoperare solo parzialmente lessico e metodologia disciplinare specifica in compiti semplici	5	Mediocre Superficiale Effettua analisi e sintesi imprecise, interpreta i messaggi più evidenti in modo impreciso	5
Sufficiente Essenziale, qualche imprecisione e inesattezza	6	Sufficiente Non sempre autonoma Usa lessico e metodologia disciplinare specifica in modo semplice e pressoché corretta	6	Sufficiente Generica Effettua analisi non approfondite, se guidato sintetizza le conoscenze, argomenta negli aspetti essenziali	6
Discreta Completa, corretta ma non approfondita	7	Discreta Pertinente Sa adoperare lessico e metodologia disciplinare specifica nei compiti richiesti ma con imprecisioni	7	Discreta Adeguata Analisi complessa ma con aiuto, argomenta con pertinenza ma con qualche incertezza	7
Buona Organica, ampia	8	Buona Autonoma Sa adoperare lessico e metodologia disciplinare specifica in compiti complessi	8	Buona Sicura Effettua analisi complessa e approfondita, ha acquisito autonomia nella sintesi, argomenta con pertinenza e sicurezza	8
Ottima Approfondita, articolata	9	Ottima Efficace Applica la metodologia e le conoscenze in compiti complessi senza errori	9	Ottima Significativa Complessa Possiede padronanza nel cogliere gli elementi di un insieme e stabilire tra di essi relazioni, organizza e critica in modo autonomo e completo	9
Eccellente Critica	10	Eccellente Specifica Applica criticamente e specificatamente la metodologia e le conoscenze in	10	Eccellente Originale Possiede padronanza nel cogliere gli	10

		compiti complessi senza errori ed imprecisioni		elementi di un insieme e stabilire tra di essi relazioni, organizza e critica in modo autonomo, completo e originale	
--	--	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI EDUCAZIONE CIVICA

	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti	Punteggio assegnato
Contenuto	L'elaborato contiene informazioni esigue e non corrette	L'elaborato contiene informazioni semplici ed essenziali e solo parzialmente corrette	L'elaborato contiene informazioni corrette ma poco approfondite	L'elaborato contiene le informazioni corrette e parzialmente approfondite	L'elaborato contiene ampie e documentate informazioni	... /5
Attinenza alla tematica	L'elaborato non è attinente alla tematica	L'elaborato è solo parzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è sostanzialmente attinente alla tematica	L'elaborato è adeguatamente e attinente alla tematica	L'elaborato è totalmente attinente e correlato in forma organica alla tematica	... /5
Riflessioni e apporti personali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali non sono pertinenti e risultano poco o per nulla originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono parzialmente pertinenti e argomentati ma risultano poco originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pertinenti, parzialmente argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, argomentati e parzialmente originali	Le riflessioni proposte e gli apporti personali sono pienamente pertinenti, ampiamente argomentati e originali	... /5
Requisiti dell'elaborato	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una efficacia comunicativa limitata e nel complesso risulta poco o per nulla originale	La realizzazione dell'elaborato è parzialmente adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa ma nel complesso risulta poco originale	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce una sufficiente efficacia comunicativa e risulta abbastanza originale	La realizzazione dell'elaborato è pienamente adeguata allo scopo; garantisce una buona efficacia comunicativa e risulta originale	La realizzazione dell'elaborato è adeguata allo scopo; garantisce un'ottima efficacia comunicativa e risulta ampiamente originale e innovativa	... /5

Conversione punteggio-voto:

4 punti voto 4/10	5-6 punti voto 5/10	7-9 punti voto 6/10	10-12 punti voto 7/10	13-15 punti voto 8/10	16-18 punti voto 9/10	19-20 punti voto 10/10

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI ITALIANO

Testo adottato:	
C. Giunta, <i>Cuori intelligenti</i> , Leopardi + voll. 3A+3B, Dea Scuola D. Alighieri, <i>La Divina Commedia, Paradiso</i> (edizione a scelta dello studente)	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere lo sviluppo storico della letteratura italiana attraverso gli autori e i movimenti e i generi letterari più significativi dell'800 e del '900 - Lettura e comprensione dei testi antologici scelti e delle loro caratteristiche
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento -Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica dei testi scelti - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene - Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo complesso - Riconoscere le relazioni del testo con altri testi, relativamente a forma e contenuto -Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Imparare a dialogare con le opere di un autore - Acquisire termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per garantire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere e interpretare testi letterari: poesia e prosa - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:	
<ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Leopardi - Charles Baudelaire - Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo - Giovanni Verga - Simbolismo e Decadentismo in Europa - Giovanni Pascoli - Gabriele D'Annunzio - Italo Svevo - Luigi Pirandello - La nuova poesia italiana: i poeti crepuscolari; il Futurismo - Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale - Umberto Saba - L'Ermetismo - Il Neorealismo 	

- Pier Paolo Pasolini
- Italo Calvino
- Primo Levi
- Dante, Paradiso: analisi di canti scelti

Testi esaminati durante l'anno scolastico ed oggetto di discussione nel corso dell'Esame di Stato:

Leopardi: *L'Infinito (Canti)*

Leopardi: *La sera del dì di festa (Canti)*

Leopardi: *A Silvia (Canti)*

Leopardi: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti)*

Leopardi: *La quiete dopo la tempesta (Canti)*

Leopardi: *Il sabato del villaggio (Canti)*

Leopardi: *A se stesso (Canti)*

Leopardi: *Il tramonto della luna (Canti)*

Leopardi: *La ginestra o il fiore del deserto (Canti)*

Leopardi: *Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)*

Baudelaire: *Corrispondenze (I fiori del male)*

Baudelaire: *L'albatro (I fiori del male)*

Baudelaire: *Spleen IV: disperazione e angoscia (I fiori del male)*

Zola: *Come si scrive un romanzo sperimentale (Il romanzo sperimentale)*

Verga: *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*

Verga: *La Lupa (Vita dei campi)*

Verga: *Fantasticheria (Vita dei campi)*

Verga: *Uno studio «sincero e appassionante» (I Malavoglia)*

Verga: *Padron 'Notni e la saggezza popolare (I Malavoglia)*

Verga: *L'affare dei lupini (I Malavoglia)*

Verga: *L'addio di 'Ntoni (I Malavoglia)*

Verga: *La roba (Le novelle rusticane)*

Verga: *Una giornata-tipo di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)*

Verga: *Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre (Mastro-don Gesualdo)*

Verga: *Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi (Mastro-don Gesualdo)*

Verga: *Gesualdo muore da "vinto" (Mastro-don Gesualdo)*

Rimbaud: *Vocali (Poesie)*

Verlaine: *Arte poetica (Romanze senza parole)*

Verlaine: *Languore (Allora e ora)*

Pascoli: *Arano (Myricae)*

Pascoli: *Lavandare (Myricae)*

Pascoli: *X Agosto (Myricae)*

Pascoli: *Novembre (Myricae)*

Pascoli: *Temporale (Myricae)*

Pascoli: *Il lampo (Myricae)*

Pascoli: *L'assiuolo (Myricae)*
Pascoli: *Digitale purpurea (Poemetti)*
Pascoli: *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
Pascoli: *La mia sera (Canti di Castelvecchio)*
Pascoli: *Una dichiarazione di poetica (Il fanciullino)*
D'Annunzio: *Tutto impregnato d'arte (Il piacere)*
D'Annunzio: *La Roma dei poeti e dei patrizii (Le vergini delle rocce)*
D'Annunzio: *La sera fiesolana (Alcyone)*
D'Annunzio: *La pioggia nel pineto (Alcyone)*
D'Annunzio: *I pastori (Alcyone)*
D'Annunzio: *«Tutto è compiuto. Tutto è consumato» (Notturmo)*
Svevo: *Lettera alla madre (Una vita)*
Svevo: *Emilio e Angiolina (Senilità)*
Svevo: *Prefazione (La coscienza di Zeno)*
Svevo: *Preambolo (La coscienza di Zeno)*
Svevo: *L'origine del vizio (La coscienza di Zeno)*
Svevo: *«Muoi!» (La coscienza di Zeno)*
Svevo: *Zeno, il veronal e il funerale sbagliato (La coscienza di Zeno)*
Svevo: *Psico-analisi (La coscienza di Zeno)*
Pirandello: *Il treno ha fischiato (Novelle per un anno)*
Pirandello: *Adriano Meis entra in scena (Il fu Mattia Pascal)*
Pirandello: *«Lanterninosofia» (Il fu Mattia Pascal)*
Pirandello: *L'ombra di Adriano Meis (Il fu Mattia Pascal)*
Pirandello: *Tutta colpa del naso (Uno, nessuno e centomila)*
Pirandello: *La vita non conclude (Uno, nessuno e centomila)*
Pirandello: *L'apparizione dei personaggi (Sei personaggi in cerca d'autore)*
Pirandello: *Verità e follia (Enrico IV)*
Pirandello: *Una vecchia signora imbellettata (L'umorismo)*
Corazzini: *Desolazione di un povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile)*
Marinetti: *Manifesto del Futurismo*
Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
Marinetti: *Zang TumbTumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata (Teoria e invenzione futurista)*
Palazzeschi: *E lasciatemi divertire (L'incendiario)*
Ungaretti: *In memoria (L'allegria)*
Ungaretti: *Il porto sepolto (L'allegria)*
Ungaretti: *Veglia (L'allegria)*
Ungaretti: *Fratelli (L'allegria)*
Ungaretti: *I fiumi (L'allegria)*
Ungaretti: *San Martino del Carso (L'allegria)*
Ungaretti: *Mattina (L'allegria)*
Ungaretti: *Soldati (L'allegria)*
Ungaretti: *Commiato (L'allegria)*

Ungaretti: *L'isola (Sentimento del tempo)*
Ungaretti: *Non gridate più (Il dolore)*
Montale: *In limine (Ossi di seppia)*
Montale: *I limoni (Ossi di seppia)*
Montale: *Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)*
Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)*
Montale: *Non chiederci la parola (Ossi di seppia)*
Montale: *Cigola la carrucola del pozzo (Ossi di seppia)*
Montale: *Casa sul mare (Ossi di seppia)*
Montale: *Dora Markus (Le occasioni)*
Montale: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli (Le occasioni)*
Montale: *La casa dei doganieri (Le occasioni)*
Montale: *La primavera hitleriana (La bufera e altro)*
Montale: *La storia (Satura)*
Montale: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (Satura)*
Saba: *La capra (Canzoniere)*
Saba: *Amai (Canzoniere)*
Saba: *A mia moglie (Canzoniere)*
Saba: *Città vecchia (Canzoniere)*
Saba: *Trieste (Canzoniere)*
Saba: *Mio padre è stato per me l'assassino (Canzoniere)*
Saba: *Il Teatro degli Artigianelli (Canzoniere)*
Quasimodo: *Ed è subito sera (Acqua e terre)*
Quasimodo: *Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno)*
Quasimodo: *Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)*

P.P. Pasolini: Lettura integrale di *Ragazzi di vita*
P. Levi: Lettura integrale di *I sommersi e i salvati*
V. Gheno: Lettura integrale di *Le ragioni del dubbio*
I. Calvino: Lettura integrale di *Ultimo viene il corvo*

Dante *Paradiso* cc. I, III, VI, X, XI, XVII, XXXIII

Metodologie:

- Lezioni partecipate
- Lettura analitica e critica dei testi (analisi condivisa dei temi, dello stile, della poetica e dei linguaggi)
- Cooperative learning
- Flipped classroom

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

- Verifiche scritte (secondo le tipologie d'esame)

<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche delle competenze con domande aperte e trattazioni sintetiche - Verifiche orali
Attività di recupero: in itinere
Altre attività: <ul style="list-style-type: none"> - Percorso di Educazione Civica sulla questione postmoderna - Simulazione della prima prova in data 3/2/2025 e 7/5/2023

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI LATINO

Testo adottato: Cantarella E., Guidorizzi G., <i>Humanitas</i> , vol. 2, Einaudi Scuola	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Conoscenza dell'evoluzione della produzione in prosa e di quella poetica nell'età imperiale, attraverso l'esame della vita e delle opere dei maggiori autori del periodo. Ricerca di una critica riflessione sulla contemporaneità degli autori stessi
Abilità	Essere in grado di riassumere e commentare i testi letti con riferimenti ad ambiente, personaggi, eventi, autore, e periodo storico
Competenze	Gli studenti sanno orientarsi in un testo in traduzione o con traduzione a fianco, comprendendo ed analizzando il pensiero dell'autore; una parte della classe ha dimostrato interesse costante e una discreta capacità di rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, operando collegamenti disciplinari e interdisciplinari
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari: <ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico dall'età giulio-claudia • Seneca • Lucano • Fedro • Plinio il vecchio • Petronio • Quintiliano • L'epica dell'età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico • Tacito • Persio • Giovenale • Marziale • L'arcaismo: Frontone e Gellio • <i>I poetae novelli</i> • Plinio il giovane • Svetonio • Apuleio 	
Testi esaminati durante l'anno scolastico ed oggetto di discussione nel corso dell'Esame di Stato:	

Seneca: la vita, le opere, il pensiero

L'ira: passione orribile - *De ira* I, 1, 1-4

Il furor di Alessandro Magno - *Epistulae ad Lucilium* 94, 61-62

Il male di vivere - *De tranquillitate animi* 2, 6-13

Il furore amoroso: la passione di Fedra - *Phaedra*, vv. 608-684

De brevitae vitae (lettura integrale)

La clessidra del tempo - *Epistulae ad Lucilium*, 24, 15-21

E quando non è possibile impegnarsi - *De otio*, 3, 2-3; 4, 1-2

L'irrisione dell'imperatore - *Apokolokyntosis*, 1, 1-3

Come comportarsi con gli schiavi - *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-8; 10-11

Imparare la virtù - *Epistulae ad Lucilium*, 50, 4-9

Fisica e teologia: la prefazione delle *Naturales quaestiones* - *Naturales quaestiones, Praefatio*, 1-13

Lucano: la vita, le opere, il pensiero

Il proemio: *Bella plus quam civilia* - *Pharsalia* I, vv. 1-32

La resurrezione del cadavere e la profezia - *Pharsalia* VI, vv. 750-821

Petronio: la vita, le opere, il pensiero

L'arrivo a casa di Trimalchione - *Satyricon* 28-31

Trimalchione buongustaio - *Satyricon* 35-40

Il lupo mannaro e le streghe - *Satyricon* 62-63

La matrona di Efeso - *Satyricon* 111-112

Giovenale: la vita, le opere, il pensiero

La gladiatrice - *Satire* II, 6, vv. 82-113

Marziale: la vita, le opere, il pensiero

Un poeta in edizione tascabile - *Epigrammi* I, 2

Predico male ma... razzolo bene - *Epigrammi* I, 4

Uno spasimante interessante - *Epigrammi* I, 10

Un maestro rumoroso - *Epigrammi* IX, 68

Studiare letteratura non serve a nulla - *Epigrammi* V, 56

La poetica dell'epigramma - *Epigrammi* VIII, 3

Elogio di Bilbili - *Epigrammi* XII, 18

Dalla Domus Aurea al Colosseo - *De spectaculis* 2

Uomini e belve - *De spectaculis* 21

Quintiliano: la vita, le opere, il pensiero

L'importanza dei modelli per l'educazione - *Institutio oratoria* I, 2, 1-9

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi - *Institutio oratoria* II, 2, 18-28

Sì al gioco, no alle botte - *Institutio oratoria* I, 3, 8-17

Cicerone, il dono divino della provvidenza - *Institutio oratoria* X, 1, 105-112

Seneca, pieno di difetti ma seducente - *Institutio oratoria* X, 1, 125-131

Tacito: la vita, le opere, la poetica

Quanto costa la tirannide - *Agricola* 1-3

Il discorso di Calgaco - *Agricola* 30-32

<p>La purezza dei Germani - <i>Germania</i> 4 Il proemio delle <i>Historiae</i> - <i>Historiae</i> I, 1-2 Seneca è costretto a uccidersi - <i>Annales</i> XV, 60-64</p> <p>Plinio il Giovane: la vita, le opere, la poetica L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio - <i>Epistulae</i> V, 16, 4-11; 13-21 Cosa fare con i cristiani? - <i>Epistulae</i> X, 96-97</p> <p>Apuleio: la vita, le opere, il pensiero L'incipit: sfida al lettore - <i>Metamorfosi</i> I, 1 Lucio si trasforma in asino - <i>Metamorfosi</i> III, 24-25 L'apparizione di Iside - <i>Metamorfosi</i> XI 3-6 L'asino torna uomo - <i>Metamorfosi</i> XI, 12-13 La favola di Amore e Psiche: l'incipit - <i>Metamorfosi</i> IV, 28-30 La curiositas di Psiche - <i>Metamorfosi</i> V, 22-23</p>
<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni partecipate • Lettura analitica e critica dei testi in traduzione (analisi condivisa dei temi, dello stile, della poetica e dei linguaggi) • Cooperative learning • Flipped classroom
<p>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche scritte - Verifiche delle competenze con domande aperte e trattazioni sintetiche - Verifiche orali
<p>Attività di recupero: in itinere</p>
<p>Percorso di Educazione Civica sul valore dell'antichità in epoca postmoderna</p>

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA

Testo adottato: Barbero, Frugoni, Scalarandis, La Storia. Progettare il futuro, Vol. 3, Zanichelli	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	Gli allievi hanno raggiunto una conoscenza complessivamente soddisfacente degli argomenti affrontati nel corso dell'anno. La piena disponibilità degli allievi ha reso possibile un apprezzabile dialogo con l'insegnante.

Abilità	La classe ha risposto con interesse ai temi e alle problematiche proposte dando ampie dimostrazioni di possedere un discreto senso critico e, rispetto ad alcuni alunni, una proficua curiosità intellettuale. Gli allievi hanno dimostrato in generale discrete, capacità metodologiche di apprendimento buone, capacità espositive buone e in alcuni casi molto buone.
Competenze	Tutti gli allievi, sia pure con le inevitabili disparità, si sono impegnati, cercando di migliorare la propria preparazione e la propria capacità di compiere collegamenti. Il livello di preparazione raggiunto può considerarsi complessivamente buono.

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi:

Nel corso di storia si è privilegiato un taglio di storia sociale, non evenemenziale, e si è riservata una particolare attenzione alle trasformazioni istituzionali avvenute nei paesi europei.

Dopo aver una sintesi sugli avvenimenti intercorsi tra il Congresso di Vienna, i moti rivoluzionari e il Risorgimento, il corso ha preso le mosse dalla parte conclusiva dell'Ottocento. A seguire, il programma si è articolato affrontando le tematiche storiche a seguire:

Italia: Destra Storica e Sinistra storica, Età degli imperialismi, Società di massa, Italia giolittiana, Prima Guerra mondiale, 1919: La Società delle Nazioni e la nuova Europa, Repubblica di Weimar, Terzo Reich, URSS: dalla nascita alla morte di Stalin, Italia fascista, Grandi crisi (Wall Street e la Guerra civile spagnola), la Seconda Guerra Mondiale, 1945/1946: le Nazioni Unite il nuovo ordine internazionale, la nuova Italia democratica e repubblicana (questi ultimi due argomenti sono in ipotesi di svolgimento).

Le vicende dei singoli paesi sono state messe in stretta relazione diacronica e sincronica fra loro, al fine di fornire un quadro che coniugasse chiarezza espositiva e rispetto della complessità delle dinamiche affrontate. Nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica rimando a quanto precedentemente riportato.

Fonti audio/video con tematiche di riferimento e approfondimento

- Società di massa: Visione commentata fonti video: spot 'John Lewis e corto animato 'Happiness', ascolto e commento fonte audio: 'Inno individualista'
- Imperialismi: Visione commentata fonti video: 'Intervista a Montanelli sulla Guerra in Etiopia' e sequenza 'Alberto Sordi in Finchè c'è guerra c'è speranza'
- Grande Guerra: Visioni commentate sequenze tratte dai film: 'Uomini contro', 'La Grande Guerra', 'Natale 1914', 'Orizzonti di gloria', 'Niente di nuovo sul Fronte occidentale' e spot 'Reflect, pause, remember'; ascolto 'Ultimo minuto di guerra'; mini documentario 'Anne Coleman Ladd'
- Weimar: Visione commentata sequenza tratta dal film: 'Cabaret'
- URSS: Visione commentate del corto animato: 'Soviet Toys'
- Terzo Reich: Visione commentata del corto animato: 'Education for death' e documentario 'Il piccone risanatore'
- Ventennio fascista: Visione commentata della sequenza: 'Dichiarazione italiana di guerra'

Metodologie: Lezione frontale, lasciando ampio spazio agli interventi degli studenti, lezione multimediale. Per diverse tematiche sono state visionate e analizzate varie fonti iconografiche (manifesti, foto, quadri, spot, sequenze di film, documentari)

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Le verifiche sono state effettuate attraverso normali colloqui orali e svariate tipologie di prove scritte. Gli allievi hanno dovuto dimostrare di essere in grado di esprimere i concetti in modo strutturalmente e linguisticamente corretto. A tale proposito le capacità espressive e la chiarezza espositiva sono risultate adeguate.

Nella valutazione si è tenuto conto non solo delle verifiche ma anche dell'interesse mostrato nei confronti della materia e delle motivazioni culturali di ciascun allievo. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- il livello di apprendimento in relazione alla situazione iniziale
- il processo di crescita in rapporto agli obiettivi comportamentali e cognitivi stabiliti ed ai livelli minimi prefissati
- l'interesse e la partecipazione all'attività didattica
- il senso di responsabilità nell'adempimento del proprio lavoro e la sostanziale correttezza nell'esposizione.

Attività di recupero:

- In itinere
- Verifiche modulate su quelle svolte durante l'anno scolastico

Altre attività: Visita guidata alla Mostra su Munch

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI FILOSOFIA

Testo adottato: Abbagnano, Fornero, Vivere la Filosofia, Vol. 3, Pearson

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	Gli allievi hanno raggiunto una conoscenza adeguata degli argomenti affrontati nel corso dell'anno. Partendo dall'uso della terminologia specifica hanno acquisito i concetti fondamentali del pensiero degli autori trattati, in alcuni casi riuscendo a porli in relazione fra loro in una prospettiva critica. Hanno compreso il significato della filosofia come strumento di riflessione ed analisi e hanno partecipato con interesse al dialogo educativo.
-------------------	--

Abilità	Nel complesso gli allievi hanno sviluppato adeguatamente le capacità di costruire un discorso coerente sugli autori in esame ed esporre quanto da loro appreso ed elaborato. Gli allievi hanno sviluppato capacità di comprensione del libro di testo; hanno altresì raggiunto un'adeguata autonomia nell'organizzazione dello studio. Hanno acquisito una discreta capacità di organizzare il proprio pensiero e migliorato le proprie capacità logico-deduttive.
Competenze	Gli allievi hanno conseguito un livello di competenza discreto, e in alcuni casi molto buono nell'orientarsi tra i diversi filoni del pensiero, le diverse correnti culturali e le specificità dei singoli autori.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: Il corso di Filosofia, coerentemente con il metodo adottato in quello di Storia, ha privilegiato uno studio che mettesse in relazione trasformazioni culturali, sociali ed economiche, mostrando come il pensiero filosofico abbia influenzato e interpretato il mondo a lui contemporaneo, ma ne sia anche stato lo specchio. Dopo una trattazione della cultura dell'Illuminismo e di alcune ore basilari di Kant (Risposta alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo, La Pace perpetua, la Critica della Ragion pura) e dei temi fondamentali dell'Idealismo tedesco, gli studenti hanno appreso il sistema di pensiero Hegel attraverso la relativa dialettica, filosofia della storia e una schematizzazione della Fenomenologia dello Spirito. A seguire sono stati affrontati approfondimento le tematiche di Ateismo, Agnosticismo e Teismo relazionandole ai vari autori spiegati durante l'anno in corso. Successivamente, anche in riferimento agli avvenimenti storici, si è quindi sviluppato il programma, evidenziando la centralità dell'Uomo, del suo destino e della dimensione propria a livello di morale – etica - politica, attraverso le filosofie di: Schopenhauer, Kierkegaard, i principali pensatori della Sinistra hegeliana, Feuerbach, Marx, Nietzsche, il Positivismo (Comte) e Freud. Per il Novecento filosofico, prima della conclusione dell'anno, si ipotizza la trattazione del pensiero della Arendt, riguardo le origini del totalitarismo e la connotazione e realtà dell'agire umano.	
Metodologie: Lezione frontale con ampie relazioni sui filosofi e sulle correnti di pensiero, lezione partecipata, lezione multimediale con visioni fonti video e iconografiche. Si è avuto cura di stimolare l'attenzione, la partecipazione e la discussione. Buona parte degli studenti, nonostante alcune difficoltà nell'apprendimento di alcune tematiche, si sono dimostrati interessati ai temi trattati.	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Verifiche scritte e orali. Gli allievi hanno dovuto dimostrare di essere in grado di esprimere i concetti in modo strutturalmente e linguisticamente corretto. Le capacità espressive e la chiarezza espositiva sono risultate complessivamente soddisfacenti. Le verifiche sono state specificamente organizzate per valutare le capacità di approfondimento, anche pluridisciplinare e stimolare il senso critico e l'espressione di riflessioni personali.	

Nella valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati delle ma anche dell'interesse mostrato nei confronti della materia e delle motivazioni culturali di ciascun allievo. Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti fattori:

- il livello di apprendimento in relazione alla situazione iniziale
- il processo di crescita in rapporto agli obiettivi comportamentali e cognitivi stabiliti ed ai livelli minimi prefissati
- l'interesse e la partecipazione all'attività didattica
- il senso di responsabilità nell'adempimento del proprio lavoro - la sostanziale correttezza nell'esposizione.

Attività di recupero:

- In itinere
- Verifiche modulate su quelle svolte durante l'anno scolastico

Altre attività: Vedere Scheda sintetica di Storia

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI MATEMATICA

Testo adottato:

Bergamini, Barozzi, Trifone. Matematica.azzurro, vol. 5 (3^a. Ed.) - Ed. Zanichelli

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi. - Conoscere il simbolismo matematico. - Conoscere il linguaggio matematico. - Comprendere semplici dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici. - Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare semplici problemi, avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione e soluzione. - Operare consapevolmente con le regole sintattiche del simbolismo matematico. - Utilizzare procedure risolutive. - Interpretare graficamente le procedure risolutive e le soluzioni. - Verificare la coerenza dei risultati. - Utilizzare consapevolmente i metodi di calcolo. - Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente. - Inserire le conoscenze matematiche nell'ambito di semplici problemi reali.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito. - Saper consultare autonomamente i testi.

	<ul style="list-style-type: none">- Saper riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non.- Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti. <p>Alcuni studenti presentano oggettive difficoltà nella disciplina derivanti sostanzialmente da lacune pregresse, gran parte della classe, comunque, si è impegnata per superare le carenze di partenza raggiungendo un livello sufficiente, in alcuni casi anche ottimo, sia sul piano delle conoscenze/abilità che quindi nelle competenze.</p>
<p>Tematiche affrontate e contenuti disciplinari</p> <p>Programma svolto fino al 14/5/2025:</p> <p>> DISEQUAZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ripasso di disequazioni razionali intere e fratte,- Sistemi di disequazioni.; <p>> LOGARITMI: proprietà dei logaritmi, equazioni e disequazioni logaritmiche, funzione logaritmica.</p> <p>> FUNZIONI: definizione di funzione, tipi di funzione, dominio, zeri, simmetrie, funzioni crescenti e decrescenti, intorno, intervallo, punto di accumulazione.</p> <p>> I LIMITI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Limiti di funzioni; limiti finiti per x che tende a un valore finito o infinito, limiti infiniti per x che tende a valori finiti o infiniti; teoremi sui limiti.- Operazioni sui limiti; forme indeterminate $0/0$, ∞/∞, $\infty-\infty$- Asintoti; continuità di una funzione in un punto e in un intervallo, singolarità di prima, seconda e terza specie <p>> CALCOLO DIFFERENZIALE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Definizione e significato geometrico di derivata;- Regole di derivazione,- Teoremi sulle derivate (cenni); <p>> STUDIO DI FUNZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Proprietà e dominio di funzioni.- Discontinuità; asintoti verticali e orizzontali;- Studio della derivata prima, massimi e minimi relativi;- Disegno qualitativo del grafico di funzioni razionali.	
<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali- Lezioni interattive (LIM)- Esercitazioni guidata e problem solving	
<p>Tipologia delle verifiche formative e sommative:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compiti in classe articolati in esercizi e test.- Verifiche orali alla lavagna	
<p>Attività di recupero:</p> <ul style="list-style-type: none">- Attività svolta in classe: correzione guidata di esercizi assegnati con analisi degli errori commessi.- Recupero in itinere, sportelli	

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI FISICA

Testo adottato: Amaldi Ugo; Le traiettorie della fisica (seconda edizione), vol. 3 - Ed. Zanichelli	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> – Acquisire con consapevolezza contenuti e metodi. – Conoscere il metodo sperimentale, caratterizzato da un continuo rapporto tra attività sperimentale e costruzione teorica. – Comprendere il valore della fisica quale mezzo per la costruzione di linguaggi e modelli utili per interpretare la natura. – Conoscere il linguaggio proprio della fisica. – Individuare i concetti fondamentali e le strutture di base che unificano i vari rami del sapere scientifico.
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> – Usare correttamente il linguaggio scientifico, esprimersi in una forma espositiva corretta e logicamente pertinente. – Riconoscere, nell'ambito di semplici esercizi e problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per la soluzione. – Utilizzare strumenti matematici elementari applicati alla fisica. – Verificare la coerenza dei risultati.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> – Saper utilizzare in vari ambiti il metodo di studio acquisito. – Saper consultare autonomamente i testi. – Saper utilizzare procedimenti logici e deduttivi in semplici contesti. – Saper creare collegamenti. – Riconoscere, all'interno di problemi, gli elementi significativi e non. <p>Alcuni studenti presentano oggettive difficoltà nella disciplina derivanti sostanzialmente da lacune pregresse, gran parte della classe, comunque, si è impegnata per superare le carenze di partenza raggiungendo un livello sufficiente, in alcuni casi anche buono, sia sul piano delle conoscenze/abilità che quindi nelle competenze.</p>
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari: Programma svolto fino al 14/5/2025:	
> ELETTROSTATICA:	
<ul style="list-style-type: none"> – La carica elettrica; – Metodi di elettrizzazione; – Fenomeni di elettrostatica; – Legge di Coulomb; – Campo e potenziale elettrico; – Condensatori. 	
> CORRENTE ELETTRICA CONTINUA	
<ul style="list-style-type: none"> – Corrente elettrica 	

- Circuiti elettrici
- Leggi di Ohm e di Kirchhoff
- Risoluzione di semplici circuiti.

> FENOMENI MAGNETICI ED ELETTROMAGNETICI

- Il magnetismo
- Il campo magnetico
- Campo magnetico generato da un filo attraversato da una corrente
- Forza esercitata da un campo magnetico su un filo attraversato da corrente
- Esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday.

Si prevede, inoltre, di riuscire ad affrontare entro la fine dell'anno il seguente argomento:

- Fenomeni di induzione elettromagnetica.

Metodologie:

- Lezioni frontali con utilizzo della LIM

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

- compiti in classe basati su quesiti teorici e sullo svolgimento di semplici problemi;
- Verifiche orali alla lavagna

Attività di recupero:

- Attività svolta in classe: correzione guidata di esercizi assegnati con analisi degli errori commessi.
- Recupero in itinere

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI INGLESE

Testi adottati:

Performer Shaping Ideas – From the Origins to the Romantic Age, Spiazzi/Tavella/Layton – vol. 1 Zanichelli
Performer Shaping Ideas – From the Victorian Age to the Present Age, Spiazzi/Tavella/Layton – vol. 2 Zanichelli

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	Conoscenza dei movimenti letterari fondamentali e dei principali eventi storico-sociali che ne hanno influenzato la produzione dal Romanticismo all'epoca moderna. Conoscenza dei principali autori e delle loro opere più conosciute.
Abilità	Analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base Leggere e collegare un autore nel contesto storico sociale e letterario.

Competenze	Capacità di esporre i contenuti acquisiti Capacità di collegamento e di sintesi Capacità di comprensione di testi scritti di carattere storico-culturale, d'attualità e di letteratura Capacità di produzione di un breve testo scritto che esprime un commento e/o le proprie opinioni Capacità di ascolto e comprensione orale Capacità di comunicazione orale mediante l'uso corretto delle strutture e delle funzioni linguistiche, di un lessico e di una pronuncia corretti
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: <ul style="list-style-type: none">- <i>The Romantic Age</i>: historical, social and literary background, M. Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>, W. Wordsworth, <i>Daffodils</i>, S.T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, J. Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i>, Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>- <i>The Victorian Age</i>: historical, social and literary background, C. Dickens, <i>Hard Times</i>, Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>, Robert Louis Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, Oscar Wilde and the Aesthetic movement, <i>The Picture of Dorian Gray</i>- <i>The Modern Age</i>: historical, social and literary background, J. Joyce, <i>Dubliners</i>, V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>, G. Orwell, 1984	
Metodologie: Lezione frontale interattiva e partecipata, presentazione di materiali multimediali, attività di ascolto Strumenti di supporto digitale: e-book, siti web, Teams.	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Sono state effettuate verifiche scritte e orali di diverso tipo, in particolare: svolgimento di comprensioni del testo, esercizi di tipologie diverse - questionari con domande aperte, Vero/Falso, discussioni orali sugli argomenti studiati volti a consolidare e verificare la comprensione, le conoscenze, la capacità di analisi e sintesi.	
Attività di recupero: Ripasso in itinere, studio individuale	

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE

Testo adottato:

BIOLOGIA: Chimica organica, biochimica e biotecnologia

Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Seconda edizione. AUTORI Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca; Rossi, Rigacci - ZANICHELLI

SCIENZA DELLA TERRA: Il Globo terrestre e la sua evoluzione

Sesta edizione. AUTORI Lupia Palmieri, Parotto - ZANICHELLI

Obiettivi conseguiti, in termini di:

Conoscenze	Gli alunni hanno conseguito un buon livello di conoscenza generale della struttura e delle funzioni delle principali classi delle molecole organiche (idrocarburi e loro derivati, biomolecole, polimeri).
Abilità	Gli alunni sono in grado di usare in maniera sufficiente la terminologia specifica della disciplina. Non è stata effettuata alcuna attività di laboratorio.
Competenze	Tutti gli alunni possiedono una discreta capacità di rielaborazione critica delle conoscenze acquisite.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari, in sintesi: <u>La chimica del carbonio:</u> le principali classi di composti del carbonio: alcani, alcheni, alchini, benzene (nomenclatura, isomeria) <u>I derivati degli idrocarburi:</u> aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, alcoli, eteri (cenni) - nomenclatura <u>Le biomolecole:</u> Carboidrati, lipidi, proteine, enzimi, acidi nucleici (particolare riferimento al Dna). <u>Metabolismo energetico</u> Glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa <u>La tettonica delle placche:</u> Dinamica interna della Terra e sua struttura, la crosta terrestre, l'espansione dei fondali oceanici, l'orogenesi.	
Metodologie: Lezioni frontali; lezioni multimediali (LIM, ppt, file audio e video).	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: Verifiche orali e scritte, sia a risposta multipla che a risposta aperta.	

Attività di recupero: in itinere verifiche orali e/o scritte
Altre attività:

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI STORIA DELL'ARTE

Testo adottato: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte - Edizione verde compatta, vol. 3 - Zanichelli	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	- La maggior parte degli studenti e delle studentesse conosce la varietà di opere, autori e correnti artistiche e sa individuare le coordinate storico-culturali entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte. Sa inoltre cogliere gli aspetti specifici dell'opera d'arte relativi alle tecniche, all'iconografia e allo stile.
Abilità	- Gli studenti e le studentesse hanno sviluppato un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di comunicazione visiva e un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.
Competenze	- La maggior parte degli studenti e delle studentesse legge e commenta le opere artistiche con giudizi critici e motivati, ne apprezza e ne sa distinguere gli elementi compositivi con una terminologia e una sintassi descrittiva abbastanza appropriate, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. Gli studenti e le studentesse sanno collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, ne riconoscono i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione e sono capaci di creare collegamenti organici con altre discipline.
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:	
<ul style="list-style-type: none"> - Neoclassicismo (<i>Canova, David, Ingres</i>); - Preromanticismo (<i>Goya, Füssli</i>); - Romanticismo (<i>Constable, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix, Hayez</i>); - Realismo (<i>Courbet</i>); - La nascita della fotografia; - La stagione dell'Impressionismo (<i>Manet, Monet, Renoir, Degas</i>); - Post-impressionismo (<i>Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh</i>); - Le secessioni: Vienna (<i>Klimt</i> l'Espressionismo di <i>Schiele</i> e <i>Kokoschka</i>), Berlino (<i>Munch</i> e l'Espressionismo del gruppo <i>Die Brücke</i>), Francia (i Fauves: <i>Matisse</i>); - Il Cubismo (<i>Picasso</i>); - Il Futurismo (<i>Boccioni</i>); - Dada (<i>Duchamp</i>); - Il Surrealismo (<i>Magritte</i>); - La Metafisica (<i>De Chirico</i>). 	
Metodologie: lezioni partecipate e multimediali (presentazioni, video, podcast, siti di settore); flipped classroom ed analisi individuale di alcune opere assegnate.	
Tipologia delle verifiche formative e sommative: verifiche orali, presentazioni dei casi studio assegnati.	

Attività di recupero: in itinere con studio individuale.

Altre attività: Visita alla mostra Munch. Il grido interiore.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE MOTORIE

Testo adottato: <i>Energia Pura</i>	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	<p>Conoscenza dei principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale.</p> <p>Conoscenza delle principali regole e pratica delle attività sportive ingenerale, interpretando al meglio la cultura sportiva.</p> <p>Conoscenza delle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, del primo soccorso e i principi per l'adozione di corretti stili di vita. Sport e salute.</p>
Competenze	<p>Consolidamento di abitudini sportive e assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita.</p> <p>Eseguire con serietà e regolarità gli impegni sportivi scolastici e non.</p> <p>Condividere i principi formativi dello sport scolastico.</p> <p>Conoscere e padroneggiare il proprio corpo, possedere la percezione sensoriale e la coordinazione generale e specifica.</p>
Capacità	<p>Capacità di seguire una tabella di allenamento.</p> <p>Capacità di mantenere un impegno sportivo.</p> <p>Capacità di gestire le emergenze di primo soccorso.</p> <p>Conoscere i principi nutritivi e il fabbisogno calorico giornaliero ed è consapevole dei principali disturbi alimentari e dei danni derivati dalle dipendenze.</p>
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:	
<p>Potenziamento fisiologico: resistenza generale, velocità, elasticità muscolare, scioltezza articolare, forza dinamica e a carico naturale. Coordinazione generale, equilibrio statico e dinamico, Percorsi sotto forma di circuiti per il potenziamento muscolare a carico naturale e con l'ausilio di piccoli attrezzi.</p> <p>Pratica sportiva: esercitazioni individuali; salto in lungo da fermi; salto quintuplo, corsa di resistenza e velocità in piano e con cambi di direzione e reattività. Esercitazioni sulla flessibilità dei diversi distretti muscolari. Capacità di ritmo, di equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Badminton. Tennis tavolo. Fondamentali individuali di gioco. pallacanestro e pallavolo (tecniche e tattiche).</p> <p>Fair play: educazione alla responsabilità, alla convivenza civile, allo spirito di collaborazione, al rispetto per gli altri.</p> <p>Teoria: allenamento e metodi di allenamento; alimentazione e sport; la piramide alimentare; primo soccorso; dipendenze e doping; capacità condizionali e coordinative; apparato respiratorio e cardio</p>	

circolatorio ed esercizio fisico; sistema nervoso centrale e periferico; sistema simpatico e parasimpatico. Storie di sport. Benefici dell'attività motoria e sportiva. Danni da sedentarietà. Disturbi dell'alimentazione.

Metodologie:

Esercizi individuali.
 Visione filmati
 Discussioni guidate.
 Forme di competizione e confronto.

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

Osservazione sistematica (padronanza degli schemi motori, attenzione, concentrazione, partecipazione, autocontrollo, rispetto delle regole, fair play).
 Test di valutazione delle capacità motorie.
 Impegno e partecipazione

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI SCIENZE UMANE

Testo adottato:	
Matera, Biscaldi, Giusti <i>"Scienze umane – corso integrato"</i> , Marietti scuola	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	La sociologia nel postmodernismo attraverso i suoi grandi autori. Lo sguardo antropologico contemporaneo e il ruolo dei mezzi di comunicazione di massa. Evoluzione della pedagogia tra fine '800 e '900.
Abilità	Interpretare i fenomeni storico-sociali con sguardo critico, adottando un approccio interdisciplinare, secondo un'ottica di continuità tra scienza sociologica, antropologica e pedagogica; individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali; acquisire la capacità di contestualizzare il pensiero dei vari autori, leggendo alla luce del quadro storico-culturale e sociale di riferimento; saper individuare in maniera consapevole i modelli scientifici di riferimento degli autori studiati; sviluppare l'attitudine ad interpretare i fenomeni storico-sociali nella loro complessità; svolgere attività di ricerca selezionando le fonti con discernimento.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta e di comunicare le conoscenze disciplinari acquisite tramite diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - Individuare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Capacità di leggere in maniera consapevole e critica i fenomeni dell'attualità, cogliendone la complessità storica, sociale e culturale attraverso l'uso degli strumenti concettuali mutuati dallo studio delle scienze umane.- Saper usare e applicare metodologie comparative tra diverse discipline |
|--|---|

Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:

SOCIOLOGIA

Le dimensioni sociali della globalizzazione

- La mondializzazione dei mercati
- Le megalopoli delle periferie del mondo

Rischio, incertezza, identità e consumi

- I consumatori desideranti
- Compro dunque sono
- Esserci nel mondo globale

I movimenti sociali

- Tipi di movimento sociale
- Perché gli individui si mobilitano?
- Nuovi movimenti sociali

La guerra globale

- Il terrorismo

La sociologia contemporanea

Z. Bauman

- Dal postmoderno alla liquidità
- L'incertezza come chiave di lettura del mondo sociale
- La globalizzazione e la crisi della politica
- Le vite di scarto

U. Beck

- La società del rischio
- La società mondiale del rischio

- Il mondo fuori controllo
- L'individualizzazione

A. Gorz

- Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo
- Le capacità individuali di espressione e creatività
- La crisi del plusvalore e del pluslavoro
- Resistere contro il capitale
- La società dell'intelligenza
- La fine dell'essere umano

Governare il mondo globale

- Democrazia e totalitarismi
- Democrazia e potere
- Caratteri che distinguono gli Stati democratici da quelli totalitari

Devianza e controllo sociale

- Interpretazione della devianza
- Le forme della devianza

Il multiculturalismo

- Razza ed etnia: due termini da usare con cautela
- Il concetto di nazione
- Multiculturalismo e democrazia

La comunicazione

- La comunicazione dei mass media
- La comunicazione dei new media

Teorie sulla comunicazione di massa

- La bullet theory o teoria ipodermica della comunicazione
- L'approccio psico-sociologico sul campo
- La teoria struttural-funzionalista
- Teoria critica

- Teoria culturologica: McLuhan e de Kerckove

Le politiche sociali: nascita ed evoluzione

- Il Welfare
- Breve storia dello Stato Sociale
- Gli ambiti del Welfare

L'antropologia del mondo contemporaneo

M. Augé: accelerazione della storia e restringimento del pianeta

- Velocità e immaginazione
- Luoghi e non luoghi
- Il contatto ravvicinato con la diversità
- Locale e globale

Media e comunicazione globale

- Il contributo di U. Hannerz
- Il contributo di E. Fisherkeller
- Tradizione e modernità
- Le comunità on line

PEDAGOGIA

Filosofia, pedagogia e scuola attiva fra Ottocento e Novecento

La scuola in Italia nei primi decenni del Novecento

- Durante il governo Giolitti
- La riforma Gentile

La pedagogia all'inizio del Novecento

Società nuova, nuovi metodi educativi

- Le scuole convitto nel regno Unito
- Le scuole nuove in Francia e Germania
- J. Dewey e la scuola attiva

La scuola attiva negli Stati Uniti

- W.H. Kilpatrick: la didattica per progetti

Esperienze di pedagogia progressiva in Europa

- E. Claparède
- O. Decroly
- R. Cousinet
- C. Freinet

Sperimentazioni didattiche ed educative in Italia

- M. Montessori
- R. e C. Agazzi
- Don Milani

Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione

Le scienze dell'educazione: un lungo viaggio nel tempo

- Le centralità dell'io

Due figure della pedagogia del '900

- J. Maritain
- Gramsci

Metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Flipped Classroom
- Visione di materiale filmico o documentaristico

Tipologia delle verifiche formative e sommative:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte: tema breve

Attività di recupero: in itinere

Altre attività:

- Visione del film "I am not a witch" di Rungano Nyoni
- *Visione del film* "Non essere cattivo" di C. Caligari
- Visione del film "Parasite" di Bong Joon-ho
- *Visione della mini serie tv: "Adolescense"* di J. Thorne e S. Graham
- Percorso di Educazione Civica: "I am not a witch", donne accusate di stregoneria, analisi della dimensione femminile nell'Africa contemporanea tra superstizione e maschilismo
- Il 6 maggio 2025 gli studenti hanno eseguito la simulazione della prova scritta di scienze umane.

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI MATERIA ALTERNATIVA

Testo adottato:	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	<p>Si riconosce come soggetto giuridico</p> <p>Ha acquisito conoscenza della propria identità fisica e culturale</p> <p>Riconosce attività e atteggiamenti che sottolineano gli aspetti relazionali e partecipativi</p> <p>Ha acquisito competenze civiche e sociali</p> <p>E' in grado di cogliere la presenza di leggi, norme, regolamenti e di coglierne le finalità ultime: la convivenza civile</p> <p>Ha sviluppato un pensiero critico attraverso un sapere vivo e contestualizzato in relazione alla tematica dei diritti umani</p>
Abilità	<p>Costruzione di una persona consapevole del proprio ruolo all'interno di una società multiculturale</p> <p>Acquisizione di un senso di responsabilità civile collettiva</p> <p>Analisi del linguaggio delle diverse istituzioni per valutarne l'efficacia della comunicazione ai destinatari</p> <p>Conoscere i diritti umani universalmente riconosciuti</p>
Competenze	<p>Saper riconoscere la presenza di leggi, norme, regolamenti e direttive europee</p> <p>Favorire il confronto con le narrazioni di altre culture</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Saper riconoscere i caratteri fondanti del nostro ordinamento giuridico e le fonti da cui derivano</p>
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari:	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle proprie origini, usi, costumi e tradizioni di un popolo - I soggetti del diritto e l'ordinamento giuridico - Le fonti del diritto - I principi fondanti della Costituzione Italiana - Le tappe dell'integrazione europea - Memoria sommersa e memoria collettiva - L'ONU - LA Dichiarazione Universale dei Diritti Umani 	
Metodologie:	
Lezione frontale, cooperative learning e didattica per competenze	
Verifiche: partecipazione attiva, costanza dell'impegno e capacità di organizzare le conoscenze in modo autonomo e consapevole	
Attività di recupero:	
Nessuna	

SCHEDA SINTETICA INFORMATIVA DI RELIGIONE CATTOLICA

Testo adottato: Famà Antonello, Giorda Maria Chiara, <i>Alla ricerca del sacro</i> Quinquennio+Ebook, Marietti Scuola.	
Obiettivi conseguiti, in termini di:	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.• Comprendere il significato degli eventi studiati con riferimento sia alla loro specificità che alle trasformazioni di medio e lungo periodo che hanno prodotto nella società.• Comprendere alcune questioni fondamentali del nostro tempo alla luce della prospettiva cristiana.
Abilità	<ul style="list-style-type: none">• Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.• Sviluppare una coscienza consapevole delle possibili opportunità per il rispetto dell'altro e dell'ambiente offerte dalle biotecnologie.
Competenze	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo di un maturo senso critico e di un personale progetto di vita, riflessione sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.• Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di prospettive diverse.• Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte alla pace, al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione..
Tematiche affrontate e contenuti disciplinari: <ul style="list-style-type: none">• Il rapporto tra la Chiesa e lo Stato Italiano: articoli nn. 7/8 della Costituzione Italiana.• Questioni di bioetica. Inizio e fine vita. Il punto di vista cristiano.• Stato laico e confessionale. Il fondamentalismo religioso. Il dialogo interreligioso in una prospettiva di pace tra i popoli.• Il Giubileo nella Chiesa cattolica.	
Metodologie: Lezione frontale, dibattito guidato a partire dalla lettura di testi, articoli e dalla visione di audiovisivi.	
Attività di recupero: Recupero in itinere	

Il Consiglio di Classe

Cognome	Nome	Materia	FIRMA
Prosperi	Michela	Italiano	
Prosperi	Michela	Latino	
De Leonardis	Davide	Scienze Umane	
Piana	Andrea	Filosofia	
Piana	Andrea	Storia	
Bova	Vincenzo	Matematica	
Bova	Vincenzo	Fisica	
Bosica	Teresa	Inglese	
Bacarelli	Alessandra	Scienze	
Comellini	Francesca Romana	Storia dell'Arte	
Sansone	Stefano	Scienze Motorie	
Meloni	Morena	Religione Cattolica	
Besson	Camilla	Materia Alternativa	
Di Costanzo	Katia	Sostegno	
Del Greco	Fabiola	Sostegno	

La Coordinatrice di classe
Prof.ssa Michela Prosperi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Antonio Cappelli